

مَقَامَاتُ

ابن الفضل بن نجی الزمان الہمدانی

بشرح



شَفِيعُ الدُّنْيَا الْكَتْمِيُّ وَأُولَاهُ

بھسینڈی بازار بمبئی ممبر ۹

مَقَامَاتُ

أبي الفضل بدیع الزمان البهزادانی

شرحها ووقف علی طبعها

مجمع المجلد

(قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بـ مدرسة دارالعلوم)

١٣٤٤ هـ

حقوق الطبع محفوظة

على نشرها



کتابخانه ملی ایران

﴿ صحيفۃ الاهداء ﴾

لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الحميد ابراهيم
مفتى وزارة الاوقاف العمومية

❦❦

سيدي الوالد

الى نفسك الطاهرة ، وحكمتك العالیه ، وأدبك الجم ، وفصلك
الغزير ، أقدم كتابي هذا

لفدريتني على الفضيلة ، وحببت الى العمل ، وزهدتني في الدعة
والوني - وعند الله في ذلك جزاؤك فليس بيدي شيء منه ولا في استطاعتي
أن أناله ولورقيت أسباب السماء - ولكنني أتقدم اليك بكتابي هذا برهانا
على انك غرست فأثمرت - وبذرت - فأثمرت ودليلا على أن غراسك سيزداد
نموا ببر الايام الى أن يؤتى أكله مرتين باذن الله ، والسلام ما

نوفمبر سنة ١٩٢٣ محمد محيي الدين

عبد الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نستعينك ونستهديك ، ونسترشدك ونسترضيك ، ونحمدك
ونشكرك ، ونؤمن بك ونتوكل عليك ، ونسألك المزيدي من صلاتك وسلامك ،
والمترادف من آلائك وفضلك على سيدنا محمد بن عبد الله النبي الامي ، العربي
الهاشمي ، وعلى آله وصحبه ، وعترته وحزبه (وبعد) فقد علقب الادب صغيراً
ثم أحبيته يافعاً ، فشاباً ، ولا أزال في هذه السن أكرع من حبان ، وأغترف
من بحاره ، وقد كنت في هذا كرتي لأجد بداً من التعليق على ما أقرأ ، ولا يسعني
غير أن أكتب عنه بعض كلمات أرجع اليها اذا نسيت وأراجعها ، كلما نفدت
وكان من سوائف الافضية اني قرأت مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني
فلم تنغير خطي ؟ ولم أنهج سبيلاً غير الى نهجته في غيرها ، وغير على ذلك دهر
طويل ، ثم علم (حضرة الاستاذ الشيخ محمد سعيد الرافعي السكتي) بهذا فطلبه
الى أن آذنه باظهار هذه التعليقات للناس ، ولم يزل يحجب الى هذه الفكرة حتى
تشجعت على قبولها ولعل فيها غناء لكثير من المطالعين عن المراجعة الطويلة
وأعمال الفكر ، واحياه القريحة ، فأكون قد أرحمتهم وكفيتهم مؤونة ذلك
بتعب ساعات قلائل اختملستها منذ زمن من أوقات فراغي والسلام ما

محمد محيي الدين

عبد الحميد

- تـوجه أن الفضل بديع الزمان الهمداني -

من هو ؟

الكتاب المترسل ، والشاعر المجيد ، تدوة الحريري ، وقريع الخوارزمي
ووارث مكانته ، معجزة همدان ، ونادرة الفلك ، وفريد دهره رواية وحفظاً ،
وغرة عصره بديهة وذكاء ، أو الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني
أنشأته . ونباهة شأنه ، ووفاته

نشأ بهمدان إحدى مدن فارس الشمالية ودرس العربية والأدب وبرع
فيهما ثم عاينها سنة ثمانين وثمانمائة وهو فتى السن عض الشباب وقد درس على
أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع ما عنده واستنزف علمه واستنفد بصره
وورد حضرة الصاحب أبي القاسم فيزود من أدبه الحلم وحسن آثاره ثم قدم
جرجان وأقام مدة على مداخلة جماعة الأئمة العلمية والتعيش في أكنافهم
والافتقار من أوارهم واحتضنه أبو سعيد محمد بن منصور بمزيد الفضل
وسداء المعروف ثم اعتزم نيسابور وشهد البهار رحلة فأعانه أبو سعيد وأحسن
إمداده فوافاه سنة اثنين وثمانين وثمانمائة ونشر فيها بزه وأظهر طرزه وأملى
أربعمائة مقامة لحملها أبا الفتح الاسكندر في الكدية ونحوها بانمط رشيق .
وسجع رقيق . نسج الحريري علي منولها ، ونهيهات أن يدرك الظالع شأو
الظليع . ثم شجر بينه وبين أبي بكر الخوارزمي ما كان سما طيباً وبريح
الهمداني ، ولولأمره ، وقرب نجيحه ، وبعد صيته اذ لم يكن في الحسبان أن
تحدث آمن الأدباء والكتاب والسعراء ينبري لمباراة الخوارزمي ، أو يجترى على
مجاراته . فلما أصدى البديع لمساجلته ، وحرث بينهما مكاتب ، ومباهات ،
ومنازلات ، ومناضلات ، وأفضى السنان إلى الفنان ، وقرع النبع بالنبع ،
وجري من الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتحكماين ، والقرنين

لمنصاولين : — طار ذكر الهمذاني وارتفع عند الملوك والرؤساء . ثم مات .
 نحو ارزى بخلا له الجور ، وحسنت حاله ، ونعم باله ، ورفه عيشه .
 من بلاد خراسان وسجستان بلدة الادخلها ، واستفاد خيرها ، ثم استوطن
 هراة وخار له الله في مصاهرة أبي علي الحسين بن محمد أحد أعيانها العلماء .
 فانقضت أحواله ، وفرت عينه وقوى ساعده ، ولكن المنيعة عاجلته وهو
 ن سن الاربعين سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة

شيء من أخلاقه وصفاته

لئن كان شعره ينم عن بديهة حاضرة ، وذكاء واسع ، فانه يدل أيضاً على
 خلق فاضل ونفس عالية . قال عنه صاحب اليتيمة : وكان مقبول الصورة ،
 نقيف الروح ، حسن العشرة ، ناصع الطرف ، عظيم الخلق ، شريف النفس .
 كريم العهد خالص الود ، حلو الصداقة ، مر العداوة اه . وتلك خلال
 يذكرها أبو منصور جزافاً ولكنه عرفها عنه . وهذا شعره — والشعر حديث
 نفس ووحى الضمير — ناطق بذلك

مختارات من كلامه

البديع شاعر نثر وهو في كليهما قد ضرب بسهم بعيد المرمى ، واعترف
 ن بحر عميق الغور الا انه البخر المذبذبات وأن مقاماته التي بين أيديها
 لتي عنيماً بالتعليق عليها خير مثال من النثر البارع ، وله سواها رسائل ربة
 كنكتنا الظروف من نشرها ولكننا نورد منها قطعة تنبئ عن اقتداره وتفوقه
 كتب الى الامير أبي نصر الميسكالي يقول :

كتاني ، أطال الله بقاء الامير ، وبودي أن أكونه — فأسمع به دونه
 كن الحريص محروم ، لو بلغ الرزق فاه . لولاه قناه . وبعد فان لي في مفاتيحه
 : تعدويدا ترعد ، ولم ذاك ، والبحر وان لم أره ؟ فقد سمعت خبره ، ومـ

أي من السيف أثره ، فقد رأي أكثره . واذ لم ألقه ، فلم أجهل الاخلاقه . وما
راء ذلك من تالد أصل ونسب ، وطارف فضل وأدب ، فمعلوم تشهد به
-فاتر ، والخبر المتواتر وتنطق به الاشعار ، كما تخلف عليه الآثار ، والعين
الحواس ادراكا ، والاذن أكثرها استمساكا

وهو في شعره لم يقصر عن نثره وربما كان شعره أمتن لفظا ، وأروع معنى
نه من قصيدة مدح بها الامير أبا علي :

أبى المقام بدار الذل بي كرم	وهمة تصل التوحيد والخبيا
وعزمة لا تزال الدهر ضاربة	دون الامير وفوق المشتري طنبا
يا سيد الامراء انخر فلا ملك	الا تمناك مولى واشتهاك أبا
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا	لو كان طلق المحيا يعطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت	والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكم وددت لو استقصيت عنه كثيرا	ولكني أرجىء ذلك الى مرة أخرى

﴿ الْمَقَامَةُ الْقَرِيضِيَّةُ ﴾ ^(١)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ^(٢) قَالَ : طَرَحَنِي النَّوِيُّ مَطَارِحَهَا ^(٣) حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَضِيْعًا أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ ^(٤) ؛ وَأَمْوَالٍ وَفَقْتُهَا عَلَى التَّجَارَةِ ^(٥) ، وَحَانُوتٍ جَمَلَتُهُ مَثَابَةً ^(٦) ، وَرُفْقَةٍ اخْتَذَتْهَا صَحَابَةٌ ^(٧) . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي النَّهَارِ ^(٨) . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَابْتَسْنَا يَوْمًا ابْتِذَا كُرُّ الْقَرِيضِ وَأَهْلُهُ وَتَلَقَّاءْنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَنَأْنُهُ

(١) المقامة في أصل اللغة المجاس يجتمع فيه الناس ثم استعملها الأدباء في الخطبة أو العظة وكأنهم أرادوا أن الشأن في هذين ألقاها في الأندية والمافل ثم خصوها بالقصص التي يتحدثون بها عن السنة قوم يسمونهم رواة — أن حقيقة أوخيالا — ويحيثون فيها بالأعراض المختلفة (٢) اعتاد أصحاب المقامات أن يتخذوا لهم راويًا يتحدثون باسمه — كما ذكرنا — وقد جعل البديع راويه عيسى بن هشام كما اتخذ الحريري الحرث بن همام واصطاحوا على أن يكون ملحمهم ونواديرهم عن رجل آخر وهو هنا أبو الفتح الاسكندردي وفي المقامات الحريري ابوزيد السروجي (٣) طرحه وطرح به : رماه وأبعده . والنوى : الغربية (٤) جرجان : مدينة كانت قديمًا عاصمة بلاد خوارزم واعتبر الآن من بلاد التتار ، استظهر عليه : استعان ، الضياع : جمع ضيعة . هي العقار والارض المنفلة ، أجل : حرك (٥) حبس أمواله وقفها أي جعلها خاصة به (٦) الحانوت : دكان الخمار ، ومثابة فلان : مكان اقامته ومرجعه (٧) حبان : بفتح أوله وكسره : خلطاء (٨) حاشيتنا النهار : أوله وآخره

يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ^(١) حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَاءً مَيْلَهُ وَجَرَ
الْجِدَالَ فِيمَا كَذَبَهُ . قَالَ : قَدْ أَصْبَحْتُمْ عَذِيقَهُ . وَوَأَقْبَسْتُمْ جُذَيْلَهُ وَلَوْ
شَدْتُ لَلْفُظْتُ وَأَفَضْتُ . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأُورَدْتُ وَجَلَوْتُ
الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ بَيَانٍ يُسْمِعُ الْعُمَمَ . وَيُنْزِلُ الْعُصَمَاءَ . فَقَالَتْ :
يَا فَاضِلُ أَذْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ . وَهَاتِ فَهَذَا أَتَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي
جِبِينَكُمْ . وَاسْمَعُوا أُعْجِبِيكُمْ ^(٢)

(١) يقول : أنه مازال رهين أسفار وأليف حل وترحال تقمده النوى وتقيمه
حتى إذا أناخ ركبه بمجران والى فيها عصاه استعان على الدهر باصلاح ضياع
حملها موردا وبالاتجار في أموال تحذها رفدا وممينا

وأنه لم ينس نفسه من لذة الرفاق والندمان فجعل أقامته في حانوت يختلف
اليه بين طرفي النهار . وأنهم ليمتذا كرون الشعر يوما (وقد جاس أمهم بقي
علم من أسار به أنه يفهم لما يقولون لأنه بصني اصغاء الذي يعلم ولا كنهه
كان صامتا حتى ليتوهمه الناظر حاهلا لا يستطيع الابانة) ادشعت أمهم
طرق المذاكرة واستفاض الحديث وكثرت قدون القول

(٢) العذق — بفتح أوله — : الذخلة بما عليها والندى : مصغرد والمقصود
التعظيم ، والجذل : بالفتح والكسر — عود ينصب للجري لاحتكاكه ، وهو
يشير الى قول الحباب بن المنذر : (أنا عذيقها المرجب ، وجذيلها المحكك)
يريد أنه الذي رجح اليه ويعتمد عليه ، وأفاض في الحديث : اندفع ، وتكلم
فأفاض : أفصح وأبان والورود : الاشراف على الماء وأتياه ، والصدور :
الرجوع عنه يريد أنه سيحدثهم حديثا مختلفا وسيجعل كلامه ذا فنون وأساليب

فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي امْرِئِ الْقَيْسِ ؟ ^(١) قَالَ : هُوَ اَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْذِّيَارِ
وَعَرَصَانَهَا ^(٢) . وَاعْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَانِهَا ^(٣) . وَوَصَفَ الْخَلِيلَ
بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِيًا ^(٤)

متفاوته ، يسمع الصم مثله قول المتنبي
أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
يقول : أنه حينما كثر بيننا الجدل وتعددت أمامنا السبل واختلفت موارد
الاحاديث وتعددت أطراف القول قال لنا ذلك الفتي : لقد وجدتم صاحب
الامر في البيان وأنى لوشئت أن أتكلم لما تركت شاردة ولا واردة ولجئتمكم
بالذي يأخذكم العصب منه

(١) هو ذو القروح الملك الضليل أبو الحرث حنيد بن حجر الكندي
شاعر اليمانية ورأس شعراء الجاهلية وقائدهم الى السفن في أبواب الشعر
وضروبه والمقدم في الطبقة الاولى منهم
(٢) من ذلك قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آيانه منذ أزمان
وقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الاوى بين الدخول والخول

(٣) الوكنات : أعشاش الطير ، ومن ذلك قوله وفيها يصف الخليل

وقد اغتدي والطير في وكنانها بمنجرد قيد الاوابد هيكل

مكر مفر مهمل مدر معا كيمعود صخر حطه اليل من عل

(٤) يريد أنه لم يقصد بشعره المال ولم يقله رغبة في الدنيا وحباً في الجمع

كمادة الشعراء

وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاجِعًا ^(١) . فَفَضَلَ مَنْ تَفَقَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ . وَأَنْتَجَعَ
لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ ^(٣) ، قَالَ : يَتَابُ إِذَا
حَقَّقَ ^(٤) ، وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ ^(٥) ، وَيَعْتَزُّ إِذَا رَهَبَ ^(٦) ، فَلَا يَرْتَبِي
إِلَّا صَانِبًا ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ ^(٧) ؟ قَالَ : بُذِبَ الشَّعْرَ وَالشَّعْرُ

(١) (١) بمعنى انه كانت تواتره الالفاظ وتحيته عفووا فلم يكن يعتمد الاجادة
ولكنه أجاد عن غير قصد واستوى على عرش البيان دون مجهود وانما الطبيعة
والسليقة كانتا سبب نوعه وتفوقه

(٢) فضل : زاد رفعة وقدرًا ، يعنى أنه سما على هؤلاء الذين لم تحرك
السفهم غير الرغبة فى المال ولم ينطقهم بالسعر الا انزعاج الكرماء والذهاب
الى المياسير وأناف على عواربهم فكان أبعدهم شأوا وأفضلهم مقولا
وأجودهم شعرا

(٣) هو النابغة الذبياني أبو أمة زياد معاوية أحد فحول الشعراء فى
الجاهلية وزعيمهم بمسكاظ أحسنهم ديباجة وجلاء معنى ولطف اعتذار وانما
لقب بالنابغة لتفوقه فى الشعر طاعة وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير
(٤) أى أنه يسب ويشتم ويقذف فى الهجاء اذا اشتد به الغضب وثار فى
نفسه الحدة (٥) يعنى انه اذا أراد مدح المدح الذى يخرس الالسنه ويهجز
الفصحاء (٦) النابغة أكثر الشعراء تنمنا فى الاعتذار وأبرعهم سبكاً وأرقهم
عذرة وألطفهم تدحلا الى القلب ومن بدع اعتذاره قوله :

أتاني أبيت الا من انك لمنى وتلك اتى أهنم منها وأصب
فبت كان العائدات فرش لي هراسا له يملئ فراش ويقشب

(٧) هو زهير بن أبى سلمى ربيعة بن رباح المزنى ثالث فحول الطبقة الاولى

يُنْدِيهِ . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّحْرَ يُجِيبُهُ ^(١) ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرَفَةِ :
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَيِّبَتُهَا . وَكَثُرُ الْقَوَافِي وَمَدِيدَتُهَا . مَاتَ
 وَلَمْ تَطْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ . وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا
 تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ^(٣) ؟ أَيْهَذَا أَسْبَقَ ؟ فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ
 شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا ^(٤)

من الجاهلية وأعفهم قولاً ، وأوحرهم لفظاً (١) يريدانه ساس القيادة لا معر
 وانه ملك زمانه فادأ قال سحر القلوب واستهوى الأفتدة واسترعى الاسماع
 (٢) طرفه بن العبد هو عمرو بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية سمرا
 وأجودهم طويته وأوصفهم للناقة

(٢) جرير هو : أبو حذرة حريه بن عطية بن الخطفي التميمي البرهمي أحد
 فحول الشعراء الاسلاميين وبلغاه المداخير الهجائين وأنس ثلاثتهم (هو والفرزدق
 والاحطل) الملقين ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالسعر وبادأ بالاداة
 وفيها قال الشعر ونغ فيه . والفـرزـدق : هو أوفراس عمام بن غالب بن
 صمصمة التميمي الدارمي أنخر ثلاثة الشعراء الامويين وأجزل المقدمه في الذر
 والمدح والهجاء ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة ابن هـصحاء آباءه وقومه منذ
 أول تمصيرها وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تخلط لهجته لهجة ولا لحن
 فأزاده أبوه علي رواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه وبرع فيه ، والمفاصلة بينهما
 كالمفاصلة بين كل شاعرين عسرة لا يتهجم عليها ولا يحور لاداءه وهي المفاساة
 بحيث يقال : ان فلانا اشعر من فلان على الاطلاق وعندني ان المدي داره
 البديع من الادعان لاحدهما بنوع وللآخر بقى خير ما يذكركم . مصف
 (٤) أغزر : أكثر والمعنى : أن جريراً يفوق صاحبه كثرة في معانيه

وَالْفَرَزْدَقُ آمَنُ صَخْرًا . وَأَكْثَرُ فَخْرًا ^(١) وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا .
وَأَشْرَفُ يَوْمًا ^(٢) ، وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا . وَأَكْرَمُ قَوْمًا .
وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى . وَإِذَا تَلَبَّ أَرْدَى . وَإِذَا مَدَحَ أَسَى .
وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ اجْزَى . وَإِذَا احْتَمَرَ أَزْرَى . وَإِذَا وَصَفَ
أَوْفَى . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ
مِنْهُمْ . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَأَكْثَرُ مِنَ الْعَمَانِي حُظًّا .
وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْمًا . وَأَرْقُ نَسْجًا ^(٣) ، قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ
إِسْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضٍ
وَاحِدٍ وَقَالَ :

(١) أي أنه متمكن من القول قادر على صقله وتصريفه وهو نخور بنسبه
صائب بن عبد (٢) يريد أنه أكرم من صاحبه حاضر أي أنه أفضل في نفسه
من صاحبه وقد فسره الاستاذ الامام بمعنى انه أشرف ذكر الأيام قومه
(٣) شجر - بن الادباء وصياف الكلام خلاف أي الفريقين خير
منزلة في الادب وأحسن مقاماً فيه ؟ القدماء وهم شعراء دولة بني أمية وما قبلها أو
المتأخرون وهم شعراء الدولة العباسية وماولها ، وتعصب جماعة لهؤلاء ورأى
قوم الفضل لا أولئك غير أن القول الفصل هو الذي ذكره ابو العباس في الكامل
حيث يقول :

وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان العهد يهضم المصيب ولا يمكن
يعطى كل ذي حق حقه وذلك رأى البديع في حكمه

أَمَا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْرًا مُمْتَطِيًا فِي الضَّرَّاءِ مَرًّا^(١)
 مُضْطَبِنًا عَلَى اللَّيَالِي غَمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا خُمْرًا^(٢)
 أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشَّعْرِى فَمَقْدَ عُنَيْنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا^(٣)
 وَكَانَ هَذَا الْحَرْثُ أَعْلَى تَقْدَرَا وَمَاءَ هَذَا الْوَجْهِ أَغْلَى سَعِيرَا
 ضَرَبْتُ لِلْسَّرَا قِيَابًا خُضْرًا فِي دَارِ دَارَا وَإِنَّا كَيْسَرِي^(٤)
 فَانْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنٍ ظَهْرًا وَعَادَ عَرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا^(٥)
 لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرَا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا^(٦)
 لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَن رَا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالٍ بَصْرِي
 قَدْ جَابَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضَرًّا قَتَلْتُ بِإِسَادَةِ أَقْصَى صَبْرًا^(٧)

- (١) أَتَغَشَّى طِمْرًا : اجعل غشائي ثوبًا خفيًا ، وممْتَطِيًا أَمْرًا مَرًّا : رَاكِبًا
 العسرة والشدة ملأقيا منهما مثل ما يلقاه راكب الصعبة من الألام (٢)
 مضطبنا : حاملًا ، عمرا : غلا ، والصُرُوفُ الحمر : أشد الكوارث وأصعبها
 والمعنى انه يحل الموحدة على الليالي لطول مآربه بالبلا وشدة ما يجده من
 كروبها (٣) أبعد ما أتمناه أن يظهر ذلك الحجم المسمى بالسرور لانه انه
 يظهر حين يشتد الحر وتلك أمنية العارفين الذي لا يندثون قلبه رمهر من الدهر
 (٤) أي كمت مثيرا ذا بسطة من المال وكانت اللوعة طاهره على والزم
 تشهد دلائله وتحتج لي علاماته (٥) ثم تحول الدهر عني : أبعد عني العيش
 ولا صلة لابي وما أمت الا للفاقة والعور الذين كتب أسكرهم (٦) ولم تبق
 لي من ثروتي وجاهي غير الذكريات المؤلمة (٧) ولولا روحى المجرر

قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ . فَأَتَلْتُهُ مَا نَاحَ . وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحَ . فَجَعَلَتْ
 أَنْفِيهِ وَأُثْبِتَتْهُ . وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ . ثُمَّ دَعَانِي فَلَمَبِهِ ثَمَانِيَةً . فَقَالَتْ
 الْإِسْكَندَرِي وَاللَّهِ . فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خَشْفًا . وَوَأَفَانَا جَانَفًا . وَنَهَضْتُ
 عَلَى أَثَرِهِ . ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ . وَقُلْتُ : أَلَسْتَ أَبَا الْفَنَاحِ ؟ أَلَمْ
 تَرْبِكْ فِينَا وَلَيْدًا وَلَمِثْتَ فِينَا مِنْ عُصْرِكَ سَبِينَ ؟ فَأَيْ عَجُوزٍ لَكَ
 بِسُرٍّ مَنْ رَا ؟ فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

وَيَحْكُ هَذَا الزَّمانُ زُورُ . فَلَا يَغُرُّكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَزِمَ حَالَهُ وَلَكِنْ دُرِّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ

— ٢١٦ — ٢١٥ —

﴿ الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ ^(١)

تقيم بسرهم را وأبنائى الذين يقطنون قريبا من حال اعمرى ولولا كراحتى
 أن يموت هؤلاء بموتى والا يحدوا عائلا بمدي لما وسعني المقام في هذه الحياة
 لعابيه مع هذا البؤس الاليم والضنك الملامر

(١) بغداد مدينة السلام التي احنط فيها ابوجعفر المصور قاعدة المملوكة
 العباسية سنة ١٤٥ هـ وكانت قبل ذلك من بناء الفرس ولم يتخذوها حاضرة
 وتسمى : مدينة المصور والزوراء وبغداد بدالين مهملين أو ذالين معجمتين
 أو بمعجمة هملة أو عكسه وبغدان وبغدام بالمعجمة أو المهملة فيهما وبغدين

وَقَتَ الْأَزَادِ (١) . فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ (٢) مِنْ أَنْوَاءِهِ . لَا بَتِّيَاءَهُ .
 فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا (٣) .
 وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ وَصَنَّفَهَا . فَفَبَضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ .
 وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ جَعْتُ حَوَائِي الْأَزَارِ .
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذْتُ عَيْنَايَ رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِبُرْقِعٍ
 حَيَاءً . وَنَصَبَ جَسَدَهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَاحْتَمَضَنَ عِيَالَهُ . وَتَأَبَّطَ
 أَطْفَالَهُ . وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ . وَالْحَرَضَ
 فِي ظَهْرِهِ :

وَيَلِي عَلَى كَفَيْنٍ مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ (٤)

ومغدان ، بها محلات كثيرة وكانت مشهورة بالحمامات والبساتين وقد أقيم
 فيها نيف وثلاثون مدرسة استقت الامة فيها اذذاك عذب العلم وكثره الصافي
 وماءه النقي ، وهو اؤها عليل وربحها رخاء وجوها معنبر الارحاء (١) (الازاد
 نوع من النمر (٢) اعتام : اقصد أو انتقى (٣) صنف الفاكهة . جعل كل
 نوع منها على حدة . يقول انه خرج الى سوق بغداد ينتقي نوعا من النمر
 ليشره فلما كان هناك النمر رجلا مبرز انواع الفاكهة واجتمعت عنده صنوف
 الرطب فأخذ أطايب ما عنده وابتاع اجارده فلما جمع أمره وتهيا ليحمل وقره
 وم بأن يرجع بصبر رجل اتحنى ناحية واجتهد في اخفاء نفسه وانظار
 مسنفته وبؤسه

(٤) السويق : جريش الشعير أو القمح يقلبان قليلا خفيفا ، تضرب : تمنحط

أَوْ قَصْعَةً تَمْلَأُ مِنْ خِرْدِيقٍ يَفْنَأُ عَمَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(١)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ يَارَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ ^(٢)
سَهَّلَ عَلَى كَفِّ قَتَى لَبِيقِ ذِي نَسَبٍ فِي تَجْدِيدِهِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ يُنْقِذُ عَيْنِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٣)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَذَلَعْتُ
إِيَّاهَا فَقَالَ :

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرٍّ أَفْضُ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرٍّ
وَاسْتَحْفَظَ اللَّهُ جَمِيلَ سَنَرِهِ إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَنِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤)

وإذا خلط الشحم بالدقيق كان عصيدة . يتلف على ماء كفيه من السويق
أو قليل من العصيدة (١) الخرديق : المرق ، يَفْنَأُ : يسكن ، الريق : اللعاب
وهو ماء الفم ، يقول : أني أنغى قصعة تملأ من المرق ويغمر فيها العيش حتي
يكون ثريدا ليسكن صولة الريق وعادة الجوعان أن يجري لعابه إذا اشتهم رائحة
القدور أو تذكر أنواع المأكول (٢) يقول : أنه لو حصل على مشتهاه لكان في ذلك
أقالة له من عثرته وانتشالا له من وهدة انطراحه على الطريق (٣) اللبيق :
الحاذق ، الترنيق : التذكير ، يدعو الله لنفسه أن يدل عليه في حازقا رحيم
القلب ليمطف على حاله ويشفق به فيسد خلته ويندب عوزه ويهبه رشقة من
الراحة لتصفو حاله ويعذب مورده (٤) أي اني لم أعطك كل ما معي وان في

فَأَبْرُزْ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرُجْ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ ^(١) ، فَأَمَّا طِلْمَاهُ ^(٢)
 فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَنْدَرِيُّ . فَقَالَتْ : وَيَخْنِكَ أَى
 دَاهِيَةٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا عَلَى النَّاسِ وَخَوِيهَا
 أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأَخْكِهَا
 فَيَوْمًا شَرُّهَا فِي وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا ^(٣)

—:—:—:—

﴿ الْمَقَامَةُ الْبَلَخِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : نَهَضَتْ بِي إِلَى بَلَخَ تِجَارَةُ الْبَزْ

كَيْسِي لَبَنِيَّة (١) فَلَاتَدُم عَلَى اسْتِتَارِكَ وَاخْفَاءِ نَفْسِكَ بَلْ أَظْهِرْ لِي حَقِيقَتَكَ
 لَا عَطِيكَ مَا بَقِيَتْهُ (٢) الْأَمَاطَةُ : الْأَزَالَةُ وَأَمَاطَ لِسَامَهُ . كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ بَازَالَةَ
 الْحِجَابِ (٣) تَشْبِيهَا . تَلْبِيسًا ، تَمْوِيهَا . أَخْفَاءُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَطْلَى النِّجَاسَ
 بِالْقَضَةِ أَوِ الذَّهَبِ فَلَا يَدِينُ أَمْرَهُ وَلَا تَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ وَاسْتَعِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَبْدُو
 فِي غَيْرِ مَنْظَرِهِ ، وَالشَّرُّ ، الدُّشَطُ وَالْقُوَّةُ يَقُولُ . أَهْنِ عَمْرَكَ فِي التَّلْبِيسِ
 عَلَى النَّاسِ وَلَا تَبْدِ أَمَامَهُمْ بِعَظَمَتِكَ وَحَاوِلْ أَنْ تَخْدَعَهُمْ بِدُوسِ ذِيرِ لَوْسِكَ
 وَتَقْرَهُمْ بِتَمْوِيكَ وَخَلَابَتِكَ فَإِنَّ الْأَيَّامَ سَرِيعَةُ التَّقَابِ وَشَبِيكَةُ التَّغْيِيرِ لَا تَدُومُ
 عَلَى صِفَةٍ وَلَا تَنْجُ خَطَاةً وَاحِدَةً حَتَّى تَنْشَبِهَا فِي ثُبَاتِكَ لِأَنَّهَا تَنَاوَتْنِي حِينَ
 فَتَقْهَرْنِي وَتَارَةً أَنَاوَتْهَا فَاقْهَرَهَا

فَوَرَدَتْهَا وَأَنَا بَعْدَ رَدِّ الشُّبَابِ وَبَالَ الْفَرَاغِ وَحِلْيَةِ التَّوَدُّعِ لَا يَهْمُنِي
 إِلَّا مَهْرَةٌ فَيَكْفُرُ أَسْتَيْدُهَا أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أُصِيدُهَا . فَمَا
 اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ تَسْمَعُنِي مَسَافَةً مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي . وَلَمَّا حَتَّى
 الْفِرَاقُ بَنَاقُوسَهُ أَوْ كَادَ دَخَلَ عَلَيَّ شَابٌ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ .
 وَحِلْيَةٍ تَشْوِكُ الْأَخْدَعَيْنِ . وَطَرَفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ .
 وَأَقِيمَنِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الشَّنَاءِ . ثُمَّ قَالَ : أَطْلَعْنَا
 تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ فَقَالَ : أَخْصَبَ رَائِدُكَ . وَلَا صِلَ قَائِدُكَ .
 فَمَتْنِي عَزَمْتُ ؟ فَقُلْتُ : خِدَاةٌ خَدٌ . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ انْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(١)

(١) بلخ مدينة واقعة في شمال جبال هندكوش غربي بدخشان جنوب نهر
 جيحون ، ونهض بي ومثله أنهضني : أقامني ، والبز : الثياب أو ما تسج من
 القطن خاصة ، بال الفراغ أبانه ، واستقيدها اطلب انقيادها ، وحني . عطف ،
 والاخذاع عرقان في صفحة العنق ، والسناء — بكسر أوله — المقابلة
 والمسدانة ، اخصب رائدك : أي لقيت خصبا ونزلت مرعبا معشبا ، والبيت
 معناه . الدعاء بالبركة والجن والمعنى ، بعثتني التجارة الى بلخ فخيمتها وانا فتي
 القوة موفور النعمة ناعم البال لا ابحت الاعن الشوارد من الكلام والجوامع
 من الافكار لمعي اكتسب من سفري ماانا كلف به شديد الحرص عليه ولم
 ازل بعيد الاجابة نائي اطلبة الى ان اوشكت الدودة واذا شاب دخل على
 حسن البزة جميل الطلعة صافي العين كأنها ماء دجلة والفرات طويل الاحية

فَإِنْ يُرِيدُ؛ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ : بُلَغْتَ الْوَطْنَ . وَكَضَيْتَ الْوَطَرَ .
 فَمَتَى الْعَوْدُ؟ قُلْتُ : الْفَآبِلَ . فَقَالَ : طَوَيْتَ الرِّيطَ . وَثْنَيْتَ الْخَيْطَ ^(١) .
 فَإِنْ أَنْتَ مِنَ الْكَرْمِ؛ فَقُلْتُ : بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ : إِذَا أَرَجَعَكَ
 اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ . فَاسْتَصْحَبْ لِي عَدُوًّا فِي بَرْدَةِ صَدِيقٍ .
 مِنْ نِجَارِ الصَّمْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ وَبِرْقُصٍ عَلَى الظُّمْرِ ^(٢) . كِدَارَةَ
 الْعَيْنِ . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَاقِ بَوَجهَيْنِ ^(٣) . قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ :
 فَعَامَتْ أُنْثَى يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا . وَمِثْلُهُ وَعَدَا .
 فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فلقيني لقاء محفوفًا بالكرامة ، محاطًا بالتهجلة ، مما جعلني أريده تزكية
 ومديحًا ومارال يسألني عن سفري واجيبه فيدعو لي بالرغد بأسلوب بديع
 وعبارات حزلة

(١) الرِّيط ، الملاءة ، والخيط معروف : والمقصود بالجلتير الدعاء له بالمودعة
 الى بلح في قال ، أى طويت أيام البعد وثنيت خيطها أيكون طرفها الاخير
 مكان طرفها الاول (٢) البردة : الثوب والمجار : الاصل ، ومعنى كونه عدوا في ثياب
 صديق ان ظاهره يخدع ويأخذ بالالباب فاذا اعتبره المرء قلب له ظهر المحن ،
 ويدعو الى الكفر . لان من تعامل بالدينار في غير وجوه الحل ربما انحدر الى
 الكفر ، وبرقص على الظمر ، لان عادة النقاد من الصيارفة أن يجملوا الدينار
 فوق اظفر أبهامهم ويضربوه ثمان لينكشف لهم حاله وارجع لغة في رجع رديته
 والفصيح رجعه (٣) كدارة العين . مستدير مثلها ويناق بوجين لان على
 كل من وجهيه نقوشا ليست على الوجه الآخر فهو يشبه المناق الذي ياتاك

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلَّاتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ عُودًا وَذَلَّتْ جُودًا وَفُتَّتْ فَرْعًا وَطَبْتُ أَهْلًا
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثَقَلًا^(١)
فَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظِلًّا وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
يَا رُحْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ كُنْكَلًا^(٢)

قال عيسى بن هشام: فَنَامَتْهُ الدَّيْنَارُ وَفَاتُ ابْنِ مَنِيَّتُ هَذَا الْفَضْلِ
فَقَالَ نَمَتْنِي فُرَيْشٌ وَمُهْدَلِي الشَّرَفُ فِي بَطَانِحِهَا فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ
أَلَسْتُ بِابِي الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ . أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ . تَطُوفُ
فِي الْأَسْوَاقِ . مَكْدِيًّا بِالْأَوْرَاقِ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ .

إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا أَخَذُوا الْعُمْرَ خَائِطًا
فَهُمْ يُنْسَوْنَ أَغْرَا بَا وَيُنْجَحُونَ نَبِيطًا^(٤)

بوجه ويلقي عدوك بوجه (١) يني عليه وينمده به بأنه أحياه الى أكثر من
طلبته وأدى اليه ما لم يكلمه به .

(٢) الرحمة كخرفة: السناد ، وأصله ان يبنى للذخلة عند جذعها شيء لئلا تكرر عليه

(٣) مكديا . سائلا و معنى تكديته بالاوراق انه كان يكتب للناس بحاجته

ويسألهم حاجته الى ملتصقه

(٤) الديبط . جماعة من المعجم يقطنون ير العرايين ومنه قول ابى العلاء

ابن امرؤ القيس والعداري اد مال من تحتته الغبيط

استمعهم العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط

﴿ الْمَقَامَةُ السَّجِسْتَانِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ . حَدَّثَنِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ
فَاقْتَعَدْتُ طَيْتَهُ ^(١) وَامْتَطَيْتُ مَطِيئَتَهُ . وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ
جَعَلْتُهُ أَمَامِي . وَالْحَزْمِ جَعَلْتُهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ
دُرُوبَهَا ^(٢) . وَقَدْ وَافَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَاتَّفَقَ الْمَيْتُ حَيْثُ
انْتَهَيْتُ فَلَمَّا انْتَضَى نَعْلُ الصَّبَاحِ . وَارَزَّ جَيْشُ الْمُصْبَاحِ . مَعَيْتُ
إِلَى الشُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينِ انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَادِ إِلَى نَهْلَتِهَا .
وَمِنْ قِلَادَةِ الشُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا ^(٣) . خَرَقَ تَسْمَعِي صَوْبَ لَهُ مِنْ كَيْ

يشير الى قول امرئ القيس .

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرحلى
تقول وقد مال الغبيط بنسا معا عقرت بيري يا امرأ اقيس فانزل
والمعنى ان بعض الناس لا يثبتون على حال ولا يستقرون في زي واحد
نبينا تراهم اعرابا اد تخدمهم اعجابا والمراد مطاق التمدل في مطاق الازمان
(١) أصل الحذاء (بصم أوله وكسره) يكون في الابل يتبع بعضها بعصا
والمراد هنا : ساقى ويقال . حذاه وحذى به . وسجستان اقليم فارس الشرقية
والارب . الحاجة الشديدة واقتمدت . ركبت ، وطية الشيء نيته . والمعنى مجزي
(٢) الدروب ، جمع درب وهو أول طريق وكل مدخل الى الروم فهو
درب ومنه قول امرئ القيس :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن ان لاحقان بقيصرا
(٣) رافى المريض اجله . اي مات ، ووافت الشمس الغروب ، غربت ،

عِرْقٍ مَعْنَى فَأَنْتَحَيْتُمْ وَفَدَّهٖ ^(١) . حَتَّى وَقَفْتُ عِنْدَهُ . فَأَذَارَ جُلْمٌ عَلَى
فَرَسِهِ مُخْتَنِقٌ بِنَفْسِهِ . قَدْ وَلَّانِي قَذَاهُ ^(٢) . وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ عَرَفَنِي
فَقَدْ عَرَفَنِي وَنَ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعَرَفْتُ بِنَفْسِي أَنَا بِأَكْثَرِهِ أَلَيْمَن ^(٣) .

والبلد والبلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة ومنه قول لئبغة الديبائي
ها ان ذي عذرة الا تكن نعمت فان صاحبها قد تاه في البلد
وقول بعضهم : وبلدة ليس بها انيس الا العافير والا العيس
ودائرة البلد . مساحتها المحيطة ونقطة الدائرة مركزها الذي تدور حوله
فهو وسطها والقلادة . المقد او كل ما يحيط بالعنق مما انتظم من فرائد الدرر
والواسطة فيها افضل درة جمعتها القلادة والعادة ان تجعلها الغواني في المنتصف
حيث تتوسط اخواتها وتتدلى على الصدر

(١) خرق سمعي . وصل اليه ، عرق كل شيء . اصله ، انتحيت . قصدت
ولمست مسلها في قول امرئ القيس

فلما اجزنا مساحة الحي وانتحي بنا بطن خنت ذي حقاف عتقل
وفده . اي الوصول اليه والجماعة المهبطين اليه المتسارعين في بلوغه والوفود عليه
(٢) النفس بالتحريك واحد الانقاس ومعنى كونه مختنقا بنفسه انه ردد
انقاسه كثيرا فتدافعت الى حلقه وانه حبسها حتى كانه لا يطيق الحديث ولا
يستطيع الابانه ، والقذال جماع مؤخر اراس ومعدن العذار من الفرس خلف
الناصية والمعنى انه جاءه من خلفه (٣) كل من بادر الى شيء فقد أبكر اليه
في أبي وقت كان والباكورة أول الفاكهة أو هو عام في كل شيء . . . وكان
امم الرجل (أبا الفتاح) والفتح ابتداء فكأنه يعني اسمه ألقاذاً وتعمية

وَأُخْذُوا فِي الزَّمَنِ^(١) أَنَا أَذِيعَةُ الرِّجَالِ . وَأُخْجِيَّةُ رَبَّاتِ الْجِبَالِ^(٢)
 سَلُّوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَحُزُونَهَا . وَالْأَوْدِيَةَ
 وَبُطُونَهَا وَالْبَحَارَ وَعُمُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا . مِنَ الَّذِي مَلَكَ
 أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَنَجَّحَ سَهْمَهَا . وَوَلَّجَ خَرْمَهَا^(٣) .
 سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا . وَالْأَعْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا
 وَالْأُمُومَ وَمَوَاطِنَهَا وَالْخُطُوبَ وَمَخَالِقَهَا . وَالْحُرُوبَ وَمَضَامِقَهَا . مِنَ
 الَّذِي أَخَذَ خُتْنَهَا . وَلَمْ يُودَّ ثَمَنَهَا . وَمِنَ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا .
 وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤)

(١) الاحدوث - اضم أوله - ما يتحدث به كثير أفراته وانداعه
 أي انه نسيج وحده براءة وشجاعة حتى لقد جعله الناس حديثهم في سمرهم وطبعت
 بذكره ألسنتهم (٢) الاخجية والاحجوة - الكلمة يراد بها غير ظاهر مدلول
 الفاظها والادعية مثلها ، والمعنى انه يستتر تحت منظر عدة ويخفي حقيقة نفسه
 عن ناظره وكأنه يدعوهم الى أعمال الفكرة والتروي في اظهار مكنونه
 (٣) الاسوار - جمع سور وهو - ما أحاط بالمدينة من حائط أو نحوه ،
 والسمت الطريق والحره - القطة المستديرة وأراد به بطون الاودية لان الجبال
 تحوطها وتستدير عليها والضمير في أسوارها للبلاد وفي أسرارها للحصون
 وفي ستمها للجبال وفي حرمها الوديان يريد انه خير بجزئيات الامور حالها بما
 خفي منها شديد على افتتاح الكربات نزال بمواطن الخوف والذعر (٤) الاعلاق
 جمع غلق وهو ما توصل به الابواب ومثله المغالق جمع مغلقة ككذبة وربما
 كانت الاعلاق بالعين مهمة جمع علق وهو الفيس من كل شيء ومعادنها

أَنَا وَاللَّهِ فَعَمَلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ
الْخَطُوبِ السُّودِ . أَنَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعُشَاقِ . وَوَرَضْتُ
حَتَّى إِمْرَضِ الْأَحْدَاقِ . وَهَضَرْتُ الْغُصُونِ النَّاعِمَاتِ وَأَجْتَنَيْتُ وَرْدَ
الْحُدُودِ الْمُرَوِّدَاتِ ^(١) . وَتَفَرَّتْ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نَفُورَ طَنَعِ
السَّكْرِ بِمِ عَنِ وُجُوهِ اللَّثَامِ ^(٢) . وَنَبَوْتُ عَنِ الْمُخْزِيَاتِ بُبُو السَّمْعِ
الشَّرِيفِ عَنِ شَبِيعِ الْكَلَامِ ^(٣) وَالْآنَ لَمَّا أُسْفَرَ صُبْحُ الْمَشِيبِ

مواطنها التي تكون فيها ، والمختزن بزة اسم المفعول الودع في الخزان لوقت
الحاجة والصمير يمود على الملوك وحزائنها والاعلاف ومعادنها وأراد أنه لم يؤد
منها انه غلب أهلها عليها وتمسكها قهراً . المفتح . جمع مفتاح والعباس مفاتيح
غير أن الياء قد تحذف تخفيفاً كما في قوله تعالى . (وعنده مفاتيح الغيب)
أوهى جمع مفتاح على أصله والصمير فيه عائد على الامور ومواطنها والعلوم
ومواطنها والخطوب ومثاقها كما انه في مصالحها عائد على الحروب ومصائبها
(١) السفارة بين الملوك السعاه في الصلح لهم وانما يكون ذلك للقدر العارف
بعلل القلوب وأدائها ، وهصر النصيب أماله وأخذته الى نفسه ، عني عما ذكر
أن له في كل شيء يداً وأنه لا يفوته أمر حتى يأخذ بحظه منه وانه اقتطف
من كل شجرة نمرة واغترف من كل نهر دلوا وشرب من كل كأس جرعة فلم يترك
من شؤون الحياة شأناً الا عرفه ، ولم يبق من لذاتها وشهواتها شيء لم ينل
منه بغيته

(٢) نفر كنصر وضرب نفوراً ونقاراً وهو نافر ونفور . تماعد ، واللثام
جميع لثيم وهو . من خبت طبعه وسفل أصله (٣) نبا بصره عن الشيء نبوا

وَعَلَّمَنِي أَبُوهُ الْكَبِيرُ عَمَدَتُ الْأَمَلِاحِ أَمْرَ الْعَمَادِ بِاعْدَادِ الرَّادِ^(١) .
فَلَمْ أَرَ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . يَمَّا أَنَا سَالِكُهُ^(٢) . يَزَانِي
أَحَدُكُمْ رَاكِبَ فَرَسٍ . نَزِيرٌ هَوَسٍ^(٣) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ .
لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ^(٤) . عَايَنْتُهَا وَعَايَنْتُهَا . وَأُمُّ الْكِبَارِ تَرَقَّا يَسْتَهَا
وَقَا سَيِّئَهَا^(٥) . وَأَخْوَالُ الْأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدُّهَا وَهَوْنًا أَضَعْنَهَا وَغَايَابًا

ونبيا ونبوة : ابتعد ، والخزيات . الاعمال التي يخلل منها المرء ويندى لها
وجهه ، وأراد انه لم تحده الدنيا بزخرفها ولم تفره بزمنها وان مظاهرها التي
قال منها بسبب وأخذ بطرف لم تكن لتجعلها محلا لا كباره أو موطنه لاجلاله
واعظامه لانه اشرب نفسه الصدف عنها والميل الى ما يكسب جميل الاسد وثة
وطيب الثناء وانه لم يقترف اثما ولم يكتسب حوبا بل صاحب يسره زيادة
وشجاعته خشية (١) أسفر الصبح . ظهر نوره واضفته له شيب من قبل .
والرح تعبت بالافصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

والابنة الجلال والوقار ، والمعاد يوم القيامة

(٢) أبو الفتح كان يدعو الى الله ويبذل النصيح للناس ويرشدهم وذلك أفضل
الطرق وأعدلها وأقربها هداية ورشداً ، (٣) ثرا انظم حل عقده وجهه بددا
ورماه متفرقا والهوس خفة العمل لدرجة تقرب من الجنون ومعنى أنه نائر
هوس ، انه يقول كلاما غير صحيح ولا مقبول لما بداخله من جنة ويعتريه
من خبال (٤) يقول . انه ليس عجيبا في شأن واحد بل هو عجيب في الشؤون
كلها فلا يجوز أن يسمى أبا عجب وانما الذي يوافق حاله ان يكني أبا العجائب
(٥) الافعال المذكورة كلها مصدرها المفاعلة التي تستدعي تدافعا من
الجانبيين غالبا غير ان المقاساة كالمعاماة مع زيادة الشدة والمعاماة اظهر في باب

اشْتَرَيْنَاهَا . وَرَخِيصًا ابْتِغَيْنَاهَا ^(١) . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحَّيْتُ لَهَا الْعَوَاكِبَ .
 وَزَاخَمْتُ الْمَنَّاكِبَ . وَرَعَيْتُ السَّكَوَاكِبَ . وَأَنْصَيْتُ الدَّرَاكِبَ .
 دُفِعْتُ إِلَى مَسْكَارَةٍ تَذَرْتُ مَعَهَا أَلَّا أُدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا .
 وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَخْلَعَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ ^(٢) .
 وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ . فَلَيْسَتْ رِئَاسَتِي مِنْ لَا يَتَقَرَّرُ
 مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ ^(٣) . وَلَا يَأْتِي مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ ^(٤) . وَلَيْسَتْهُ
 مِنْ أُنْجَبَتِ بَدُودُهُ . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ ^(٥) . قَالَ عَيْسَى
 بْنُ هِشَامٍ . فَذَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ . لِإِعْلَامِ عِلْمِهِ ^(٦) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
 شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَانْتَهَرْتُ أَجْفَالَ النَّمَامَةِ بَيْنَ

التفاعل منها وطاب مصدره المماينة وهي المشاهدة وقايس مصدره المقايسة
 وهي رد الاشياء الى اشباهها ومصدر عانى المماانة وقامى المقاساة (١) يريد
 بصعوبة وحدائنها وغلاء شرائها ما بدله في سبيل الحصول عليها من نصب البدن
 وتحميل نفسه المشقة كما يريد بهون اضعافها وزحف بيمينها تساهل في تركها
 وقد بين ذلك فيما بعده

(٢) الربق جبل فيه عدة عرى يشد به البهم وكل عروة ربقة بالكسر
 والفتح (٣) تقرزت نفسه امتنعت من الشيء وأت أن تفعله (٤) أى لا يرى
 في نفسه غضاضة من افراد الله بالوحدانية والخضوع له (٥) يعنى انه لا يحرص
 على هذا الموقف غير كريم الاصل شريف النجار حسن المنبت (٦) العرب
 يجمعون المصادر مقاعيل أحيانا ويريدون أصحابها وربما جعلوها فاعلا كما في

يَدَيْهِ^(١) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ : كَمْ يُحِلُّ دَوَاءُكَ هَذَا ؟ فَقَالَ : يُحِلُّ
السَّكِينُ مَا شِئْتُ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ^(٢)

الْمَقَامَةُ السَّكُوفِيَّةُ^(٣)

حَدَّثَنَا عِيَّاسُ بْنُ هِشَامٍ : قَالَ . كُنْتُ وَأَنَا فِي السَّنِّ أَشَدَّ
رَحْلَى لِكُلِّ عَمَايَةٍ . وَأَرْكَضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَابَةٍ^(٤) . حَتَّى

جد جده ، واعلم علمه المراد به : لادله أى انسان هو (١) أجفل الظالم أسرع
وذهب في الارض وأراد بالنعمامة العمامة التي اجتمعت عايشه على التشبيه
(٢) أحل كذا : جملة حلالا والمعنى أي مقدار اذا اخذته حل لي الانتفاع
بدوائك الذي ذكرته فقال ان المال يجعل كل شيء حلالا فاذا اقرضت الثمن
حل لك المبيع ، ولا ترى عمارة السؤال في شيء من البلاغة

(٣) السكوفية نسبة الى السكوفة وهي بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد
ثلاثون فرسخا وهي مدينة العراق الكبرى والمصر الاعظم وقبة الاسلام
ودار هجرة المسلمين وأول مدينة اختطها المسلمون بالعراق ، يذكرون انه
على مسافة فرسخ منها من الحمة الغربية يقع المشهد الاكبر حيث بركت ناقة
على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وهو محمول عليها بعد قتله وأن قبره
فيه ، ونحن لا نساكنه فقد ذلك لان المؤرخين لم يحزموا بمكان قبره على من الارض
حتى يقال انه بالسكوفة ، وعند الله علم ذلك كله .

(٤) الفناء : طرأة السن وحداثته ، والعمامة احتياج القلب عن ادراك
صالحه وأراد به لازمه وهو الملاذ المردية والشهوات المهلكة وشد الرحل
اليها كناية عن افتراقها والخوض في مضارها ومثل هذا في الفقرة بعدها

شَرِبْتُ مِنَ الْعُمُرِ سَائِغَهُ . وَلَبَسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِغَهُ ^(١) . فَلَمَّا
 أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي . وَجَمَعْتُ لِمَعَادِ ذَيْلِي . وَطَلَّتْ ظَهْرُ
 الْمَرُوضَةِ . لِأَذَاءِ الْمَقْرُوضَةِ ^(٢) . وَصَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ
 أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ الْقِصَّةُ
 عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ ^(٣) . وَبَرَزْنَا فَلَمَّا أَحَلَلْنَا الْكُوفَةَ
 مِلْنَا إِلَى دَارِهِ . وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِيَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَّ جَانِبُهُ ^(٤) .
 وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَسَابُ . فَقُلْنَا : مَنْ

(١) يقال : نوب سائغ اذا كان يشمل البدن جميعه ، وعلى بالجملةين انه تتمتع
 من عمره بما اشتهى ونال من دهره ما أراد (٢) انصاح النهار والفجر والبرق .
 ظهر وأراد بالنهار الشيب وبالليل الشعر الاسود ومثله قول الفرزدق .

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبيه نهار

والمروضة الدابة . أو هي الارض لانها مذلة معبدة للانسان والمفروضة الحج
 (٣) تجالى (بالجيم التحتيه) . تكاشف ومنه قوله تعالى (والنهار اذا جلاها)
 أي كشفها والمنى حين كشف كل واحد منا لاختيه عن حاله وأخبره بأمره ،
 وسفرت . وضحت وظهرت ، والصوفية . جماعة رغبوا عن الدنيا وزهدوا
 في متاعها ولبسهم الغالب الصوف واليه ينسبون وقد قال بعضهم :

ليس التصوف لبس الصوف ترقمه ولا بكائك ان غنى المغنوننا

(٤) هم دخلوا عند الغروب وحينئذ تكون الشمس موشكة أن تزول ويكون
 الظلام آخذاً في الظهور من الجانب الثاني ويكون اللون الغالب على الافق
 من جهته الاخضرار واذ كان اقبال وجه الغلام ظهور الشرفيه وبدؤه يكون

الْفَارِغِ الْمُنْتَابِ : فَقَالَ وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرَيْدُهُ . وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَارِيدُهُ ^(١)
 وَحُرْمَةُ قَادَهُ الضَّرُّ . وَالزَّمَنُ الْمُرُّ ^(٢) وَضَيْفٌ وَطَوُّهُ خَفِيفٌ . وَضَالَّتْهُ
 رَغِيفٌ ^(٣) وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ . وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ ^(٤) .
 وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتْ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ . وَنَبَحَ الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ ^(٥) .
 وَنُبَذَتْ خَلْفَهُ الْخُصِيَّاتُ . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْمَرْصَاتُ ^(٦) . فَنِيضُوهُ

اخضرارا عبر عنه بذلك تشبيها بهذه الهيئة (١) قوم هل : منهزمون ورجل
 فل كذلك والطريد المطرود والمعنى : لا يزال الجوع ينشب فيه أظافيره ولا تزال
 المسغبة تلحف عليه وتعمل فيه حتى فر يطلب منها مهربا ولكنه لا يجد
 الطريق اليه

(٢) أى انه لولا سوء الحال وما أجده من آلام الأعداء مأسألتكم شيئا
 (٣) يريد انه لا يحشهم عظما ولا يطلب منهم جسيما ولا يشغل كواهلهم بل
 انما يود أن يشمع بطنه فحسب
 (٤) يستعدي : يستنصر أى يطلب من ينصره ، والجيب : أراد به الثوب ،
 والمعنى انه جمع الى الجوع المري واصطاح عليه الامران ولزمه ألم ظاهر
 الجسم وألم الامعاء

(٥) معنى الجائتين انه لا أمل له في العودة الى وطنه والاولى مأخوذة من
 قولهم للمسافر أبعد الله داره وأوقد الناس ناره

(٦) من عاذتهم انه اذا نزل بهم من لا يحبون يرمون الحصى خلفه متى ارتحل
 وكأنهم يعنون عدم عودته والاستخفاف به كما لا تعود الحصة ولا يعبأ لها ،
 وكذلك اذا مات الميت كنسوا بعده فناء الدار اياها من رجعت وتنتظيفا
 للدار من بعده وكفى بهما عن انه لا يؤدب

طَلِيحٌ. وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ. وَمِنْ دُونَ فَرَحَيْنِهِ مَهَامُهُ فَيَحُ^(١). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسَى قَبِيضَةَ اللَّيْثِ. وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ. نَزَدَكَ نَوَالًا^(٢). فَقَالَ: مَا عَرُضَ عَرَفُ الْعُودِ. عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ. وَلَا لَقِيَّ وَفْدُ الْبَرِّ. بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ. وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَأَيُّوَسَ. فَإِنْ يَذْهَبَ الْهَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣)، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَفَقَ اللَّهُ أَمَّا لَكَ. وَجَعَلَ الْيَدَ الْعَلِيَّامَا لَكَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ. فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ^(٤).

(١) النضو بكسر أوله وجمعه الانضاء. البعير المهزول، والطلبح التعب الذي لا يقوي على السير، والتبريح الشدة، والمهامه جمع مهمه وهو الصحراء، وفيح. أى متسعة وأراد أن يصف شدة لبعده عن بنيه. يصف ماناله بن وقيلة الدهر به ويشكو ما يلاقيه من مصص وأعياء.

(٢) إنما يقبض الليث على معظم أجزاء فريسته فذلك كناية عن الكثرة، والنوال العطاء.

(٣) العرف بالفتح الرائحة الزكية والعود طيب معروف، والمعنى المقصود هنا أن المزيد من شكرانه لهم وثنائه عليهم واجب يؤديه إذا زادوه إحساناً وكرماً وأراد بالعود نفسه، ورواسى من المؤاساة وهي المساعدة وبذل المعونة، والعرف بالضم المعروف.

(٤) شد من صبغ التعجب أصلها ما أهدحذف حرف التعجب لكثرة استعمال

وَهَذَا الرَّيُّ خَاصَّةٌ. فَتَبَسَّمَ وَأَنشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثُرْوَةٍ تُشَقُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ ثُرُوفًا مِنَ الدَّهَبِ^(١)

— ٣٤٣ - ١ - ٤٣٥ -

﴿ الْمَلَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَنَامَاتِ
الْإِسْكَانْدَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعُنِي إِلَيْهِ الْغُفُورُ وَيَنْتَفِضُ لَهُ الْغُصْفُورُ^(٢)
وَيُرْوَى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَزِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً . وَيَنْتَفِضُ
عَنْ أَوْهَامِ الْكِبَهَنَةِ دِقَّةً .^(٣) وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أَرْزُقَ

الكلمة والخصاصة الفقر والحاجة الشديدة الماسة

(١) أى : ان حقيقة غير ظاهره لدى برونه واه اذا ابدى منبرة أو
كشف لهم عن عوز فذلك اتساح بما ليس من لبوسه وارتداء بغير برده
(٢) صنى كرضى . مال . والغفور ، الذى يبالغ فى النفرة والابتعاد
ولن يعيل مثل هذا الى شيء حتى يأنسره ويملك عليه قلبه فهو نعت لسكلام
الاسكندر ي بالبلغة الفائقة والفصاحة الرائعة . وانتفاض الغصفور اهتزازه
ولعمرك اذا كان الحيوان الذى لا يدرك أسرار المقال يهتز اهتزاز الطروب
فكيف أنت بالانسان وهو من أعطاه الله المدركة ووهبه التمييز بين
غث الاساليب ونعيمه

(٣) التكهن . ادعاء علم الغيب ومعرفة المستقبل من غير قاعدة ومنه أخذ

لِقَاءَهُ . وَانْتَجَبَ مِنْ قَعُودِ هِمَّتِهِ بِجَالَتِهِ . مَعَ حُسْنِ آتِهِ وَقَدْ
ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَتَهُ . بِاسْدَادِ دُونِهِ وَهَلْ جَرًّا ^(١) . إِلَى أَنْ اتَّفَقَتْ
لِي حَاجَةٌ بِحِمَصٍ . فَشَجَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرَصَ . فِي صُحْبَةِ أَفْرَادٍ
كَتَجْوِمِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ الْخَيْلَ ^(٢) . وَآخِذَنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَهَبُ سَافَتَهُ . وَتَسْنَأُ صِلَ شَافَتَهُ وَلَمْ نَقْرَأْ أَسْمَةَ التَّجَادِ
بِتِلْكَ الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصَى . وَرَجَعْنَا كَالْقِيسَى ^(٣) . وَنَاحَ
لَنَا وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَنْثَلٍ . كَأَعْدَاؤِ يُسْرَحْنَ الضَّفَائِرَ

اسم السكاهن لما كان يدعيه من نحو ذلك ، والمراد ان شعر أبي الفتح كان جليل
القدر دقيق الصنعة لاعتن الغار أو تعمية ولا من تعقيد أو تنافر فلم يكن يدركه
غير ارباب الصباغة من نقدة الكلام (١) ضرب الدهر . أحدث ، والشؤون
الحسن والصروف والنوائب ، والاسداد : جمع سد وهو ما يجعل بين الشيئين ليحول
دون اختلاط أحدهما بالآخر ، والمعنى : ان الزمن عاكسه فلم يمكنه من ادراك الرفه
والسمادة (٢) الاحلاس جمع جلس بكسر أوله وهم الذين يلزمون الشيء لا ينفكون

عنه يريد انهم فرسان لا يفادرون متون الخيل ولا يفترون عن ركوبها
(٣) نقري . نقطع ، اسنمة . جمع سنام وأصله المرتفع من ظهر البعير ثم
استعير للنجد وهو هنا ما أشرف من الارض أي ارتفع والمعنى انهم طفقوا
يسيرون سيرا حثيثا بحيث فتتوا أعلى الجبال بحوافر خيلهم حتى لقد ضممت
الخيل وهزات وتعطفت ولانت فصارت كالعصى (جمع عصا) هزالا ونحافة

والقسي لينا وانساء

وَيَنْشُرْنَ الْفَدَائِرَ^(١) وَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِيَّيْهَا وَنَزَلْنَا نَغُورُ وَأَنْغُورُ^(٢)
 وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣) . وَمِلْنَا مَعَ النَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا
 إِلَّا صَبِيلُ الْخَيْلِ . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ . وَطَمَعَ
 بِمَيْنِيهِ . يَجِدُّ قُوَى الْحَبْلِ بِمَشَا فِرِهِ . وَيَجِدُّ خَذَّ الْأَرْضِ بِجَوَافِرِهِ^(٤)
 ثُمَّ اضْطَرَبَتِ الْخَيْلُ فَأَرْسَلْتُ الْأَبْوَالَ . وَقَطَعَتِ الْحِبَالَ . وَأَخَذَتْ
 تَحْوِ الْجِبَالَ^(٥) . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي
 فِرَوةِ الْمَوْتِ . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ . مُنْتَفِخًا فِي إِهَابِهِ . كَاشِرًا عَنْ

(١) تاح يفتح ويتوح . نهياً ، وسفح الجبل عرسه وأصله وأسفله والألاء
 بوزن سماء شجر صر لسكه بهيج المنظر ، والأثل شجر عظيم لا يشمر وقد شبهه
 الألاء والأثل (استقامته وتدلي أعضائه) بالكواعب وهن الحاربات الحسان
 حين تكون ضعائر شجرهن متدلّية (٢) مالت بنا . جعلتنا ميل من اسناد
 المسبب الى السبب فيه والهاجرة : شدة الحر ، وعار الرجل . نام . وغور بانضمه
 جاء الغور وهو المستوى من الارض (٣) الامراس الحبال ومنه قول امرئ القيس
 كأن الشربا علقت في مصامها بأمراس كتني الى صم جندل

(٤) أرهف أذنيه أي حددتها من قولهم : سيف رهيف الحد ومرهف ،
 يجد بجيم تحتيه فذال معجمة . يقطع ، ويجد ، بخاء فوقيه هملة يشق ، وخذ
 الارض وجهها وظاهرها

(٥) اذا اشتد الخوف تفككت مفاصل الجسم وتراحت أعضائه فلم يكن
 في المقدور حبس الاطراف فقد يبول المرء وهو المميز العاقل فكيف بالاعجم
 من الحيوان

أَنْيَابِهِ . بِطَرْفٍ قَدْ مُلِمٍّ صُلْفًا وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ أَفْكَ . وَصَدْرٍ لَا
يَبْرَحُهُ أَقْلَبُ . وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّغْبُ ^(١) . وَقُلْنَا خُطْبُ مُلِمٍّ . وَحَادِثُ
مُهْمٍّ . وَتَبَادَرَا إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرَّفْقَةِ فَيَّ .
أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدُّلُو إِلَى عِنْدِ الْكَرْبِ ^(٢)
بِقَلْبٍ سَافٍ فَذَرُ . وَسَيْفٍ كَلُّهُ أَثَرُ ^(٣) . وَمَلَكَتُهُ سَوْرَةُ

(١) إنما يلبس فروة الموت نفس الموت فكانه شبه الاسد الموت في قهره
النفوس واعتياها وهو عكس تشبيه أبي دؤيب في قوله .

وإذا المية أنشبت أظفارها الميت كل تميمية لاتنفع
والغاب . الشجر الملتف الكثير وعادته أن يكون مأوى للوحوش والاهاب
الجلد (ومنفتحاً في أهابه) كناية عن الكبرياء والصفاء .. ومن عادة الذي
نزل به الخوف أن يضطرب قلبه فيستمد خفقانه حتى ليخيل انه انتقل من
وعائه وهو في الصدر خلف جهاز التنفس فاذا قيل ان قلب فلان لا ينتقل
من صدره معناه انه لا يدخل الخوف الى قلبه وهي كناية بديمة

(٢) سرعان : جمع سريع . أى أنهم جميعاً تسارعوا الى قتال الاسد
لمسكاتهم في الشجاعة والاقدام ولكن واحدا منهم تبادل فوصل اليه قبلهم
والبيت مأخوذ من قول الفضل :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب
(٣) أثر السيف (بفتح أوله أو كسره ، وسكون الـ فيهما) فرنده وجمعه أنور

الْأَسَدِ فَخَانَتْهُ أَرْضُ قَدَمَيْهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدَيْهِ وَقَمِيهِ ^(١) . وَتَجَاوَزَ
 لِلْأَسَدِ مَضْرَعَةً . إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ . وَدَعَا الْحَيَيْنِ بِإِخَاهُ . بِمَنْحِلٍ
 مَبْدَعَاهُ ^(٢) . فَصَارَ إِلَيْهِ . وَبَعَقَلَ الرُّعْبُ يَدَيْهِ . فَأَخَذَ أَرْضَهُ .
 وَافْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَسَكَيْتُ رَمِيَّتَهُ بِمَاءٍ تَنِي . وَشَغَلْتُ قَمِيَهُ .
 حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ . حَتَّى هَلَاكَ الْفَتَى مِنْ
 خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجَاةِ فِي جَوْفِهِ ^(٣) . وَهُمْ ضُنْشَا فِي أَثَرِ الْخَيْلِ
 فَبِئَالَفْنَاهُمْ أَمَا ثَبَّتَ . وَتَرَكْنَا مَا أَقْلَتَ . وَعَدْنَا إِلَى الرِّفِيقِ لِنُجْزِيَهُ

ومعناه : أن السيف لصقة لته وصفاء حوهره كانه كله حوهر (١) السرور الحادثة
 ومنحله السوار (كغراب) والمعنى أن رعبه من الاسد وهيبته له غلبة على غيره
 قلبه فتراخت مفاصله واضطربت أعضاؤه حتى أنه ليخجل للرائي أن الارض
 لم تثبت به . ومثل هذا في التعبير قولهم عند اشتداد الخوف : ساحت الارض
 تحت قدميه . وقوله : سقط ايده وفيه كناية عن انكبابه على وجهه وهو
 مأخوذ من قول قائل محمد بن طلحة بن عبيد الله :

وأشعث قوام بآيات ربه . قليل الاذي فبأثر العين - مسلم
 ضمنت اليه بالثمان فيصه - نحر صريعا لليدين وللنعم

أو هو مأخوذ من قولهم : سقط في يدي فلان اذا أسف واشتد حزنه .
 ولكنه بميد (٢) الحين : الهلاك والموت والمعنى أن الاسد حينما قتل الاول
 تجاوز مكانه ويم نحو باقي رفاقه فتقدم اليه أحدهم فلم يلبث ان حل به مثل
 ما حل بمن تقدمه (٣) المعنى ان ذلك الرفيق نزل به الخوف وأخذ منه الجزع
 فسقط كما سقط الذي قبله وهم الاسد ليقضى عليه فتداركته بمناغلة الاسد

فَلَمَّا حَتَّوْنَا السَّهْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا * جَزَعْنَا وَلَسْنَا أَيْ سَاعَةً تَجْزَعُ
وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاحِ . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا ^(١) وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرَتْ
الْمَزَادُ . وَنَفِدَ الرِّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النِّفَادُ ^(٢) . وَلَمْ تَمَلِكِ الذَّهَابُ
وَلَا الرُّجُوعَ . وَخَفِنَا الْفَاتِلِينَ الظُّمَأَ وَالْجُوعَ . عَنْ لَنَا فَارِسٌ
قَصَدْنَا صَدْنَهُ ^(٣) . وَقَصَدْنَا قَصَدَهُ . وَلَمَّا بَلَغْنَا نَزَلَ عَنْ حَيْرٍ فَرَسِهِ .
يَنْفُشُ الْأَرْضَ بِشَقَّتَيْهِ . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِسَيْدِيهِ . وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ
اجْتِبَاعَةٍ . فَقَبِلَ رِكَابِي . وَتَجَرَّمُ بِجَنَابِي ^(٤) . وَلَفَّزْتُ فَإِذَا هُوَ وَجْهٌ
يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَالِي . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ
وَعَارِضٌ قَدْ اخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ . وَسَاعِدٌ مَلَانٍ . وَقَضِيبٌ

حتى استطاع الفتى أن يقوم في قبر بطى السمع ولكمه ثمرف على الهلاك من الرعب
(١) الفلاة الصحراء ، وهبطنا : نزلنا (٢) الضمر والضمور . أصله الهزال ،

والمزاد جمع مزادة . وهي قرية الماء ومعنى ضمورها لصوق الجلد ببعضه كما
يكون في هزال الحيوان لعدم وجود ما يباعد بينه فهو كناية عن فقدان الماء
ومعد . فنى . . والمراد أهم صاروا في حالة شديدة (٣) عن . ظهر ، صمدنا
قصدنا ، ويقال صمد فلان صمد كذا أي اتجه اليه واعتمده والمعنى أننا حين
خشينا على أنفسنا الهلاك في هذه الصحراء المجردة حيث لا نبات ولا ماء
ظهر لنا رجل يركب فرسه فاتجهنا اليه ، والمرء في مثل هذه الحال يتلهس من
يكشف كربته ويخفف عناءه ولا أقل من أن يدلهم على مورد الماء (٤) عمدي
وعمد الى . قصدني واتجه نحوي والمراد من تقبيل الركاب والتحرر بالجناب .

رِيَّانُ . وَنِجَارُ تَرْيُّ . وَزَيْ مَلِكِيٌّ (١) فَقُلْنَا : مَالِكَ لَا أَبَالَكَ (٢) .
فَقَالَ : أَنَا عَبْدٌ بَعْضُ الْمُلُوكِ هُمْ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ (٣) . فَهَمَّ عَلَى وَجْهِهِ
إِلَيَّ حَيْثُ تَرَانِي . وَشَهِدَتْ شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ
قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَالُكَ . فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ (٤)
أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فِنَاءِ رَحْبٍ . وَعَيْشِ رَطْبٍ (٥) وَهَذَا نَبِي الْجَمَاعَةِ
وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَقَعَقْنَا الْخَاطِئُ . وَيَنْطِقُ فَتَقَعَقْنَا الْفَاطِئُ فَقَالَ :

الاحترام والتأدب فيه والاجلال مع اظهار الخشوع (١) العارض : أصله
السحاب المعترض في الافق ومن عباراتهم تشبيه الوجه بالماء في صفائه وقد
يضيفونه اليه تارة فيقولون ماء الوجه ومنه

ألا بقية ماء وجهه صنته عن أن يباع وقد أبحثك فاشتر

ومن هذا القبيل تسميتهم صفحتي الخد أي جانبيه بالعارضين وهو المراد هنا
واخضراره طهور الشعر فيه . ويقال طر الشارب طرا وطرورا إذا طلع حديثا
(٢) كان بعض شيوخنا يمتقد أن هذه الكلمة لا تقال الا عند الدم ونقضته
في ذلك كثيرا مستشهدا بكثير من أشعار العرب فيتأولها بالدم أو بوقوعها حذوا
ونحن نعتقد بحجيتها للمعنيين وأصدق شاهد من اثر قول سخيلة الراعية امار
ابن ظرب المدواني وكان سيدها : ملك - لا أبالك -- ما عراك في ليلتك هذه
ثم قولها له : سبحان الله ! لا أبالك أنبع الفناء المبال الخ ، في قصة رواها
ابن هشام في سيرته (حزه أول صفحة ١١٦ طبع مصر) (٣) أي أنه عزم على قتلي
(٤) أي أنك ستأنس بي كما انني سأرتاح إليك (٥) الفناء كالكساء :
ما اتسع امام الدار وجمعه افنيه كأكسبه وفنى (بضم فكسر فياء مشددة)
والرحب : المتسع وعيش رطب : ناعم رغيد والمعنى : انه بوضوئه اليه قد وصل

يَأْسَادُهُ إِنِّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةً عَوْرَاءَ فَخُذُوا مِنْ هُنَالِكَ الْمَاءَ^(١). فَيَقُولُونَ الْأَعْنَةُ إِلَى حَيْثُ أُبْشِرَ. وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتْ^(٢) الْهَاجِرَةُ الْأَبْدَانِ. وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانِ^(٣). فَقَالَ: أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا الظِّلِّ الرَّحْبِ. عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ. فَقِيلَ: أَنْتَ وَذَلِكَ^(٤) فَتَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ. وَنَحَى قَرْطَقَتَهُ^(٥) فَأَسْتَرَعْنَاهُ^(٦) إِلَّا بِغَلَالَةٍ تَنَمَّ عَلَى بَدَنِهِ^(٧). فَأَسْكَكْنَاهُ أَنَّهُ خَاصِمُ الْوُلْدَانِ. فَفَارَقَ الْجَنَانِ. وَهَرَبَ مِنْ رِضْوَانٍ^(٨). وَعَمِدَ إِلَى الشَّرُوحِ فَحَطَّهَا وَإِلَى

ألى النعمة الموفورة والميشة الرانیه الهنيئة (١) سفح الجبل: أصله أو أسفله وأراد بالعين الماء وفلاة عوراء لا نجدون فيها عيناً ومعنى ركوبها السير فيها (٢) الأعنة جمع عنان بكسر أوله وهو سير الحاجم وصهرت أحرقت والهاجرة حر الظهيرة والجنادب الجراد وركوبه العيدان عند شدة الحر (٣) قال يقيّل من باب (ماع يبيع) قِيلًا وَقَائِلًا وَقِيلُولًا وَمَقِيلًا وَمَقِيلًا وَتَقِيلُ: نام في نصف النهار، الرحب: الواسع، أنت وذلك: كلمة يقولونها عند الموافقة على ما يعرضه المقترح وكان المعنى: أنت مطاع ولك ذلك: (٤) المنطقه بوزان مكمنه حزام يشد به الوسط والفعل منه التطق. أي لبسه. ، ونحى: أبعد، والقرطق بوزان جندب. نوع من اللباس وفعله. قرطق كدحرج (٥) استتر: اختفى واحتجب، والغلالة (بكسر أوله) شعار يلبس تحت الثوب ومثلها الغلة: تم: تكشف عنه وتدل عليه، والمعنى أنه ما كان يخفى عليهم شيء من بدنه لأن الغلالة شفافة لا تحجب منه شيئاً

(٦) أي أنا حينما تأملنا بديع تركيبه ونظرنا محاسنه لم نظن ألا أنه

الْأَفْرَاسِ خَشَمًا^(١). وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ فَرَسَهَا. وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ
وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ. فَقُلْتُ: يَا فَنَى مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ. وَأَحْسَنَكَ
فِي الْجُمْلَةِ^(٢). فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ. وَطُوبَى لِمَنْ رَافَقْتَهُ^(٣). فَكَيْفَ
شَكَرَ اللَّهُ عَلَى النِّعْمَةِ^(٤) نَيْكًا. فَقَالَ: مَا سَتَرْتَهُ مِنِّي أَكْثَرُ أُعْجِبُكُمْ
بِمُخْفِي فِي الْخِدْمَةِ. وَجُسْتَنِي فِي الْجُمْلَةِ. فَكَيْفَ أَبَوَا يَتَمُومِي فِي الرَّفَقَةِ^(٥)
أُرِيكُمْ مِنْ حَذَقِي طَرْفًا^(٦). لَسْتَ دَاوُدَا بِي شَعْمًا؟ فَقُلْنَا: هَاتِ. فَعَمَدَ
إِلَى قَوْسٍ أَحَدَنَا فَبَاوِزَهُ^(٧) وَفَوْقَ سَهْمًا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ^(٨). وَأَتْبَعَهُ

أحد الولدان الذين يكونون في الجملة فارقه هارباً من رضوان خاتنها ووصل
بحراسها لأنه من لا تقع عليهم العين في هذه الحياة الدنيا ومن أبداع ما نيل في
وصف الغلمان قول سبط بن التعاويذي في غلمان الامام الناصر لدين الله:

غُرْ أَذْصَيْنَ الْجَمَالَ بَرَقَ سَتَرُوا جَمَالَ وَجْهِهِمْ بِغُفَارِ
مِنْ كُلِّ خَوَاضِ الْغَمَارِ مَا حَجَّ مَرَى عَلَى سَفْكِ الدَّمَاءِ مَخَامِرِ
صَمَى الْكِمَامَةِ بِمَعْصِدٍ مِنْ كَدَمِهِ وَرَمَى الْقُلُوبَ مِنَ الْإِحْظَالِ بِمَآثِرِ
أَيَّمَا ضَ مَصْلَهُ وَضَمَّوْهُ جَبِينَهُ بَرَقَانِ فِي أَيْدِي الْعِدَا حَاجِ الدُّثَرِ

(١) أَي وَضَعَ لَهَا الْحَشِيشَ (٢) أَي أَنَّ جُمْلَةَ أَحْوَالِكَ وَجَمْعُ
صِفَاتِكَ جَمِيلٌ مُسْتَحْسَنٌ (٣) أَي أَنَّ هَذِهِ الْخِلَالَ مِمَّا يَأْسُ بِهَا مِنْ بَرَأْفَتِكَ
وَيَأْسَفُ عَلَيْهَا مِنْ تَفَارُقِهِ (٤) يَرُوى بِدَلِّ الرَّفَقَةِ : الْوَقْعَةُ وَهِيَ تَقَرُّبُ
تَفْسِيرُ الرَّفَقَةِ بِالْيَأْسِ وَالشَّدَّةِ وَالْمُدَافَعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدَاقَةَ هِيَ الْمُوَاسَاةُ فِي شِدَائِدِ
الْأُمُورِ وَعَظِيمِ الْوَقَائِعِ (٥) الْحَذَقُ الْمَهَارَةُ (٦) أَوْتَرُ الْقَوْسِ : جَعَلَ
لَهَا وَتَرًا وَهُوَ فَتْحٌ أَوَّلُهُ وَثَانِيهِ : شَرَعَةُ الْقَوْسِ وَمَعْلَقُهَا (٧) فَوْقَ السَّهْمِ

بِأَخْبَرِ فَشَقَّهُ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَارِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى
 كُنَانَتِي فَأَخَذَهَا وَإِلَى فَرْسِي قَعْلَاهُ وَرَمَى أَحَدَنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي
 صَدْرِهِ . وَآخَرَ طَائِرَةً مِنْ ظَهْرِهِ ^(١) . فَقُلْتُ : وَيَحَاكَ مَا أَصْنَعُ ^(٢) .
 قَالَ : انْصَبْتُ يَا لُكْعُ ^(٣) . وَاللَّهِ لَيَشُدُّنْ كُلَّ مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ
 لَا غِصْبَتَهُ بِرِيقِهِ ^(٤) . فَلَمْ نَذِرْ مَا أَصْنَعُ وَأَفْرَأْسُنَا مَرَبُوطَةٌ . وَسُرْمُوجُنَا
 مَخْطُوطَةٌ . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَمَحْنُ رَجَالِهِ وَالْقَوْسُ
 فِي يَدِهِ يَرْتَشِقُ بِهَا الظُّبُورَ . وَيَنْشَقُّ بِهَا الْبُطُونَ وَاشْهَدُورَ ^(٥) . وَحِينَ
 ذَكَرْتُ

(بالضعيف) : سده (١) السكينة : جمعة تجعل فيها سهام : والمعنى
 أنه أعطى فرسه بعد أن أخذ كنانته ليتمكن من الهجاة إذا أعوزته الحال
 واضطر إليها وكان منه أي رمى واحداً منهم سهم بقي مرشوقاً في صدره
 ورمى ثانياً بسهم نفذ من ظهره ليريم قدرته على الرماية

(٢) ويح ويب ويدل كلمت تفال في الدعاء بالنبور والهلاك

(٣) اللكع (بوزن صرد) : اللثيم والامتح ، وقد شاع هذا الوزن في

سبب المدرك كندر وفسق كما شاع وزان فعال في سب الموثات ومنه قول الشاعر
 أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لسكاع

(٤) أي أما أن يراط كل واحد يدى رفيقه ليعتذر عليه الدفاع عن

نفسه فيما أعمل بعد أولاً جعلته يغص ريقه وهي كناية عن إرهاق نفسه الكمل

(٥) أي أننا نحيرنا في أمرنا معه فلم ندر ماذا نصنع وليس فينا من

هو متجهز مثله إذا أنسا مترجلون وهو راكب ويده القوس يقتل من قدم

رَأَيْنَا الْجِدَّ . أَخَذَنَا الْفِدَّ^(١) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيَتْ وَحْدِي . لَا
أَجِدُ مَنْ يَشُدُّ يَدِي . فَقَالَ : أَخْرِجْ بِإِصْبَاحِكَ^(٢) . عَنْ ثِيَابِكَ .
فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَن فَرَسِهِ وَجَعَلَ يَصْنَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ .
وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَى وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَيْنِ . فَقَالَ : إِخْلَعُوهمَا
لَا أُمُّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لَيْسَتْهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمَكِّنُنِي نَزْعُهُ .
فَقَالَ^(٣) : عَلَى خُلْعِهِ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَبَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ
كَانَ مَعِيَ فِي الْخُفِّ وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَنْبَتَهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَذْنَهُ مِنْ
مَتْنِهِ^(٤) . فَلَا زَادَ عَلَيَّ ثُمَّ أَفْعَرُهُ^(٥) . وَأَتَمَّهُ حَجْرُهُ^(٦) . وَفُتُّ إِلَى
أَصْحَابِي خَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا لَمَبِّ الْقَنِيمَيْنِ^(٧) . وَأَدْرَكْنَا زَوْفِي وَتَمَدَّ
جَادَ بِنَفْسِهِ^(٨) . وَصَارَ لِرُؤْسِهِ . وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا
بَحْصَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا أَنْهَيْتُنَا إِلَى فُرْخَةٍ مِنْ سَوَاقِهَا^(٩) رَأَيْنَا
رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبَيْتِيَّةٍ . بِحِرَابٍ وَعَصِيَّةٍ^(١٠) وَهُوَ يَقُولُ :

عليه أوهرب منه (١) القديس من الجلد ترابطه الاسارى (٢) الالهاب :
الجلد والمعنى أنهم فعلوا ما أمرهم به وشد كل واحد رفيقة فبقى عيسى وحده
فاراد منه النقي أن يتجرد عن ثيابه ليأخذها بلا عناء (٣) المتي : الظهر (٤) ففرقاه
: فتحه (٥) كناية عن السكوت التام (٦) توزعنا : افسدنا والسلب : ثياب
القتيل ومقتاه (٧) جاد بنفسه : مات (٨) الفرضة كالفرجة وزنا ومعنى
(٩) عصية : تصغير عصا وفي أمثالهم تملك العصا من العصية

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ جَبَّيْنَا فِي جِرَائِي مَكَارِمَهُ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَيْنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
 إِنَّهُ تَخَادِمُ لَكُمْ وَهِيَ لَا تَشْكُ تَخَادِمَهُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ
 الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ. فَإِذَا هُوَ هُوَ فَيَدَانْتُ إِلَيْهِ^(١)
 وَقُلْتُ: أَحَبَّكُمْ حُكْمَكُمْ^(٢) فَقَالَ: دِرْهَمٌ فَقُلْتُ: زَيْبَتُهُ
 لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ^(٣)

فَأَحْسَبُ حَسَابَكَ وَالنَّمِيسَ كَيْمَا أُرِيْلَ الْمَلْتَمَسَ زَيْبَتُهُ
 وَقُلْتُ لَهُ: دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى انْتَهَيْتُ

وَالْمَتْنُ أَنَّهُمْ بَعْدَ أَنْ أَنَّهُوا مِنْ ذَلِكَ الْفَتَى سَلَكَوا الطَّرِيقَ إِلَى حِمَصَ
 فَوَرَدُوهَا بَعْدَ سَفَرِ خَمْسَ لَيَالٍ وَبِيْهَامٍ يَسِيرُونَ إِذْ وَجَدُوا رَجُلًا قَدْ انْتَحَى
 نَاحِيَةً وَانْخَذَ لَهُ مَكَانًا فَرَجَةً مِنَ السُّوقِ وَقَفَ وَمَامَهُ وَفَتَى وَمَعَهُ جِرَابٌ
 لِيَضَعُ فِيهِ مَا يَحْصِلُ وَعَصَا يَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا كَمَا دَاةُ السَّائِلَةِ وَابْتَدَأَ وَلِيْنُ

(١) دَلَفْتُ إِلَيْهِ: سَرْتُ نَحْوَهُ (٢) أَيِ أَيِّ جَعَلْتُ مَالِي تَحْتَ حُكْمِكَ
 قَالَهُمْ بِمَا شِئْتُ فَأَتَى اعْطَيْكَه (٣) قَالَ الْإِمَامُ أَنَّ مَعْنَى مَا دَامَ يُسْعِدُنِي
 النَّفْسُ: مَدَّةَ دِرْهَمِي حَتَّى أَوْ أَتَى أَكْرَرَ لَكَ ذَلِكَ كُلَّ طَامٍ وَمَا أَشْهَى هَذَا وَنَحْنُ
 نَعُولُ: لَعَلَّهُ أَرَادَ لَكَ دِرْهَمٌ مَضْرُوبًا فِي مِثْلِهِ مَضْرُوبًا فِي الْعَدَدِ الَّتِي لَهُ سَمِ الَّذِي
 بَعْدَهُ وَهَكَذَا مَا دَامَ نَفْسِي مَتَمِّعًا لِلتَّعْدَادِ بِدَلِيلِ أَنَّهُ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: دِرْهَمٌ
 فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ وَهَكَذَا وَقَوْلُهُ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الْعِشْرِينَ أَيِ أَنَّهُ لَمْ يَسَاعِدْهُ

إِلَى الْعِشْرِينَ . ثُمَّ قَالَتْ : كَمْ مَعَكُمْ ؟ قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيْنًا . فَأَمَرْتُ
لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ : لَا تَضُرَّ مَعَ اخِذْ لَانَ . وَلَا حِيَنَةَ مَعَ اخِرْمَانِ .^(١)

— ٤٦٤ : ٣٦٣ —

الْمَقَامَةُ الْغِيْلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِبَحْرَجَانِ . فِي ثُبْتَمَعٍ
لَمَّا تَنَحَّدْتُ . وَهَذَا يَوْمٌ مَيِّدٌ رَجُلٌ الْعَرَبِيُّ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عَصْمَةُ
ابْنُ بَذْرِ الْفَزَارِيِّ فَأَقْضَى^(١) . بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ
عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَرْضَ عَنْ خَصْمِهِ احْتِقَارًا حَتَّى ذُكِرَ
الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ وَالْبَغِيْثُ^(٢) وَمَا كَانَ مِنْ احْتِقَارِ جَرِيرٍ وَافْرَزْدَقٍ

نفسه الواحد الى عدما فوق العشرين ولسنا نشك في أن هـ هذا هو منه .
وسبحان ملهم الصواب (١) أي انه حينما عرض عليه هذه العطية و...

حسبتها لم يساعده الحظ الابدكر العشرين رغيقا ، وذلك ، كمد الطالع
(٢) أفضى بنا الكلام : أنسح حتى ذكرنا كيت وكيت من قواهم . ما
المكان وأفضى أذ أنسح (٣) الصلتان على وزان حقة ن والبعيث بوزان
كريم شاعران من شعراء الدولة الاموية كانا بهجوان حريرا والفرزدق ومد
ورد في شعر الفرزدق وجريز هجاء لهما فلعل معنى أنهما تركاها أنهما لم يبارلاهما
منارلة لقرناء ولم يشغلا بهما اجاتهما ومناقضاتهما كما اشتغل كل من جرير والفرزدق
بأخيه . والصلتان العبدى هو قثم بن حبيبه بن عبد القيس وهو القيس .

نروح ونغدو لحاجتنا وحاجة من عاش لا تنقضى

لَهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأَحْدَثُكُمْ ، مَا شَأْنُكُمْ عَمِي ، وَلَا أَحَدٌ نُسْكُمُ
عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً . وَقَائِدًا
جَنِيدَةً . عَنْ لِي رَاكِبٍ عَلَى أَوْزُقٍ جَعَدَ بِاللَّغَامِ رَفْجًا ذِي حَتَّى إِذَا
هَمَّكَ الشَّبَحُ بِالشَّيْخِ : « رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ » . فَعَلَتْ : وَعَايَكَ
السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَرَكَائِدُ ، مِنَ الرَّا كِبِ الْجَهْرِ الْكَلَامِ (١) الْحَيِّ
بِمَحَبَّةِ الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ : « أَنَا غَيَّالَانُ بْنُ عُبَيْدَةَ (٢) » . فَقَلَّتْ : مَرْحَبًا
بِالْكَرِيمِ حَبِيبَةٍ . الشَّهِيرِ نَسَبِهِ : السَّائِرِ مَنْطِفُهُ . فَقَالَ : رَحْبُ
وَأَدْيَاكَ . وَعَزَّ نَادِيكَ : فَمَنْ أَنْتَ . قَالَتْ : عِصْمَةُ بْنُ بَدْرٍ
الْفَزَارِيِّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ .

نوت مع المرأة حاجاته وتبقى له حاجه ما بقي

وفيه يقول حرير حينما قضى بينه وبين المرزوق قضاء لم يرق عنده :

أقول ولم أملك سوابق عبرة متى كان حكم الله في كرب النخل

(١) النجبية : الناقة السكرمة ، والنجيمة : الناقة تأخذها جانب ناقتك

ألقى تركبها لتسترخ أليها اذا تعبت الأولى . والاورق : الجمل فيه سواد وبياض

وجعد اللغام : كثير الزبد

(٢) الجهير الكلام : المرتفع الصوت به (٣) عيلان هوذ والرمة وكريمة

أبو الحارث ينتهي نسبه لنزار والرمة بالضم قطعة من حمل (وتكسر) ولقب

بذلك لقوله في الوعد : (أشمت بأبي رمة التقليد) . قال له المرزوق حينما

سأله مالي لا اذكر مع خول الشمرء : فصر بك عن غايتهم بكأوك في الدمن

وَسِرْنَا فَلَمَّا هَجَرْنَا قَوْلَ: الْآنُ نُؤَرِّثُكَ عِصْمَةً فَقَدْ صَهَرْنَا الشَّمْسَ (١)
 بِقِيَمَاتٍ أَنْتَ وَذَلِكَ فَمِلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآءِ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٍ
 قَدْ نَشَرْنَ غَدَائِرَهُنَّ. لَا تَلَاتِ تَنَاوَحَهُنَّ (٢) فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا.

وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ وَصَلَيْنَا
 بَعْدُ وَآلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَلَّةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ وَاسْطَجَعَ
 ذُو الرُّمَّةِ وَأَرَدَتْ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَدِيقِهِ قَوَّيْتُ تَنَاهِي
 الْأَرْضِ. وَغَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمُضٌ. فَتَنَظَّرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى
 نَاقَةٍ كَوْمَاءٍ قَدْ صَنَعَتْ وَغَيِطَهَا. لَفَى (٣) وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ بِكُلَّاهُمَا كَأَنَّهُ
 عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ (٤) فَلَهَيْتُ عَنْهُمَا وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي

ووصفك الأبقار والبهائم (١) هجرنا بالتصنيف : دخلنا في وقت الماحرة
 وهو أشد الأوقات حرا ، ونغور : أي ثقيل مأخوذ من الغور وهو المكان
 المنخفض وأكثر ما يكون أن يلقيه ظليلا (٢) الآء : شجر وريف النمل
 بهي المنظر ، والعذارى النساء الانكار . والغدائر جمع غديرة وهي الخصاص
 الشمر ، والآل شجر ضخم مرتفع . نشر الظل وتناوحن أي تقع في مقابلتهن
 والضمير الظاهر للآء

(٣) ناقة كوماء : أي مرتفعة عاليه السنام ، وصحبت أي أمسبتها
 الشمس وانما يظهر ذلك اذا غربت والغبيط : هو الرجل الذي يوضه مع عليه
 الهودج قال امرؤ القيس

تقول وقد مال الغبيط بنا مما عقرت بعيري يا أمراً القيس فارل

(٤) بكلاهما : برعاها ويحفظها ، والعسيف : الاجير ، والاسيف :

وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غِرَارًا^(١) ثُمَّ انْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَرَتِهِ لِذَلِكَ
الْمَرَّةِ فَرَمَعَ عَقِيرَتَهُ وَأَنْتَبَهَ يَقُولُ^(٢) غِرَارًا

أَمِنْ مَيَّةِ الطَّلَبِ الدَّارِسِ^(٣) أَلْظَاهِ الْعَاصِفِ الرَّائِسِ^(٤) يُرِيدُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيحُ الْقَزَالِ^(٥) هُوَ مُسْتَوْفِدٌ مِمَّا لَمْ يَكُنْ

وَحَوْضٌ تَلَمَّ مِنْ جَانِبِهِ^(٦) وَتَحْتَفِلُ دَارِسُ طَامِسِ^(٧)

وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ^(٨) وَمَيَّةٌ وَالْإِنْسُ وَالْإِنْسُ^(٩)

كَأَنِّي بِمَيَّةٍ مُسْتَنْفِرٍ^(١٠) غَزَالٍ تَرَاوَى لَهُ عَاطِسُ^(١١)

إِذَا جِئْتُهَا رُدِّي عَابِسُ^(١٢) رَقِيبٌ عَلَيَّهَا لَهَا جَارِسُ^(١٣)

سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْنُورُهُ^(١٤) يُعْنَى بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ^(١٥)

العبد (١) غرارا : أيلا (٢) الدارس : لدى فثبت آثاره ، أظ به .
أي لازمه ولم يفارقه ، العاصف : الريح الشديدة ، والرائس : الذي يحجب عليه
التاب ليخفيه (٣) شجيج العذل : مكسور الراس وأراد البتة ، المستوفد
مكان أشغال الدار وليس له قانس أي من يلتصق منه البار لعدم وجودها
(٤) تلم : تهمد والمحتفل مكان الاجتماع (٥) السكن الساكن أي
أنه يعرفه أحلاما ساكن (٦) العاطس الصبح يقول أزحاله مع مية في عدم
وصوله إليها كحال من يستنفر غزالا وقد لاح له الصبح فهو لا يستطيع أمساكه
(٧) اورؤ القيس مجوه وهو من بني مرة بن حجر ، مأنوره : أي قصيده
ترويها الناس حتى يعظم خطرهما عليه ويتعنى بها الجالس للعابرو والمراد أنها تأسير

أَلَمْ تَرَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ أَخْطَأَ بِهِ دَاوُدَ النَّاجِسُ ^(١)
 هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْتُمُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْتُمُ الْحَجَرُ الْيَبَاسُ ^(٢)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوُغَى فَارِسٌ ^(٣)
 مُمْرِطَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ ^(٤) كَيْدَ عَيْسِ الْأَدَمِ الدَّاعِسِ ^(٥)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ الْمُسْكِرُمَاتِ فَطَرَفَهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ
 تَعَافُ الْأَكَارِمُ أَصْهَادَهُمْ فَكُلُّ آيَا بِهِمْ عَانِسٌ ^(٦)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا النِّيتَ نَذِيَّةَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ :
 أَذْوَ الرَّمِيمَةِ تَمْنَعُنِي الْقَوْمَ شِعْرٌ عَيْرٌ مُتَقَفٍ وَلَا سَائِرُ : قَهْلْتُ :
 يَا غِيْلَانُ مَنْ هَذَا ، فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ ، وَنَحَى ذُو الرُّمَّةِ . فَهَلْ بَ

ونذيع حتى نخط من قدر امرئ القيس (١) الداء الناجس الذي لا يفناء إلا بما
 صاحبه ولا ينصح فيه الطب (٢) أي أن هذا المجهو وقيل أنه لا يتألمون من
 الهجاء ولا ينجحون له كما لا يتألم الحجر ولا بتوحيج السحر وأنهم لم يعتوا
 إلى المضائل نسب ولم تكن لهم في الوقائع والحروب - لعدم وجود الأكفاء
 الصناديد منهم (٣) ممرطة : ملطحة ودعس : وطئ برجله ، والادم :
 الجلد والمعنى أن هذه القبيلة ملطحة اللوم كما يطيح الجلد الذي يراد دعه
 لأنهم نجحوا عن المحمدة (٤) تعاف : كره ناشئرار ، وأصهادهم : زويعهم
 والايامي : النساء والعانس : التي كبرت دون زواج والمعنى أن كرام
 الناس ينفرون من مصاهرتهم ولذلك تجد نياتهم قد كبرت بدون أن يتمم
 خطبتهم أحد

وَأَمَّا عَجَاشِيعُ الْأَزْدَلُونَ : فَلَمْ يَسْقِ مِنْهُمْ رَاجِسٌ^(١)
 سَيِّفُهُمْ دَنَى مَسَاعِي الْبِكْرَامِ عِقَالٌ وَيَحْدِسُهُمْ حَكِيسٌ^(٢)
 فَقُلْتُ : أَلَا نَ يَشْرُقُ فَيَثُورُ^(٣) وَيَنْعَمُ هَذَا وَقَبِيلَتُهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ
 مَا زَادَ الْفَرَزْدَقَ عَلَى أَنْ قَالَ : فَبِحَاكَ لَكَ يَا دَا الرَّمِيمَةَ أَنْعَرِضْ لِمَنْ لِي
 عِقَالٌ مُنْتَحِلٌ^(٤) ؛ ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَدُ الرَّمِيمَةَ
 وَبَسُرْتُ مَعَهُ وَإِنِّي لَأَرَى فِيهِ انْكِسَارًا حَتَّى افْتَرَقْنَا^(٥)

—٤٦٤—٣٤٣—

الْمَقَامَةُ الْأُذْرِيْمِيَّةُ^(٦)

(١) عَجَاشِيعُ : قبيل الفرزدق . والراجس : السحاب الذي يصحبه رعد شديد
 والمعنى الدماء على هذه القميصه دمدم السقيا وكثرة الاحمال
 (٢) يعقل : يمنع ، وعقال وحارس : من آباء الفرزدق ، أي أن هؤلاء الناس
 لن يتقدموا في المكرمات وشريف الخصال لان حسمهم تمنعهم من ذلك
 ولؤم طباعهم يحسمهم عند (٣) يشرق : يفتق ، ويثور : يهيج ، والمعنى أنه
 سيجد هذا الكلام كالشجاء في حلقه وبهتاجه ذلك الى هجاء غيلان وقومه
 (٤) الرميمة : الصغير الرمة لقب غيلان ، تمرض تمنع وتعرض والمقال المنتحل
 المسروق ومد يكون تعرض من المريض الدر هو عدم التصريح وموضعه
 في دوله . يفهمهم عقال ويحبهم طاس (٥) أي أن غيلان اتأس كثيرا حين
 لم يعمأ به الفرزدق ولم يقم له ورا . . . وهذا : لئلا أعرض عن حصمه
 احتقارا لشأبه واستحسانا

قَالَ عِدَّتِي ابْنُ هِشَامٍ : لَمَّا أَطَقَنِ الْغَنَى بِفَاصِلِ ذِيْلِهِ ^(١) أَتَهْنَتْ
بِمَالِ سَلَمَةَ أَوْ كُنْزِ أَصْبَهَةَ ^(٢) : حَفَزَنِي الْإِيلُ ^(٣) . وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ .
وَسَلَسَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ ^(٤) وَلَا أَهْنَدَتْ إِيَّاهَا
الطَّيْرُ . حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ . وَحِزْتُ إِلَى حِجَا
الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ بَرْدَهُ . وَبَلَغْتُ أَذْرِيَجَانَ وَقَدْ حَفَيْتِ الرَّوَّاحِلُ ^(٥) .
وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ . وَلَمَّا بَلَغَتْهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةُ مَرَّاتٍ فِي فَطَابَتِ لَنَا حَتَّى أَفْنَاهَا شَهْرًا
فَيَكُنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءَةٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا ^(٦)
وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا ^(٧) . وَدَيْبِيَّةٌ قَدْ تَقَلَّسَهَا ^(٨) . وَفُوطَةٌ قَدْ تَطَلَّسَهَا ^(٩)
فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَخَلْقِي الْعِظَامِ

(١) أي البسني الزائد من ثوبه وجعله لي كامل منقطعة (٢) المعنى أن الماس
كانوا في تأويل ثرائي على قسمين قوم يقولون أنه استلب هذه الاموال
وجاعة تقول بل عشر على كنز أي مال مخبوء (٣) حفزني : دفعني بشدة
وحثني طلبا للهرب (٤) لم يرضاها السير : لم يذلها أي أن الماس لم يكن تطرق
هذه السبل وهي كناية عن وهرة المسلك وخطورته (٥) حفيت أصابها الحفا
وهو رقة القدم من كثرة السير والرواحل الركائب (٦) الركوة دعاء يجمع
فيه ما يحصله ، واعتضدها أي جعلها في عضده (٧) توكأ عليها (٨) الدنية
القلنسوة وتقلَّسها لبسها (٩) الفوطه : ثوب سدي . وتطَّلسها اتخذها
طيلسانا

وَمُبِيدَهَا . وَخَافِقَ الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ^(١) . وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ
وَمُؤْصِلَ الْآلَاءِ سَائِفَةً إِلَيْنَا^(٢) . وَنَمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ
عَلَيْنَا . وَبَارِكِنِي النَّسَمِ أَزْوَاجًا . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ مِرْجَاً وَالسَّمَاءِ
سَبْتًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا . وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارِ
مَعَاشًا . وَمَنْشِئِ السَّحَابِ ثِقَالًا . وَمُرْسِلِ الصَّوَاعِقِ زَكَاةً^(٣) .
وَعَالِمِ مَا فَوْقَ النَّجُومِ . وَكَمَا تَحْتَ الْبُخُومِ^(٤) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . وَكَأَنْ تُعَيِّنَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ
أَنْفِي حَبْلَهَا^(٥) . عَلَى الْعُسْرَةِ أَعْدُو ظِلِّهَا^(٦) . وَإِنْ تُسَهِّلْ لِي تَلِيَّ^(٧)
يَدِي مِنْ فِطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ . وَأُطْلِعْتَهُ الظُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بَالِدِي^(٨) .
الْمُبِينِ^(٩) . وَأَمَّ بَعْمَ عَنْ الْخَلْقِ الْمُبِينِ . رَحْلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ^(١٠)
وَزَادًا يَسْعَى وَالرَّفِيقِ^(١١) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنْ
هَذَا الرَّجُلُ أَفْصَحُ مِنْ إِنْكَشَرِيتَنَا أَيْ الْفَتْحِ^(١٢) . وَأَلْزَمْتُ لَفْظَهُ فَإِذَا

(١) المصباح الشمس ومديره محركه (٢) الآلاء العطايا والنعيم

وسائغة شاملة

(٣) النجوم في الاصل الحدود والمراد العالم بما تحت الارض السفلى أي

بما استتر عنا (٤) أي تقدرني على الغربة فأكبح جاحها كأنه جعلها دابة حرونا

(٥) أعدو : أعرق (٦) فطرته أسأله والفقرة الدين أي تجعل تسهيل

الذي طبعته في يدي

هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ . بَلَغَ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ

وَأَنْتَ هُنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَنِيدُكَ ^(١) . قَانَسَا يَقُولُ :

أَنَا جَوَابَةُ الْبِلَالِ ^{مَكْر} دِ وَجَوَابَةُ الْأَنْقِ

أَنَا خَذِرُوفَةُ الزَّيْمَا نِ وَصَحْمَارَةُ الطَّرِيقِ

لَا تَلْفَنِي أَلَكِ الرَّشَا دُعَى كَذْبِي وَذَقْ ^(٢)

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْجَرْجَانِيَّةُ (٩)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِمَجْرَجَانَ . فِي تَجَمُّعٍ بَيْنَا

تَتَحَدَّثُ وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَاءُ ^(٣) . إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمَتَمَدِّدِ

وَلَا الْقَصِيرِ الْمُسْتَرْدِدِ ^(٤) . كَثُ الْعُشْمُونِ ^(٥) رَتَبْلُوهُ صِغَارُ فِي أَوَّلِ ^(٦)

أَمْرِي عَلَى يَدَي رَحْلٍ شَبَّ عَلَى الدِّينِ لَدَى يَأْمُرُ بِالْخَيْرِ وَاسْتِئْذَانِ الْجَبِيلِ (١) أَيِ

أَنْتَ أَنْجَدْتَ فِي الْمَلَأِ وَأَنْهَمْتَ فَلَمْ يَبْقَ لِلدَّيَةِ لَمْ تَبْطِ بِهَا رَحْلًا وَلَمْ يَصِبْ فِيهَا

شِبَا كَلَا (٢) الْجَوْلُ الْكَبِيرُ الطَّرَافُ وَالْجَوْلَةُ الدَّيَةُ يَقَطَعُ فِي سِيرَةِ الْبَلَدِ

وَالْخَذِرُوفَةُ نَمَةٌ تَخْذُنُهَا الصَّبِيَّانِ نَشَبَهَا الْحَالِ عِنْدَ شِدَّةِ عَذَابِهَا

جَرِيئًا وَالْعَامَرَةُ لَدَى يَوْمِ الطَّرِيقِ وَبَلَا رَأَاهَا يَحْمِلُ مِنْهُ وَالْكَدِيدُ رُؤُوسُ

النَّاسِ وَاسْتِدْرَارُ أَكْفِهِمْ يَزِيلُ لَهُ أَيْ كَثِيرُ الْأَوَّلَانِ فَلَا ذَمَّ عَلَيْهِ

(٢) أَيِ أَيْسَ بَيْنَمَا مِنْ تَنَكُّرِهِ (٤) الْمُسْتَرْدِدُ الْبَالِغُ نَهَابَةِ الْبَلَدِ (٥) كَثُرَ مِنْ الْعَجَبَةِ (٦) جَمْعُ مَنْعَرٍ وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَلْبَلُ

نَافَتْحَ الْكَلَامِ بِاسْلَامٍ . وَحَيَّةُ الْإِسْلَامِ فَوَلَّانَا جَمِيلًا . وَأَوَّلِيْنَاهُ
 مَزِيلًا^(١) . فَقَالَ : يَا فَوْزُ إِنِّي أَبْرُوهُ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ
 لَأَمْوِيَّةٍ^(٢) . يَتَمَنَّى مُسَامَةً وَرَحِمَتِي عَائِشَةَ^(٣) . جَمِيتُ الْآفَاقِ .
 وَتَقَبَّلْتُ الْعِرَاقَ^(٤) . وَجَلَّتْ الْبَدْوُ وَالْخَضِرُ وَكَأَرَى رَبِيعَةً وَمُضَمَّرَ
 مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ^(٥) . فَلَا يُزِرُنِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَعَى
 أَطْلَارِي^(٦) . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ تَحِيٍّ وَرَمٍ^(٧) . نَزَغِي لَدَى الصَّبَاحِ
 وَتُغْنِي عِنْدَ الزَّوْاحِ^(٨) .
 وَفِينَا مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَمَنَّاها الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(٩)

(١) أَي أَنَّهُ مَا لَمَّا بِالْتَحِيَّةِ وَحَمَاهُ لِحَسَنٍ مِنْهَا (٢) الْأُمَوِيَّةُ الْمُنْسُوبَةُ
 إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ أَي أَنَّهُ يَمْنَى اسْكَندَرِيَّةَ الْأَنْدَلُسِ لَا اسْكَندَرِيَّةَ مِصْرَ (٣) سَلِيمٌ
 وَعَبَسُ قَبِيلَتَانِ مِنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ابْتِغَاءً مِنْهُ وَفَعْلُهُ وَجَدْتُهُ أَي أَنَّهُ يَتَسَبَّبُ
 إِلَيْهَا (٤) أَي لَمَغَتْ أَقْصَاهُ وَأَعْبَدَ مَسَافَةً فِيهِ (٥) أَي إِنِّي لَمْ أَحْلَعْ نُوبَ
 الْعُرَى وَلَمْ يَكْشِفْهُ الذَّلُّ وَلَا الْهَوَانُ فِي أَي مَكَانٍ نَزَلْتُ (٦) يَزِرُنِي
 أَي يَحْطُنِي مِنْ قَسَدِي وَالسَّمَلِ وَالْإِصْهَارِ الْتِيَابِ الْبَالِيَةِ (٧) ثُمَّ دَرَمَ
 مَعْنَاهَا الْإِصْلَاحُ أَي أَمَّا كَمَا حَمَاهُ صَاحِبُ شُؤْنٍ بَرٍّ أَوْ دَاوَى ثَلَاثَهُمْ
 وَنَجَّرَ كَسْرَهُمْ

(٨) أَرَسَى : أَعْطَى الرَّاعِيَةَ وَهِيَ الْإِلَ . وَأَتَغْنِي : أَعْطَى الْمَاعِيَةَ وَهِيَ الْغَنَمُ
 وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَحُودُونَ فِي جَمِيعِ أَوْقَانِهِمْ بِمَخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَنَ
 (٩) الْبَيْتَانِ لَوْ هِيَ بَنِي سَمِيٍّ وَمَعْنَاهُمَا أَنَّ لَهَا أَمَكَةً يَطْرُقُهَا الْعَافُونَ

عَلَى مُكْنِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ بَعْدِ رِزْقِهِمْ وَعِنْدَ الْغَافِقِينَ أَسَاحَةُ وَالْبَدَنُ
 ثُمَّ إِنَّ الدُّهْرَ يَأْقُومُ قَائِمِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظُهُرُ الْعِجَنِ (١) . فَاعْتَصِمْتُ
 بِالْأَتُومِ السَّهَرِ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّهَرِ . تَنَامِي فِي الْمَرَامِي . وَتَهْدِي دَنِي
 الْمَوَامِي (٢) . وَقَلَعْتَنِي حَوَادِثَ الرِّمَنِ فَلَمَعَ الصَّمْغَةُ (٣) . فَاصْبَحُ
 وَأُمْسِي أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرَى مِنْ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ (٤) . وَأَصْدَحُ
 فَرَاخَ الْفَيْسَاءِ . صَفَرَ الْإِيَاءِ . مَالِي إِلَّا كَأَنَّهُ الْأَسْفَارُ . وَمَعَهُ فَرَهُ
 السَّفَارِ (٥) . أَعَانِي الْفَقْرُ . وَأُمَانِي الْفَقْرُ . فِرَاشِي الْمَدْرُ (٦) . وَوَسَادِي
 الْحَجَرُ .

بِفهمهم ونجتمع فيها لتدبر شؤونها وأن حقا على كل فرد منها أن يبردها
 المياسير فاسكل شارد وارد وأما المحاويج فله يقصر بهم الكرم له وول
 القصيدة

صحا القلب عن سلمي وقد كان لا يلمو وأقفر من سلمي التقايف .
 (١) أي أن الدهر أكرمني ، عاداني ولم يتركني سمدا ولا لمد فاهو من
 فهم بحيث وصفت لم يرب بهم مثل ما رل بي ولم يههمهم الذي دهمي
 (٢) الموامي جمع مومة وهي الصحراء والمعي أن كل صحراء ساهن الي
 أحتها فكانها تهديها (٣) اذا اقتلعت الصمغة من شجرتها لم يبق لها أثر
 وهو يريد أنه لم يبق عليه من بهجة الثراء ورواة مسحة (٤) أي فة حدا
 ليس عندي من المال الا مثل ما في وجه الوليد أو باطن السكف . السهر
 وهو ليس بحرود (٥) السفار . حلقة بوضع عند انف المعر ليه دمه أي
 أنه مصاحب لها دائما فهي كناية عن استمرار سفره (٦) المدر صفر سبي

بَايِدَ رُءُوسَ وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَخْيَانًا بِمَيَّاسًا فَكَّرَ فِيمَا
 كَلِمَةً بِالشَّامِ ثَمَّتْ بِالْأَهْوَاكِ رَحْلِي وَلَيْسَلَةَ بِالْعِرَاقِ ^(١)
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ حَتَّى وَصَلْتُ بِلَادَ الْحَجَرِ
 وَأَحْلَيْتَنِي بِلَمِّ هَمْدَانٍ فَقَلْبِي أَجْبَاوُهُمْ وَأَشْرَابُ إِلَى أَجْبَاوُهُمْ ^(٢)
 وَلَكِنِّي مِلْتُ لِأَعْظَمِهِمْ جَفْنَةً وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً ^(٣)
 لَهُ نَارٌ نَسَبٌ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا الْبُيْرَانُ أُلْبَسَتْ الْقِنَاعُ
 فَوَطَأَ لِي مَضْجَعًا وَمَهَّدَ لِي مَهْجَمًا ^(٤) فَإِنْ وَنِي لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي
 ابْنُ كَأَمٍّ سَيْفٌ يَمَانٍ ^(٥) أَوْ هَالَلٌ بَدَأَ فِي عَيْرِ قَتْمَانَ وَأَوْلَانِي
 نِعْمًا جُنَاقَ عَنْهَا قَدَرِي وَأَنْسَعَ بِهَا صَدْرِي أَوْ لَهَا فَرْشُ الدَّارِ
 وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ فَمَا طَبَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمُ حَبَثُ نَوَاتٍ ^(٦) وَالذِّمَّةُ
 لَمْ أَتَنَالَتْ فَطَلَعْتُ مِنْ هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ وَفَقَرْتُ نِفَارَ الْآدِ

(١) مثل هذين البيتين في المعنى قول الشاعر:

يوما مجرّوى ويوما بالعقيق وبا - ثمّ صديب يوما ويوما بالخليصاء
 وكل هذه أسماء مواضع بمينها (٢) أحياءها أهلها وأشراب يطاع وأحباء جمع
 حبيب (٣) أي أكثرهم قُرَى للصيتمان وأبمدهم من الغلظة والحفاة (٤) أعدى
 محلاً نام فيه ، واليفاع: ما ارتفع من الأرض، ونسب: توقد، والمعنى إذا نخل الناس
 جميعاً فإنه لا يمحّل لأن ناره موقدة دائماً ولو خفيت نراهم (٥) أي إذا
 فترت همته لحظة أسرع ابن يشبه السيف في مصائه وسرعته فهاذ (٦) أي
 ما جعلني أترك ذلك النعيم إلا الحياء من تنازع الكرامة وتوابع النعمه

أَفَرَى الْمَسَالِكِ . وَأَقْتَفِرُ الْمَمَالِكِ . وَأَعَانِي الْمَمَالِكِ (١) . عَلَى أُنِي
 الْخَلْفَتُ أُمِّ مَتَوَايَ وَزُدُّوْا لِي لِرَأْسِي

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فُضِيَّةٍ نَبِيَّةٍ (٢) فِي لَمْعٍ مِنْ عَذَارَى الْخِي مَقْصُومٍ (٣)
 وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْاِحْتِيَاكِجِ . وَنَسِيمُ الْاِيفَاجِ (٤) . فَانْظُرُوا
 رَحِمَكُمُ اللَّهُ لِيَقْضِيَ مِنْ الْاِتْقَاضِ مَهْزُولٍ (٥) . هَذَبَةُ الْحَاجَةِ وَكَدْنَةُ
 الْفَاقَةِ :

أَخَاسَفَرُ جَوَابِ اَرْضٍ تَقَاذِفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهِيَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ
 جَعَلَ اللَّهُ لَخَيْرِ عَلَيْهِمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِالشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . وَال
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقَّتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُأُوبُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ لِبَاطِنُ

- (١) الشارد : النافر وأفرى : أقطع والمسالك الطرق وافنفر : انتهى اي
 اتبعها كأنها دليلي ومعاذة الممالك استصعاب ما يحده من الشفة في التحول بها
 (٢) المثنوى : الاقامة وكى بام مثنواه عن زوجه لانها هي التي من شأنها
 ان تحمل الرجل علي البقاء بداره واراد زعمولوه ولده (٣) المقصوم : مكسور من
 تلبسها المرأة في مصعبها ، والنبة : النفيس ، ومقصوم : مكسور من
 الانفصال والمعنى أن هذا الطفل الذي تركته يشبه في جماله وحسنه الدماج النفيس
 المنخذ من الفضه ولسمكه لتقبي عنه وعدم قبائي عليه . صدع القلب مكسور
 الفؤاد (٤) الألفاج : الاحتياج الى غير الادل (٥) أى انهكه التعب وهذه
 الجولان ومعنى همدته الحاجة دلته على الذين يدفعون عنه شرهم وكدها
 وأراد بقوله كدته الفاقة ان الفقر اتعبه والاملاق انصب بدنه وبروي : هدته
 (بالتضعيف) : أى أضعفته

كَلَامِهِ الْعَمُيُونَ^(١). وَلَمَّا نَافَا مَا تَنَاحَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ^(٢). وَأَعْرَضَ عَنَّا
حَامِدًا لَنَا. فَتَبِعْتُهُ فِإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْمَكَنْدَرِيُّ

٣٥٣-٣٥٤

لَا يَرَى مَا فِي

الْعَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ^(٣) بِإِيرَانِ

مَحَلِّ

خَيْدُنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلَ: كُنْتُ بِاصْفَهَانَ^(٤) اعْتَرَمَ الْمَسِيرَ
إِلَى الرَّيِّ^(٥) فَجَلَلْتُهَا جُلُولَ الْفَيِّ^(٦). أَتَوَقَّعُ الْقَفَا فَلَ كُلِّ لَمَحَةٍ.
وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ^(٧). فَأَمَّا حِمٌّ مَا تَوَقَّعْتُهُ. نُودِي
لِلصَّبَا^(٨) نِدَاءً سَمِعْتُهُ^(٩). وَتَمَعَيْنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ. فَأَنْسَلَّتْ مِنْ
بَيْنِ الصَّبَحَاتِ. اعْتَمَسِمُ الْجَمَاعَةَ أَذْرَكُهَا وَأُخْشَى فَوْتَ الْقَفَا فَلَ^(١٠)

(١) أَي أَنَّ الْقُلُوبَ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَالْعَمُيُونَ بَكَتْ حَزْنَ لَهُ (٢) أَعْطَيْنَاهُ

مَاتِيًا لَنَا حِينَ كَانَ

(٣) اَصْفَهَانَ أَحَدِي مَدَنِ إِيرَانِ الْعَظِيمَةِ ظَلَّتْ قَاعِدَةً مَلِكُهَا قَبْلَ طَهْرَانَ

أَمْدًا طَوِيلًا وَيُقَالُ فِيهَا اَصْفَهَانَ أَيْضًا (٤) اعْتَرَمَ: أَوَى، وَالرِّيَّ مَدِينَةُ مِنْ

مَدَنِ إِيرَانِ أَيْضًا (٥) الْفَيِّ: هُوَ الْفَيْءُ، وَهُوَ الظَّنُّ وَلَمَّا كَانَ سَرِيعَ التَّنَمُّلِ

لَا بَدَتْ مَتَى تَحُولُ الشَّمْسُ شَبَهَ نَفْسِهِ بِهِ (٦) الْقَفَا: الْجَمَاعَةُ تَقَالَفُ فِي

السَّفَرِ وَتَتَعَاوَنُ عَلَى شَعْتِهِ الصَّبْحَةِ، وَالرَّاحَةَ بِهَذَا الْمَعْنَى عَيْنُهُ، وَاللَّامِحَةُ:

الْمُحِظَةُ، وَالصَّبْحَةُ وَقْتُ الصَّبْحِ، وَأَرَادَ عَمُومَ الْأَوْقَاتِ (٧) حِمٌّ (بِالْبَاءِ

لَمْ يَجْهَوْلْ): قَضَى، وَالْمَمَى أَنِّي أَزِلُ أَتَقَطَّرُ جَمَاعَةُ الظَّاعِنِينَ لَا سِيرَ مَعَهُمْ حَتَّى

أَتْرُكُهَا أَكْبَرُ اسْتَعْنَتْ بِرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ الْفَلَاةِ ^(١) .
فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَتَلَبُّ لِلْوُقُوفِ . وَتَقْدِيمُهُ إِلَى إِمَامٍ إِلَى
الْمِجْرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ . بِتِرَاعَةِ حِزَّةٍ . مَدَّةً وَمَهْزَةً ^(٢) .
وَوَرَبِي النِّعَمُ الْمُقِيمُ الْمُعْتَدِ فِي فَوْتِ الْإِنْفَالَةِ وَالْبُعْدِ عَنِ الرَّاحِلَةِ وَنَبْعِ
الْفَاتِحَةِ الْوَاقِعَةِ وَأَنَا أَتَصَلِّي نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلَّبُ ^(٣) . وَأَنْتَسِلِي عَلَى
الْوَجْرِ الْغَيْظِ وَأَتَمَلَّبُ ^(٤) . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ . أَوْ الْخَلَامُ
وَالْقَبْرُ لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خُشُونَةِ الْبَقُومِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ قُطِعَتْ
الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الصَّرُورَةِ ، عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .
إِلَى إِنْتِهَاءِ السُّورَةِ ^(٥) . وَقَدْ قَنِطُتُ مِنَ الْإِنْفَالَةِ وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّحْمِ
وَالرَّاحِلَةِ . ثُمَّ حَتَّى قَوَسَهُ لِلرُّكُوعِ . تَمَوَّعَ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرْبٍ مِنْ
الْخُضُوعِ . ثُمَّ أَعْهَدَهُ مِنْ قَبْلِ ^(٦) . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَبَدَأَ . وَقَالَ : سَمِعَ اللَّهُ

إذا تهيأ في السفر سمعت : انداء للصلاة (١) وعشاء : مشقة ، والفلاة : السحر .
(٢) حزة : أحد القراء وأراد أنه كاد يطل في القراءة ويمد بها صوته
فيأخذ وقتاً طويلاً (٣) صلي اللحم يصلبه صلياً وأصله وصله (٤) لتضعيف :
شواه ، وتصلب : تقوى وتشدد (٥) نلى اللحم : أضعفه في المقل ، والمعنى
. كان شديد التأذي من تطويل الامام الذي يقوت عليه مصاحبة القافلة
(٥) أي أنني علمت أنه ليس لي إلا أحد الخلتين فما أن أصبه فتهافتني
الرفقة وأما أن أتعجل بالخروج من الصلاة لدركهم فينقض انقوام على متخرجين
خروجي . وتزمت السكوت عى معضن (٦) حتى : عطف وثني . وأراد

لَمْ يَنْجِدْهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَّكَتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ ^(١) . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينَهُ .
وَأَكْبَ الْجَبِينَةَ ^(٢) . ثُمَّ انْكَبَ لَوَجْهِهِ ^(٣) . وَرَفَعَتْ رَأْسِي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً
فَلَمْ أَرَبَيْنِ الصَّفُوفِ فُرْجَةً ^(٤) . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْقَعُودِ
وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ . قِرَاءَةً اسْتَوَى فِيهَا
مُحَمَّدُ السَّاعَةَ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكَعَتَيْهِ
وَأَقْبَلَ عَلَى الشَّهَادَةِ بِلَحْنِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيمةِ بِأَخْذِ عَيْنِهِ . وَقُلْتُ : قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرُوجَ . وَتَوَقَّعَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الْقَسْحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِزَّنِي سَاعَةً سَاعَةً . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَلَزِمْتُ
رُضِي . صَيَانَةَ لِعِرْضِي ^(٦) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ :
لَحَقْتُ وَلَا أَشْهَدُ إِلَّا بِالصَّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لِكُنِّي

القوس ظهره (١) أي أنه أطل في قامه حتى اعتهدت أن اليوم قد أخذه
(٢) ضرب يمينه : أهوى بها إلى الأرض ليعتمد عليها في سجوده ، وأكْبَ
الجبينه : سقط في السجود مائلاً إلى أحد شقيه وقوله : انْكَبَ لَوَجْهِهِ . معناه
عتدل في سجوده ووجهه نحو الأرض وجهه لان الجملة الاولى تعطي أنه كان
منحرفاً (٣) أي أنه لما ضاق صدره وعيت به الحيلة أراد أن يفتز فرصة سجود
لقوم ليهرب فظفر حوالبه وخلقه فلم يجد طريقاً للخلاص (٤) يريد أن
طلة الامام في صلاته جاوزت الحد وبلغت أقصى درجاتها حتى أنه لتعتير
سافة صلاته بالامد الذي يفتنا وبين قيام الساعة

(٥) ولو أنه خرج بعد تلك المقالة لمزقوا عرضه وانتبهكوا ستره

لَا أُودِّي بِهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَلُ نُبُوَّةً^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقَيْمُودِ. وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ^(٢).
 ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ. كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْغَمَامِ.
 وَوَالْبَدْرَ لَيْلَ اللَّيْلِ^(٣). يَسِيرُ وَالنَّجُومُ تَتَّبِعُهُ^(٤). وَيَسُجُّ الذَّلِيلُ^(٥)
 وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ. ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتُهُ^(٦).
 فَكَتَبْنَاهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخَلْقٍ وَمِسْكٍ. وَزَعْفَرَانٍ وَسُكَّ^(٧) ذَا
 كَرِيْفٍ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ^(٨). وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْفَرَسِ طَاسٍ أَخَذْتُهُ.
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ انْتَرَاتِ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيَّرَتْهُ^(٩).
 وَخَرَحَ فَتَبِعْنَاهُ مُتَعَجِّبِينَ مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ وَتَحَلُّلِ زُرْقِهِ^(١٠). وَهَمَّيْتُ
 بِرَشِيْدِهِ بِالْأَلِ^(١١)

(١) حقيق على كفاي في معناها حتم على وواجب ألا يكون هذا مناه (١)
 الحبال السود: السلاسل المنخذة من الحديد وأي امرئ يستطيع أن يغادر
 مكة في مثل هذا العارف فيسجل على نفسه النسخة ولؤم الطمع وخسة
 النفس وبرضى بنكران النبوة وحجب الرسالة (٣) اذا كانت الشمس ممتلئة
 بالغمام كان نورها ساطعا ولم يفرق البصر فلعل هذا وجه النقييد في تشبيه النبي
 عليه السلام بها (٤) لعله أراد بالنجوم جماعة أصحابه صلى الله عليه وسلم (٥) وق
 والحلاق بوزني صبور وكتاب نوع من الطيب ضناعي والسك المضمرب
 من الطيب كذلك

(٦) أي من طلب مني أن أهبه له فعلت (٧) أي أنت الناس ما فقروا
 يلقون اليه بها من كل جهة حتى احتار في أمره ولم يدرك أين ينجه لئلا حدها

بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ خَالِهِ فَأَمْسَكَتُ. وَبِمُيْكَالَتِهِ فَسَكَتُ^(١). وَتَأَمَّلْتُ
فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ ^{وَمَلَأَتْهُ} وَمَلَأَتْهُ فِي اسْتِجَابَتِهِ^(٢). وَرَبَطَهُ النَّاسَ
بِحِيلَتِهِ^(٣). وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ. وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْأَيْسَكَكَندَرِيُّ. فَنِلْتُ: كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ؟ فَتَبَسَّمَ
وَأَنشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ نُجَرٌ فَجَوَّزْ وَأَبْرُزْ عَائِلَتَهُمْ وَبَرِّزْ^(٤)
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مَتْنُومَ فَلَاحِ مَا أَشْتَهِيهِ فَفَرُوزْ^(٥)

(١) أى أنه أراد أن يسأله عن أمره ويطلب منه كشف القناع عن حقيقة
حاله ولكنه رأى خيرا به ألا يفعل (ملأ) الوقاحة : سوء الادب وقلة الحياء
وأراد أنه خرج كثيرا عن حدود الآداب في كلامه ولم يراع الحياء في ملة له
فأرب ممدور كعيسى أقره ترك شؤونه ورب عجلان مثله قيده عن السعي
إلى صالحه (٣) استباح : طلب العطاء وأصله مأخوذ من مباح يباح إذا مالا
دلوه من البئر قال الراجز

أيها المسأخ دلوهم دونكا أنى رأيت الناس يحمدونكا

(٤) لم نجد أعرب من سيلة أبى الفتح هذه وكيف لاوهى التي فوتت على
عيسى طابته وأخره عن فساء لباته (٥) حمر جمع حمار وهو معروف وحوز
معناه قد ، وبرز فلان فلانا (مستعفا) تفرق عليه ، وبرز بالتحفيف : ظهر
والمعنى أن هؤلاء الذين تراهم يشبهون الحمر في الجهالة والحق فقد هم حيث
تشاء وسر بهم أنى أردت وظهر عليهم وانبه بينهم

(٦) فروز معنا : مات أي لا تقصر في رفعة شأنك وظهورك على الناس

جاء في نسخة من نسخة من نسخة (٦٢) المقامة الأهوازية (١١)

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت بالأهواز (١) في رفقة مكي
ما ترق العين فيهم تسهل (٢) . ليس فينا إلا أمرؤ بكر الأمال .
أو محتط حسن الإقبال . مرجؤ الأيام والليال (٣) . فأفضنا في
العشرة كيف نضع قواعدها . والأخوة كيف نحكم معاهدها .
والسرور في أي وقت نقتاضه (٤) . والشرب في أي وقت نعطاه .
والأنس كيف نهاده . وفيت الخط كيف نتلافاه . والشراب
من أين نحصله . والمجلس كيف نؤتمه (٥)

حتى تنال أماليك وتبلغ آمالك فاذا انتهت أغراضك فمارقهم ولو بالوب
(١) الأهواز بلد بين البصرة وفارس تشمل تسع كور لكل كورة منها
اسم يخصها وهي تجمعهم وهن : رامهرمز ، وعسكر مكرم ، ونس ،
وجنديسابور ، وسوس ، وسرق ، وسرتري . وأيدج ، ومناذر (٢) تقدم
شرح هذه العقرة وهي شطربت لامرئ القيس أوله :

ورحنا يكاد الطرف يمصر دونه مكي ما ترق العين فيه اسمها
ويروي بدل : تسهل ، تسفل وهذه الرواية تساعد على المعنى الذي أردناه
هناك (٣) يريد أن أفراد هذه الجماعة كلهم كانوا من الأحداث سفار السن
فأما أسرد لم يثبت عدده وأما في خط شاربه ولكنه لا يزال ، ضامي القوة
مفتول الساعد ، ناعما في الكروب ، مأمولا عند السدائد

(٤) أي أنهم أرادوا أن يظموا أوقات سمرهم ويمينوا ساعات هومهم
ويضموا نموذج الصداقة والمؤاخاة بحيث تكون أعمالهم جارية على مقتضاه

فَقَالَ أَحَدُنَا عَلَى الْبَيْتِ وَالنَّيْلِ^(١) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى
الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ^(٢) . وَنَا أَجْمَعُنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَمَرَيْنِ
فِي يُنَادُهُ عُمَاكُزَةً . وَعَلَى كَتِفِهِ جِمَازَةٌ^(٣) . فَمَطَّيْرُنَا مَا رَأَيْنَا الْجِمَازَةَ
وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَثِيبًا^(٤) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً
كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تُنْفَطِرُ . وَالنَّجُومُ تُتَكَدِرُ^(٥) . وَقَالَ : لَسْتُ بِهَا صَغِيرًا
وَلَسْتُ بِكِبَرٍهَا كَرَهَا وَقَسْرًا^(٦) . مَا لَكُمْ تَطْيِرُونَ مَنْ مَطِيبَةٍ رَكِبَهَا
أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرِ كِبَرُهَا أَخْلَافُكُمْ^(٧) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيبَةً أَبَاؤُكُمْ

(١) النيل بوزن فاعل وضمين : المنزل أو المكان المهيئ للضيافة (٢) النقل :
بفتح أوله وقد يصم وقيل الضم فيه خطأ : ما يتخذ جماعة الشاربين لينتقلوا
من الشراب إليه وبالعكس

(٣) طمرين : ثوبين حلقين ، والمكاراة : العصا الغليظة يكون في آخرها
زج ، والجِمَازة - بكسر أوله - النعش والميت مما ، وبالفتح : السرير وبها
الميت وحده ، والنعش : الخشعة ولا يقال له سرير حتى يكون فيه الميت
(٤) طيرنا : تشاء منا ، طويننا دونها كشيء : أي انحرفنا عنه ، ولم نمل
نفوسنا إليه ، ونقرنا منه

(٥) فطره يفطره ويفطره من باب ضرب ونصر : شقه ، وانفطر : انشق .
وانكدرت الدجوم : تداثرت ، والمراد شدة الصيحة وقوة فعلها فيهم

(٦) الصغر بضم أوله : مصدر صغر ككرم ومثله الصغر كعنب والصغار
والصغارة بفتحهما والصغران بالضم والمعنى : الذلة والهوان ، والنهر والقمر
بمعنى (٧) تطيرون أي تتشاءمون والاسلاف الآباء ومن في جكمهم والاختلاف

وَسَيَطْرُقُهُ ابْنَاؤُكُمْ . أَمَّا وَاللَّهِ لَنُحْمِلُنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ . إِلَى تِلْكَ كُمْ
 أَلَدِيدَانِ . وَلَنُنْقِلَنَّ بِهِذِهِ الْحِيَادِ . إِلَى تِلْكَ الْوَهَادِ (١) . وَيُنْحَكُمُ
 نَاطِقِيرونَ كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ . وَتَتَكَبَّرُهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُنْزَهُونَ
 هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَابِجَرَّةُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ تَمَنَّى
 مَا كُنَّا عَتِدْنَاهُ . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ (٢) . فَلَمَّا إِلَيْهِ وَقَلْنَا لَهُ :
 مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعْشَمَنَا لِلْفُظْيَكِ . وَلَوْ شِئْتَ أَرَدْتَ .
 قَالَ إِنْ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ
 حِجَّةً :

وَإِنْ أَمْرًا فَذَسَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنَهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ أَمْرِيْبُ
 وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ تَسَارِيْبُ :

الابناء ومن شابهم (١) يهذرون : تجدونه قدرا وتسهلون منه . واليه
 ركبته وحملوا عليه ، والميدان والاعواد : المعش . قال بعض الشعراء :
 أُرَأِيتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْرَادِ أُرَأِيتَ كَيْفَ حَمَلُوا . والري
 والوهاد جمع وهذه وهي ما اطلعت من الارض المنخفض . وورد : الغابر
 لا تخفى ما عابدة (٢) أي أنه حل دماظته وزيره الذي في القفاة . ومن
 حضور مجالس اللهو (٣) موارد جمع مورد وهو مكان الورد . و
 الملوك وما يتبعه ، وأنكم سائر في الطريق لكم الله ، لأن الدنيا غير
 رقبته في سائركم عشرين سنة من مسيركم

يُعَامِلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ ^(١) . فَلْيَسْكُنِ
 الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ . لَسَلَّا تَأْتُوا بُنْكَرٍ . فَأَنْتُمْ إِذَا اسْتَشْعَرْتُمُوهُ لَمْ
 تَجْمَعُوا . وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ لَمْ تَمْرَحُوا ^(٢) . وَإِنْ نَسِيتُمُوهُ . فَهُوَ ذَا كِرْكُمُ
 وَإِنْ نَسِيتُمْ عَنْهُ فَهُوَ نَائِرُكُمْ . وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ . قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ
 قَالَ : أَطْوَلُ مِنْ أَنْ تَجِدَّ وَأَنْتُمْ مِنْ أَنْ تُعَدَّ . قُلْنَا : فَسَاحِ الْوَقْتِ ^(٣)
 قَالَ : رَدُّ فَأَتِ الْعُمْرُ . وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ ^(٤) . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا
 وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا ^(٥) . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي
 وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ أَخِذُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا ^(٦) .

(١) أى أن الله لا يخفى عليه شيء مما تكتُمونه الناس وهو لو شاء لفصح امركم
 وأفشى سركم وأذاع حديثكم فعرفه الصادر والوارد ولكنه يحلم عليكم في الدنيا
 مع علمه بما تفعلون وسيحاسبكم في الآخرة بمقتضى هذا العلم (٢) جمع :
 نفر . ومرح : اشتد فرحه ، والمعنى أنكم إذا جماعتم الموت نصب أعينكم ولم
 تففلوا عنه لم تنفروا من الطاعة ولم نفرحوا بلذة عاجلة تتبعها عقوبة باقية
 دائمة لأن من يتذكر الموت لا ينسى ما بعده من أهوال القيامة وشدائدها
 (٣) أى اذكر لنا ما يسمح لك به الوقت ولا تحرمنا لذة الانصات لك (٤)
 يتعنى عليهم أن يعمدوا إليه ما فات من عمره وأن يدفعوا عنه الأمر الذي
 ينزل ^(٥) أجابوه بأنه ليس في استطاعتهم أن ينيلوه رغبته أو يحققوا له
 أمانيته ولكنهم على أهبة أن يعطوه من المادة ما شاء (٦) وخد يخد وخد :
 أسرع في شئيه ، ووعى أى : فطن وحفظ والمراد أنه يطلب منهم أن يجدوا
 ٥ - مقامات

المقامة البغدادية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ^(١). وَأَنَا بَبْغَدَادَ
وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ^(٢). فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَاهُ حَتَّى أَتَحِلِّي
الْكِرْخَ^(٣). فَلِذَا أَنَا بِسَوَادِيَّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ^(٤). وَبُطْرَفُ
بِالْعَقْدِ لِمَازَارِهِ. فَقُلْتُ: ظَنَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ. وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ
مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ^(٥).
فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَيِّ زَيْدٍ. وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ. فَتَلَمْتُ.
نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ. وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ. أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ.
وَأَتَّصِلُ الْبُعْدِ^(٦). فَكَيْفَ حَالُ أَيْبِكَ أَشَابَ كَعَهْدِي. أَمْ شَابَ

بِجَهْدِي

السير في العمل لانه خير لهم من حفظ مايقوله

(١) تقدم في المقامة الازاديه أن الازاد نوع من التمر الحيد (٢) أي والحال
أنني ممدد لآمال عندي (٣) الحال : جمع محله والمراد بها الأماكن التي يوجد
بها الازاد وأنتهز المراد منه التمس وأقصده ولكنه جعلها كالغنمه التي يسارع
لانتهازها اللبق والكرخ محل بغداد والضمير في أحائي راجع إلى الازاد من
استناد الفعل للسبب (٤) السواد ريف العراق وقراه والنسبة إليه سوادى
والمراد رجل من أهله (٥) أراد بالصيد ذلك الرجل سم أقبل عليه بحادثه
ويكافه ويتدخل معه لينال منه ما أراد (٦) أخذ يدخل بحيلته في روع السوادى
أنه أليف قديم وصاحب من عهد بعيد فلما أخطأ تكمينه وحشى ألا تجوز
حيلته عمد إلى انتحال المعاذير بطول أمد العراق وبعد عهد التلامي

بَعْدِي : فَقَالَ : مَذَبَّتْ الرَّيْبُ عَلَى دِمْنَتِهِ ^(١) . وَرَجُوانُ بَصِيرَةٍ
 اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ . فَقَالَتْ : يَا اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَمَذَذْتُ يَدَ الْبِدَارِ إِلَى الصَّدَارِ . أُرِيدُ
 تَمْزِيْقَهُ ^(٢) . فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَضْرَى بِجُمُعِهِ ^(٣) . وَمَنْ :
 شَدَّكَ اللَّهُ لَا زَفْتَهُ . فَقَالَتْ : هَلُمَّ إِلَيَّ الْبَيْتِ أَصِيبْ سِنْدَ .
 أَوْ إِلَى السُّوقِ اسْتَنْزِ شَوَاءَ . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَلَسَاهُ أَطْيَبُ ^(٤) .
 فَاسْتَنْزَتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ . وَعَاطَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ ^(٥) . وَطَوَّعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ
 أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَيْنَسَا شَوَاءَ . يَتَمَاطَرُ شَوَاءُ عَرَفَا . وَتَسَالَى جُودَابَانَهُ
 مَرَفَا ^(٦) . فَقَالَتْ : أَفَرِزْ لَأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ
 تِلْكَ الْخُلُوءِ . وَاخْتَرَاهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْضَدَ عَابَهَا أَوْرَاقُ

(١) المراد بالدمنة القبر وكفى بذلك عن موته

(٢) البدار المبادرة والمسارة ، والصدار ثوب يلبس مما يلي الجسد والمعنى
 أنه حين سمع بموت أبيه بادر إلى ثوبه ليخرقه اظهارا للجزع وتأكيذا للحيلة
 أنه صديق أبيه (٣) جمع اليد بالضم قبضتها والمعنى أنه قبض بكل يده عليه
 لينمعه من تمزيق صدره (٤) استنزته : اسهتوته وحركته بشدة ، والحمة
 في الأصل ابرة العقرب التي تاسع بهائم حملت على الشدة مطلقا ، والقمر
 الشهوة البالغة لكل اللحم والقم السرعة في الاكل والمعنى أن شدة حبه
 للطعام وعظيم شوقه اليه أسرع به إلى موافقتي (٥) الجودابة ريف بخر
 وفوقه طائر أو قطعة لحم

الرُّفَاقِ . وَرَثْنٍ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ ^(١) . يَسْأَلُهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَاِنْجَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ ^(٢) . عَلَيَّ زُبْدَةٌ تَنْوِرُهُ . وَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا . وَكَانَ طَحْنُ دَفًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ . وَلَا يَأْسَ وَلَا يَنْسَتْ . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقَاتُ إِصْحَابِ الْحَلَوَى : زَنْ لَا لِي زَيْدٍ مِنَ اللَّوْزِ يَنْجِي رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخُلُقِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ . وَلَيْسَ كُنْ أَيْلِي الْعُمَرُ . يَوْمِي النَّشْرِ ^(٣) . رَقِيقَ النَّشْرِ . كَثِيفَ الْحَشْوِ لَوْلَوْ أَنَّ اللَّهَ هُنَّ . كَوْنِي اللَّوْنِ . يَذُوبُ كَالصَّمْنِ . قَبْلَ الْمَضْغِ . لَأَكَلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَمَدَتْ . وَجَرَدَ وَجَرَدَتْ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَخْرَجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشْبِعُ بِالنَّجِجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ وَيَقْتُلَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ ^(٥) . إِنْ جَاسَ

(١) السَّمَقُ حَبٌ صَغِيرٌ أَحْمَرٌ حَامِضٌ (٢) السَّاطُورُ سَكِينٌ عَظِيمُهُ وَهَذَا الْأَسْمُ تُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ (٣) اللَّوْزُ يَنْجِي نَوْعَ مِنَ الْحَلَوَى يُتَخَذُ مِنَ الْخَبْزِ وَيُسْقَى بِدَهْنِ اللَّوْزِ وَبِحَشْيٍ . بِالنَّقْلِ وَكَوْنُهُ أَيْلِي الْعُمَرُ أَيُّ نَمَا تَمْنَعُ لَيْلًا نَهَارِي النَّشْرِ أَيُّ وَظَهَرَ نَهَارًا لِيَكُونَ قَدْ شَرِبَ دَهْنُهُ وَعَمَلُهُ (٤) أَيُّ شَمْرٍ عَنْ سَاعِدِهِ لِيَسْرَعَ فِي الْأَكْلِ (٥) يُشْبِعُ : يَخْلُطُ وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ لِلْخَمْرِ : مَشْعُمَةٌ لِأَنَّهُ تَشْرَبُ مَخْلُوطَةً بِالْمَاءِ كَثِيرًا قَالَ .

مَشْعُمَةٌ كَانِ الْحَصِ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وَيَقْمَعُ : يَتَهَرَّ ، وَالصَّارَةُ . شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَيَقْتُلُ : يَكْسِرُ وَيُخَفِّفُ . وَإِنَّمَعَى : نَمَا فِي حَاجَةِ إِلَى الْمَاءِ الْمَخْلُوطِ بِأَمَّا لِيَرُدَّ عَنْهَا سَطَوَاتُ الْحَرِّ وَيُخَفِّفَ مِنْ حِدَّةِ

يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسِقَاءٍ . يَا أَيْتِكَ بِشِرْبَةِ مَاءٍ . ثُمَّ خَرَجْتُ
وَجَلَسْتُ مَحِثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فَمَا أَتَابَتْ عَلَيْهِ
قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِأَزْكَرِهِ ^(١) . وَقَالَ : أَيْنَ
ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتَهُ ضَيْفًا . فَأَكَمَّهُ أَكَمَّهُ . وَتَنَبَّأَ
عَلَيْهِ بِاطْمَعَةٍ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ : هَيْكُ . وَهَيَّ دَعَوْنَاكَ ^(٣) زَيْنُ يَا أَخَا
الْقِحَّةِ عِشْرِينَ ^(٤) . فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيُحْلِلُ دُقْدُقَهُ بِأَسْنَانِهِ
وَيَقُولُ : كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدُ . أَنَا أَبُو عُيَيْدٍ . وَمَنْ يَقُولُ :
أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ . فَأَلْسَنْتُ : كَبْرًا

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدُنْ بِكُلِّ حَالَةٍ ^(٥) .
وَأَنْهَضَ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ . فَالْمَرْءُ يَنْجِزُ لَا مَحَالَةَ ^(٦)

هذا الاكل في أجوافنا (١) اعتلق تعلق ومساك أي أن الشواء لم يتركه
يخرج بل أمسك به ليستوفي حقه منه (٢) أكلته ضيفا أي كنت مدعوا
للتناول هذا الطعام فلا يحل لك أن تطالني بشمنه لأن الضيف لا يدفع ثمن
ما يأكل (٣) هاك : اسم فعل بمعنى حذ والمضى . تناول من الضرب واللكم
ما أنت به حايق (٤) القحّة : الوقاحة وسوء الادب ومهني زن عشرين :
عط وزن عشرين درهما (٥) المص : لا تكن خائر القوي فتعبد عن
طلب الرزق وأنت تعلم أنه لا يأتيك حتى يعمل له ولا يقبل عليك حتى
تسير اليه بل أجهد نفسك ، وادأب في السعي اليه ، ولا تدخروا في تحصيله
(٦) أي أنه لا بد أن يأتي على المرء يوم يعجز فيه عن القيام بحاجته

المقامة البصرية (١١)

حدثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من سبي في فقة .
 ومن الرزي في حبر ووشاء . ومن الغنى في بقر وشاء .^(١) فأنبت
 المربد في رفقة . تأخذهم العميون ومشينا غير إيميد إلى بعض تلك
 المنزهات في تلك المتوجّهات .^(٢) وما كنّا أرض خالصة .^(٣)
 وعمدنا ليداح اللهو فأجلناها .^(٤) مطر حين لا حشمة . إذ لم يكن فيها
 إلا منّا .^(٥) فما كان بأسرع من ارتداد الطارف حتى عنّا سوادهم
 تخفضه وهادم . وتر فقه نجاد .^(٦) وعلمنا أنه بهم لنا فاعلمنا له .^(٧)

فانهب فرصة شبابك وقوتك ، واعتمد من فتوتك وحدانا سنك ما اساعى على
 القيام بمظالم الامور ، وجلالها (١) فتاء السن . مبعنه وشمايه قال الش عر :

إذا حاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللدادة والمقامه

والوشاء بوزان كداء : نوع من اللباس مطرز والمراد أن عليه ثياب أهل
 النعمة ومنظرهم والشاء : الشياه ، والغنم والقرها ال العرب فن أحد بنص
 منهم ما كان موسرا عيا (٢) المربد بوزن منبر : موضع بالبصرة . والمنزله :
 الحديقة والروضه يختلف الناس ألبها ترويحاً للنفس وأنه شا لاروح وتجديدا
 للمسرة وهى خطأ فى المقامه (٣) ملكتنا : أخذ حشمتها بألمانا وأسر روتها
 قلوبنا (٤) عمدنا . قصدنا ، قداح . جمع : قدح وأصلها قداح الميسر ،
 أجلناها حركناها وأدناها بيننا (٥) متى كانت الرفقة تلبس فيها أحبى لم
 يكن للحشمة موضع لأن شدة الاله تسقط الكلفه (٦) الوهاد . المطمئن
 من الارض والجداد المرتفع منها (٧) أتلعا . مددنا أعقدنا نظر الله

حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا سَبْرُهُ وَلَقِينَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ
مُقْتَضَى السَّلَامِ . ثُمَّ أَجَالَ طَرْفَهُ فِينَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا
مَنْ يُلْحِظُنِي شَزْرًا . وَيُوسِعُنِي حَزْرًا^(١) . وَمَا يُنْيِسُكُمْ عَ . أَصْدَقُ
مَعْنَى . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَنْسِ كُنْدَرِيَّةِ مِنَ الشُّغُورِ الْأَمْوِيَّةِ .
قَدْ وَطَّأَ ابْنُ الْفَضْلِ كُنْفَهُ^(٢) . وَرَحَّبَ بِي عَيْشٌ وَمَتْنَانِي
يَبْتَ ثُمَّ جَعَجَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ نَمَةٍ وَرَمَةٍ^(٣) . وَأَتْلَانِي زَغَالِيلُ حُمُرٍ
الْحَوَاصِلِ .

كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ . فَلَوْ يَعْتَصُونَ لَذِكْنِي تَمْتُهُمْ
إِذَا نَزَلْنَا أَوْ سَلُونِي كَاسِيًا^(٤) . وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ^(٥)

(١) يلحظني شزرا . ينظر إلى بمؤخر عينه ، وهي نظرة الغاضب الساخط ،
والحزر . الخدس والتخمين ، والمعنى أنه ليس فيكم أحد لم يغضب لقدمي
عليكم ، ولم يبق منكم من لم يجهد نفسه ، وينصب قريحته في استكشاف
مصري واستطلاع أمري ، وتبين حقيقة . (٢) وطأ إلى كنفه . جعل جانبه
لي وطأ كناية عن سعة عيشه

(٣) جمع بي الدهر . أهانني وأدنى وصب على جام غضبه وأزل بي
محنه وشدائده . ونمة ورمه . أي قليلة وكثيرة . والمعنى . أن الحال قد تغيرت ،
وانقلبت اليمرة عسرة ، وأضحى الغنى فقرا (٤) أتلاني : اتبعني ، وزغاليل :
غني بهم أطفاله ، وجر الحواصل : كناية عن الجوع ، والأرض المحلة : القاحلة
التي لا نبات فيها ولا ماء وحياتها أخبث الحيات وأردؤها ، وذكي سمهم أي :

وَلَشَرَّتْ عَلَيْنَا الْبَيْضُ . وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ . وَكَانَتَا السُّودُ .
 وَحَطَمْتَنَا الْجُمُرُ . وَانْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ . فَأَيُّنَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ
 عُفْرٍ ^(١) . وَهَذِهِ الْبَصْرَةُ مَا وَهَاهُ هَجُومٌ . وَفَقِيرُهَا مَهْصُومٌ .
 وَالْأَمْرُ مِنْ ضَرِيهِ فِي شُغْلٍ . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كَانَ ^(٢) .
 فَكَيْفَ يَمْنُ

يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ مِنْ يَأْوِي إِلَى زَنْبٍ مُجَدِّدَةٍ ^(٣) عُمُيُونَ
 كَسَاهُنَّ الْإِبْرَ شُعْبَةً قُتِمَسِي ^(٤) جِيَاعَ النَّبَابِ ضَاوِرَةَ الْبَطْنِ ^(٥)
 وَلَقَدْ أَصْبَحْنَا الْيَوْمَ وَبَسْرًا حَنَّ الطَّرْفِ فِي حَيِّ كَمِينٍ وَنَابِ

لم يبرج منه شفاء وذلك تأكيد لوصفهم بشدة السُّود (١) (سرت عاليا . كرهة ا
 وأُتْرَصُ مصاحبتا ، البيض . الدراهم تتحست . هرت ، واشد حاحها ، اصفر
 الدنانير والسود الليلي المهلكة يرددها وشدتها ، وحطمتها . كمر تماؤفات من عريتها
 وأوهنت قواها والجر السنين المجدة ، وابو مالِك الفقر والسكر و"رم
 و"بو حار . الخرو لم يلقما ألا عن عُفْر . أي انه لا يروونا ألا كل من مرة
 (٢) ماء مهصوم . أي يسرع في هضم المأكَل ورحل مهصوم . غير مرعى
 الحاب ولا مسطور إليه ، ومن نفسه في شغل . أي أنه قد ألهاه أمر نفسه
 وتحصيل قوته عن المطر إلى غيره وأنه يتعب في ذلك فكيف يكون حال من
 يسعى لنفسه وعياله (٣) رغب . جمع أرغب والمراد الاطفال الصغار ومجددة
 العميون كثرة الشحوص والمطر المودته ينتظرون ما في يده . وشعث . أي
 غير متفرون لعدم من يرعاهم ويحافظ عليهم

كَلاَ يَبْتَ . وَقَابَنَ الْأَكْفَ عَلَى آيَتِ . فَفَضَضَنَ عَهْدَ الصَّلُوعِ وَأَفَضَنِ
 مَاءَ الدُّمُوعِ . وَتَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الْجُوعِ (١) .
 وَالْفَقْرُ فِي زَمَنِ اللَّئَامِ . يَمْلِكُ لِسْلَكُ ذِي كَرَمٍ تَلَامَةً .
 رَغِبَ السَّكْرَامُ إِلَى اللَّئَامِ . وَمَوْلَاكَ أَشْرَاطُ الْفِيَامَةِ (٢) .
 وَلَقَدْ أَخْبَرْتُهُمْ يَا سَادَهُ . وَدَلَّنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَدَمَا .
 إِنَّ فِيهِمْ لَدَسَمَا (٣) . فَهَلْ مِنْ قَيِّ يُعْشِينَ . أَوْ يُغَشِينَ . وَهَلْ مِنْ حَرٍّ
 يُعَدِّينَ أَوْ تُرْقِدِينَ (٤) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ . فَوَاللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ
 عَلَى حِجَابٍ سَمِعَى كَلَامَ رَائِعٍ أُبْرِغَ . وَأَرْفَعُ وَأُنْدِجُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ
 لَا جَرَمَ أَنَا اسْتَمَعْنَا الْأَوْسَاطَ وَنَقَصْنَا الْأَكْنَامَ وَنَحْنُ الْخُيُوبُ

(١) رغب السكرام إلى اللئام طاموا منهم ووجها إليهم محاطهم ، أشرط :
 علامات والمعنى أن الفقر وسوء المظن في عهد يرتفع فيه اللئيم ويسود
 الحديث دليل على السكرم وحسن الحيم وطيب المصدر لأن السكرام قد أملقوا
 وذوي الفضل قد أتربوا ولأن الأدياء وصغار النفوس وصعاف الاحلام
 قد ارتفعوا وبه شأهم وذلك من اشارات الساعة وعلامات ديوها وهو
 إشارة لحديث حبريل حين سأل النبي عن علامات الساعة فقال (وأن تحدد
 الحفاة المرأة رعاء الشاء يتطاولون في الديان) (٢) كناية عن كورهم مدحها
 برده العاق وهو من قولهم لم يخيب فيه الظن . استسمعت دا ورم
 (٣) يعيشين أي يطعمهم العشاء ، ويفشيين بالمعجمة . يكسوهن ، ويفشيين :
 يطعمهن الغداء ويردين : يلبسهن الرداء

وَنَلَّمَهُ أَنَا مُطَرَفِي^(١) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ إِخْذِي. وَقُلْنَا لَهُ : ائْخُذْ
بِأَطْفَالِكَ. فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرٍ وَقَاهُ. وَنَشْرِمَا لَهُ بِهِ فَمُ.
(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَزَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْبِيُّ بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَنُضٍ بِإِدْرِ فَرَهَ
مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً. وَفَائِدًا جَنِيَّةً. يَسْبَحَانِ بِي سَبْحًا^(١). وَأَنَا
بِالْوَطَنِ^(٢) فَلَا اللَّيْلُ تَأْمِينِي وَعَيْدِهِ. وَلَا الْبُعْدُ بِالْوَيْسِ الْبَعْدُ
وَقَطَمْتُ أَخْبِطُ وَرَقَ النَّهَارِ بَعْصَا التَّنْسِيَارِ^(٣) وَأَحْبَبْتُ بَعْنَ
الْبَعْنَ

(١) لآحرم كلمة تقع موقع حقاوئات . واستحللنا الأوسط .
مأعلها من المماط وهي احرمة يجعل فيها بعض الناس نفودهم . وبوي
استمعنا وهذه أظهر ، والمطرف : رداء من حر معلم

(٢) فزاره . احدى قبائل العرب والحجيمة : الكريمة من الابل . والحجيمة
المطية نأخذها معك في أسفارك لتستريح عليها إذا كنت الاولى .
مثل ذلك ويسبحان أي انهما السرعة حريهما وحفة حركتهما يسبحان
في اليم (٣) أهم بالوطن : أي أعظم السير إليه (٤) يميني : يعطفني عن
مقصدي والوعيد الزحر والمراد به السدة والاهوال التي تكون في الليل ،
والبيد جمع بداء وهي الصحراء . والمعنى أنني عرمت عرما صادقا لم يرحني
عنه خطر الليل وشدته ولا طول المسافة وبعد النقة (٥) شبه النهار دوحه
قال أنه كان يخبط ورقها بعصا التنسيار أي بالسير الشبيه بالعصا

الليل بحوافير الخيل . فمينة أنا في ليلة يضل فيها الغطاء (١) .
 ولا يبصر فيها الوطواط (٢) . أصيح سبحا ولا سانح
 إلا السبع . ولا بارح إلا الضبع (٣) . إذ عن لي راكب نام الآلات
 يوم الآلات . يطوى إلى منثور الفلوات . فأخذني منه ما يأخذ
 الأعزل من شاكي السلاح لكى تجلذت فقات : أرضك لأمة
 لك فدونك شرط الحديد . وخرط القناد . وخضم صخهم . وحمة
 أزدية . وأنا سليم إن شئت . وحرب إن أردت . فقل لي من
 أنت (٤) . فقال : سلما أصبت . فقات : خيرا اجبت فن أنت : قال :
 نصيح إن شاورت . فصيح إن حاورت . ودون أسني لئام . لا
 تميظ الأعلام (٥) . فأت : فما الطعمة . قال : أجوب جيوب

(١) الغطاء على وزن سحاب القطا وهو صرب به المثل في الهداية فإذا كان
 يصل فلا شك أنه لا يجوز من الصلاة أحد قال :

تيم بطرق اللوم أهدي من القطا ولو سلكت سبل المسكار مات

(٢) الوطواط : الخماش طائر معروف يبصر ليلا ولا يرى نهارا (٣) السبح
 الذى يمر عن يمينك والبارح الذى يمر عن شمالك والمعنى أنه لم يكن يقع نظره
 ألا على الوحوش من سمع وضيع مرة عن يمينه ومرة عن يساره

(٤) المراد أنه واجبه بكل ما ذكر لئلا يظن به الضعف فيحمل عليه ثم
 تدخل معه في الحديث ليعرف من هو (٥) نصيح أن شاورت . أى لا يحدك
 ولا ينشك بل يصحك ويفيدك وفصح أن حاورت . أى : أدا كلمته لم تجد

أَيَّادٍ . حَتَّى أَفَعَّ عَلَى جَفَتِهِ جَوَادٍ . وَلِي فُؤَادٌ يَخْدِمُهُ لِسَانٌ . وَيَبَيِّنُ
 يَرْقُمُهُ بَيَانٌ ^(١) . وَهُوَ صَارَ كَيْ كَرِيمٌ يَخْفِضُ لِي جَنَابَتَهُ . وَيَنْفِضُ لِي
 حَقِيقَتَهُ ^(٢) . كَابَنُ حُرَّةٍ طَاعَ عَلَى بِالْأَمْسِ . طُلُوعَ الشَّمْسِ . وَغَرْبَ
 عَمِّي يَغْرُوبُهَا لَكِنَّهُ مُغَابٌ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ . وَوَدَّعَ وَشَبَّعْتَنِي آثَارُهُ .
 وَلَا يَذْبُكُ عَنْهَا ^(٣) . أَقْرَبُ مِنْهَا . وَأَوْمَأَ إِلَى مَا كَانَ أَبْسَهُ .
 فَقُلْتُ : شَحَّاذٌ وَرَبُّ الْكَمْبَةِ أَخْبَادٌ . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَادٌ . بَلَى
 هُوَ فِيهَا أَسْتَدٌ ^(٤) . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٥) .
 فَقُلْتُ : يَا قِيَّ قَدْ جَلَّيْتَ عِمَارَتَكَ فَأَيْنَ سِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . وَمَالُ :
 وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ أَسْتَمَدْتُ غَرَزِي ^(٦) . وَرَفَعَ

الأحالة ودراية وقوة عارضة ، وهذه أوصاف واعوتى ولكن لا سبيل
 إلى اسمي ولا طريق لعرشه لا نبي - اتخذ علما أحله شعاري (١) العامة .
 أي المكسب والحرفة التي تطعم منها وأراد بتذكيره أن حرفته التحوال والطواف
 لعله يحذركم ما يدعوه إلى حميته (٢) قصاري . أي أنه مسهي ألى ، حميته
 أحد شقي حملة أو الدابة التي تسير حسب دأته والحقيقة وعاء اللامس وبحوه
 (٣) أي لا يخررك أسداه إلى مخبر صادق كمنفس الذي نال من أمه وأوما
 أشار (٤) له في الصنعة نفاد . أي أنه قد بر ماهر وهو فيها استاد أي معلم
 تؤحد عنه أساليبها ومفونها (٥) الرشح : حروح الماء نقطة نقطة كالمرق
 والسح تدفقه من أعلى والمراد لامناص لك من أعطاه (٦) "غريزة السجيه -
 واستمدها طلب منها المعوية لطهر كفاءته ويتضح مقداره

عَفِيرَةً ١١ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي وَأَنْسَأَ بَشُورُ :

وَارْوَعَ أَهْدَاهُ إِلَى اللَّيْلِ وَالْفَلَا وَخَمْسٌ نَمَسَ الْأَرْضَ لَكِنْ كَذَلَا ١٢
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُدَّةً فَكَانَ مَعِمًا فِي السَّيَادَةِ مُخَوَّلَا ١٣
وَوَخَّذَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا ١٤
وَلَمَّا نَجَّيْنَا وَأَنْجَيْدَ مَنْطِقِي بَلَّغْنِي مَنْ لَطَمَ الْفَرِيسَ بِمَالَا ١٥
فَمَا هَزَّ الْأَصَارَ مَا حِينَ هَرَّ نِي وَلَمْ يَلْمَنِ إِلَّا إِلَى السَّبْفِ أَوَّلَا ١٦
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَدَّدَا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَدَّدَا ١٧

(١) صاح (٢) أَرَاهُ ع شهم ، أهدها لي الليل دلى عليه السرى ،
والفلا . الصحراء وخمس نَمَسَ الأرض . المراد بها الأرض لان أصابعها خمسة
ولأنها تلامس الأرض وبروي حش الحاء المهمة المصمومة والشين جمع احسن :
أي سريع ، المراد بها قوائم العرس وقوله كلا ولا دماية عن سرعة السير
وتقارب ملاستها للأرض (٣) الدود أصله عام في كل ما يصيبه الاحراق ثم
احسن نوع معروف ، ومعنى مما محولا أي له عزم وخال : أنه عريق في
السيادة قد نالها عن آثائه (٤) حده أي حاله فانخدع أي حارت عليه
الحيلة والاصل ان الكرم يستعمل بماله ويحتقره فلا يعرف أساليب جمه
والتحفظ به (٥) تحالينا أي أوضح كل ما نفسه للآخر ، أحمد : رضى
وأثنى عليه وبلاني : احترنى (٦) الصارم : السبف المسلول العاطع أي أنه
حين احنبري وحدني كالسيف مساء وسرعة وألفاني سباقا (٧) الاغر الذي
في جبهته بياض . والمجمل الذي في قوائمه ذلك وبعت بهما الفاضل الداه

فَقُلْتُ لَهُ : عَلَى رَسْلِكَ يَا فَنَى ^(١) . وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُسْنُكُمْ
 فَمَالَ : الْحَقِيقَةُ بِمَا فِيهَا . فَقُلْتُ : إِنَّ وَحَامِلَتَهَا ^(٢) . ثُمَّ قَبَضْتُ بِمُغْنَى
 عَلَيْهِ وَقُلْتُ : لَبَّ وَالَّذِي أَلْهَمَهَا لَمْسًا . وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا ^(٣)
 لَا تَزِيلُنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ ^(٤) . فَحَدَّرَ لِنَامِهِ عَنْ وَجْهِهِ ^(٥) . فَلَمَّا إِذَا هُوَ
 وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسَدُ كُنْدَرِي . قَالَا لَيْتُ أَنْ فَاتَ :
 تَوَشَّحْتَ أَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السَّيْفِ مَخْتَالًا ^(٦)
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ نَكُ قَتْلًا ^(٧)

وفي الحديث (أنا قائد الفر المحجلين يوم القيامة) (١) أى أنتظر ونأب
 (٢) أن : حرف يراد بها الجواب بمعنى نعم أى لك الحقيقة والنافة التى تحملها
 (٣) ألهما لسا : جعل فيها القدرة على الادراك بوجه اللس ، وشقها من
 واحده خمسا : أى جعلها فروطا خمسة لاصل واحد والضمير للأصابع واكتفى
 بما سيذكر من نعمتها ووصافها عن تقديمها لانها تعين بذلك أو يقال أن
 تقديمها فى ضمن الجمع المذكور أنا قبض به عليه مسرع الاضمار (٤) زاياله
 : برح مكانه وعلم عنه : عرفه والمعنى لا تبرح مكانك ولا تفارقنى حتى أفرقنى
 بنفسك (٥) حدركه عنه عن وجهه : أى أزاله وكشف عن نفسه ليتضح لى شخصه
 ويظهر خفيه (٦) توشحت : أى اتخذته وشاحا وتقلدته ، واحتال : أى زهى
 وأعج بنفسه والمعنى . أنك تقلدت هذا السيف فأعجبت وتكبرت (٧) المعنى :
 ما يفيدك لبس السيف وما يفنيك تقلده وهو لا يتخذ الا للقتال به والدفاع عن
 النفس واست من هذا فى العير ولا فى النفير

فَصَنَعَ مَا أَنْتَ حَايَتْ بِهِ سَيْفَكَ خَلْجًا لَا (١)

الْمَقَامَةُ الْجَنَاحِيَّةُ (٢) ١٠ ١١ ١٢

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرَفَقَهُ وَائِمَهُ (٣) فَأَجَبْتُ
إِيَّهَا بِالْحَدِيثِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ
دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ . وَلَوْ أَهْدَى إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَفَبَلْتُ :
فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارٍ (٤)

تُرِكَتُ وَالْحَسَنُ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرِيفُهُ وَأَسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ (٥)
فَنَفَرِشَ بِسَاطِطِهَا . وَبُسِطَتْ أُنْمَاطُهَا . وَمُدَّ بِمَاطِطِهَا (٦) . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا

(١) الخلل : نوع من الحلى تلبسه المرأة في ساقها والمراد السخريّة منه
والاستهزاء به أي أنه خير لك أن نجعل هذه الحلية خلخالاً بغيرك وبغيرك
من أن نجعلها سيف لا تستعمله ولا أنت له أهل

(٢) اثارني : حركتني من اثار الريح الغبار هيجهته والوليمة الدعوى
طعام (٣) أفضى بنا السير : انتهى (٤) أي ان هذه الدار حامة لأنواع
الحسن فكانها خلبت بالحسن وعرض عليها أن تنتقي منه خياره وتنتخب
اطايبه فأخذت طريفه أي حديثه وطلبت المزيد على ذلك لتبهه غيرها (٥)
الأنماط : جمع مفردة نمط وهو غطاء الفرش وظهارته والسماط من الطعام ما يمد

أَلَوْفَتَ بَيْنَ آسٍ مَخْمُودٍ وَوَرْدٍ مَنصُودٍ وَدَنٍ مَفْصُودٍ وَنَائِيٍّ وَذُودٍ^(١)
 فَصِرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٢) . ثُمَّ عَكَّفْنَا عَلَى خِيَانٍ قَدَّمَلْت حَيَاضَهُ
 وَتَوَرَّبَ رِيَاضَهُ . وَاصْطَفَيْتُ جَفَانَهُ . وَاخْتَلَفْتُ أَلْوَانَهُ^(٣) . فَمَنْ حَالِكٍ بَارِزِهِ ،
 نَاصِعٍ^(٤) . وَمَنْ قَانٍ تِلْغَامُهُ فَاقِعٍ . وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ نَسَافِرُ يَدُهُ عَلَى
 الْخِيَوَانِ . وَتَسْفِرُ بَيْنَ أَلْوَانٍ^(٥) . وَتَأْخُذُ وَجْوهَ الرُّغْفَانِ . وَتَنْقُأُ
 عُيُونَ الْجَفَانِ^(٦) . وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ^(٧) . وَتَجُولُ فِي الْقَصَصَةِ .

عليه وجمعه سمع بضمسين (١) الآس ما تسميه العامة : الریحان ، وذنود :
 أى اتخذت منه اشكال للزينة فتجمع ونهى من غير كسر ، وورد منصود :
 أى بعضه فوق بعض ، والدن : وعاء الحجر ، والماء والعود نوعان من آلات
 اللهو والطرب (٢) أى استقبلونا وكل منا سار نحو رفيقه (٣) الخيوان
 المائدة قبل ان يكون عاينها طعام والخيوان جمع جفنة وهى القصعة الكبيرة
 (٤) حالك : أى اسود شديد السواد رصاصع ابيض شديد الميض والاق فى
 الاحمر والنافع : الاصفر والمراد بيان اختلاف الالوان

(٥) أى أن هذا الرجل كان فى سرعة أكله وامتداد بدنه الى العيد عنه من
 اصناف الطعام يسميه السائر ، وسفر بين الموم فهو سفيرهم أى مشى فى السراح
 بينهم يشبه نوفيقة بن المطاعم ووزجه بعضها ببعض يمكن يكون حاله ذلك
 (٦) الرمان : جمع رغيف وهو ذوطاقيين أحدهما يكون رقبقا سريع التناول
 وهو الذى كان ذلك الرجل يبادر اليه والمراد أنه كان يسارع الى أطيب المأكولات
 حتى انه ليأخذ من الجمجمة أحسنها وأفضلها (٧) أى انه لم يكن تهذب ويراعى
 حقوق الذين معه بل كان يعدو على الذى أمامهم

كَالرُّخِّ فِي الرُّقْعَةِ (١) . يَزْحِمُ بِاللَّقْمَةِ اللَّقْمَةَ . وَيَهْزِمُ بِأَمْخَضَةٍ
الْمُضْغَةِ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ - أَكَيْتَ لَا يَنْبَسُ بِجَرْفٍ . وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ
نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَيَّ ذِكْرُ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ (٢) . وَوَصَفِ
ابْنَ الْمُتَمَعِّ وَذُرَابَتِهِ (٣) . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَيَوَانِ .
وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ (٤) . قَفَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ
الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسَنِهِ . وَحُسْنِ سَنَدِهِ فِي

(١) الرخ : قطعة في الشطرنج تسميها العامة (الطاوية) وهي تذهب وتجيء في

نواح أربع لا يفضلها إلا (الفرز)

(٢) الجاحظ : هو أمام أهل الادب أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكندي
البصري صاحب النصايف الممتعة والرسائل المبدعة المولود بالبصرة حوالي
سنة ١٦٠ ، تولى حتى أصبح اماماً في كل فن فهو راوية ، فيلسوف ، متكلم
كاتب ، مترسل ، مؤرخ ، شاعر ، مصنف ، عالم بالحيوان والنبات والجماد ، له
من أمهات كتب هذا الفن كتاب الحيوان وكتاب النبات وله غيرها تأليفات
كثيرة في الادب منها البيان والتبيين وكتاب البخلاء وكان سمحاً جواداً كثير
المواساة لآخوانه

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن داوديه الملقب : أحد فحول البلاغة وأساطينها
وثاني اثنين مهدي للناس طريق الترسل ورفعاً لهم معالم صناعة الانشاء أولهما :
عبد الحميد بن يحيى (٤) أي أنه اتفق ان أول حديثنا عند انتهاء الأكل
فتركنا مكاننا ونحن لم نتغافل في البحث والكلام

الفصاحة وسننه. فيما عرفناه^(١). فقال: يا قوم لكل عمل رجال. ولكل مقام مقال. ولكل دكر مسكان^(٢). ولكل زمان جاحظ. ولو انتقدتم. لبطل ما اعتقدتم. فكل كشر أه عن ناب الإنكار^(٣). وأثم بانف الأكبار. وضحكت له لأجابه ما عنده^(٤). وقلت: أفدنا. وزدنا. فقال: إن الجاحظ في أحدي شفي البلاغة يقطف. وفي الآخر يقف^(٥). والبالغ من لم يقصر ناله عن نثره. ولم يزر كلامه بشعره^(٦). فهل تزوون الجاحظ شعرا رأيا؟ قلنا: لا^(٧). قال: فهلموا إلى كلامه فهو بعيد الإشارات^(٨).

(١) السن ذلاقة اللسان وشدة انطلاقه في الحجة والحديث وسن فلان بفتح أوله طريقته ، وبقتليته منهجه وسبيله (٢) أي أنه ليس من شأنكم أن تغامروا بأنفسكم في هذا الميدان لأنكم لستم من أبطاله (٣) كشره عن نابه أي أظهره وأبانه ويكون ذلك غالبا عند الضحك (٤) أي اني لم انكر عليه كلامه كن كان معي بل أظهرت له السرور لمقله لاعلم ما عنده. (٥) يقطف : يسير مسرعا والمعنى انه لم يؤت البلاغة كما لا انه اذا شرأني بالعجب العجيب وادا شعر قصر دون الغاية (٦) أي وليس هذا من نعم البلغاء لان البالغ من برز في النوعين ولم يحجز عن أحدهما

(٧) أي هل تحفظون من كلام الجاحظ شعرا يروكم سماعه أي يملك عليكم قلوبكم (٨) هلم : اسم فعل معناه تعال يستعمل هذا الراحدا والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى : تعالوا ننظر في كلامه والمراد الدبر لأنهم انتهوا من الحكم على شعره وكونه بعيد الإشارة مما يقدح في فصاحته

قَالِيلُ الاسْتِعَارَاتِ^(١) . قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ^(٢) . مُنْقَادُ لِعُزَيَّانِ الْكَلَامِ
يَسْتَعْمِلُهُ . تَقْوَرُ مِنْ مُعْتَصَمِهِ يَهْمِلُهُ^(٣) . فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً
مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ؟ فَقُلْنَا : لَا^(٤) . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ
تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكَبَيْكَ وَيَنْمُ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ ؟
فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ . قَالَ : فَاطِقٌ لِي عَنْ خِنْصِرِكَ . بِمَا يُعِينُ عَلَى
شُكْرِكَ . فَذَلْتُهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي آتَى عَلَى ثِيَابِهِ لَقَدْ حُشِيَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ بِحَيْدٍ
فِي قَرْنِهِ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءُهُ^(٥) وَمَا ضَرَبْتَ قِدْحًا وَلَا نَعَبْتَ تَرْدًا^(٥)
اعِذْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدْعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا

(١) قليل الاستعارات : أي ليس التفلقه وعسر فهمه مبنيا على استعمال
الاستعارة التي تحتاج لدقة فهم وأعمال فكر لانه يسلك الى الحقيقة دائما ولا
يجري للاستعارة الا نادرا (٢) قريب العبارات : أي متقاربها وذلك يدل
على نضوب معينه (٣) يقال : فلان يكسو الفظه بالبلاغة اذا كان يأتي بها
رائعة خلاصة : وهو يقول : ان الجاحظ يحىء الكلام عرابي أي لا مسحة عليه
من حسن السبك والفصاحة (٤) يسألهم عن كلام الجاحظ هل فيه كلمة لم
ينقلها عن سواه ليستدل بذلك علي ما يقول (٥) قامرته فقمرته أي غالبته
فغلبته والمعنى ان المكارم غالبت هذا الرجل فغلبته فهو يفهمه بالخضوع
لسلطان الفضائل والانقياد لصوائتها والسير تحت لوائها

وَقُلْ لِلأَوَّلَىٰ إِن اسْقَرُوا اسْقَرُوا واضحى
 وَإِنْ طَلَعُوا فِي غَمَةٍ طَلَعُوا سَعِيدًا
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَالَمِيَا وَبَلُّوا لَهَاتِمَا . نَحْيِرُ النَّدَى مَأْسُوحٌ وَأَبْلُهُ تَقْدَارُ
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَرْتَا حَتَّ الْجَمَاعَةِ إِلَيْهِ . وَأَنْتَابَتْ الصَّلَاتُ
 عَلَيْهِ ^(٣) . وَقُلْتُ لِمَا تَأَنَسْنَا : مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَذْرِ ؟ فَقَالَ بـ
 إِسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي . لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
 لَكِنَّ أَيْلِي بِنَجْدٍ . وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي ^(٤)

(١) اسقروا كشفوا عن وجوههم والمراد طهروا . والغمة الكربة والظلمة
 والمعنى أي هذا الذي منحني ثوبه جدد النظر في حاجتي فلم له يظهر لك اني
 استحق عطية أخرى وهبة ثانية وقل لاصحابك الذين من صفتهم اهم اذا
 ظهوروا ظهوروا ظهور الضحى وان طلوعوا في كربة وظلمة طلوعوا الكوكب
 السعدى (٢) البيت كله مقول القول في سابقه والاهاء الخلق وهو بفتح أوله
 ومثله الاله فاما بضم أوله فهو جمع معناه العطايا وفي المثل الاله تفتح الاله أى
 العطايا تطلق الالسنه بالمديح والمعنى امنحونى ما ترضى عنه العلياء ويتصل معها
 بنسب ويشقى برحاءها لانها عطشى مقطوعة القرابة فاذا فعلتم ذلك فقد تكفتم
 لها بأقرباء يتصل نسبهم بنسبها ويعينونها في شدتها (٣) الصلاة بكمراً أوله
 جمع صله وهى المحبة والعطية وانتالت : انتهالت وكثر رميها اليه (٤) المعنى
 ان شمس حياتي بزغت بالاسكندرية وأتمنى الا أبرحها والا يرمىنى الدهر بما
 يرحزني عنها (ومعنى التمتي مأخوذ من لو) ولكن الدهر لا يجيبني الى طلبى
 ولا يساعدنى على رغبتي بل يقذف بى في الحجاز طرورا وفي نجد تارة أخرى

(٨٥)
الْمَقَامَةُ الْمَسْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ فِي بَعْضِ بِلَادِ
الْأَهْوَازِ . وَقُصَّارَايَ لَعِظَةً شَرُودَ أُصِيدُهَا . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً
أُسْتَزِيدُهَا ^(١) فَأَدَّأْنِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَصِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ وَإِذَا
هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْطِطُ الْأَرْضَ
بِمَصَّأٍ عَلَى إِبْقَاعٍ لَا يَخْتَفِ ^(٢) وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِبْقَاعِ لَحْنًا ^(٣) .
وَلَمْ أَبْذُلْ لَأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا ^(٤)
فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَزْحَمُ هَذَا وَأَذْفَعُ ذَلِكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ ^(٥)
وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرُوقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ انْعَمَى مَكْفُوفٍ . فِي شَمْلَةٍ
صُوفٍ . يَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ ^(٦) مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا

(١) اجتاز . أسير وأمر ، والاهواز : بلاد بين الصرة وفارس تقدم
تفصيلها ، شرود : جوح نافرة لا تسكن ، والمعنى أنه كان يمر ببلاد الاهواز
وغايته التي يتمناها لفظة عربية لم يسمع بها يستفيدا أو كلمة فصيحة يجملها
زيادة على ما عنده (٢) أي أنه يردد خط العصى ترديدا متناسبا لا فرق
بين أوله وثانيه (٣) المعنى أنني ظننت أنه لا بد أن يكون هذا التردد
مصحوبا بغناء وتلحين ناسب الملحن بينه وبينه (٤) أي أنني لم أذهب
بعيدا لئلا يحرمني البعد من إحدى الفائدتين بل اقتربت فان لم أستطع أن
أعقل عنه التلحين لم يفتني لفظه الفصيح (٥) النظارة : جمع ناظر وهم
القوم المجتمعون عليه الناظرون إليه (٦) الحزقة القصير العظيم البطن

فِيهَا جَلَالٌ يُخْطِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيْقَاعٍ غَنِيَجٍ . يَلْحَنُ هَزِجٌ .
وَصَوْتٌ شَجٍ . مِنْ صَدْرٍ حَرِجٍ ^(١) . وَهُوَ يَقُولُ :
يَا قَوْمُ قَدْ أَنْزَلَ دِينِي ظَهْرِي وَطَالَمَتْنِي صَاطِي بَاهِرِي ^(٢)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنِيٍّ وَوَفِرٍ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَايِفَ قَفَرٍ ^(٣)
يَا قَوْمُ هَلْ يَذْنُكُمُ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ الْفَقْرَى صَبْرِي وَأَنْكَشَفَتْ عَنِّي ذِيُولُ الْبَتْرِ ^(٤)
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرُ بَأْيَدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِتْنَةٍ وَبَتْرِ ^(٥)

والقرني احدي دواب الارض تشبه الخمفساء . والشملة بفتح أوله ومثله .
المشمل والمشملة بكسر أولهما . كساء دون القطيفة يدبره الرجل على حسده .
والخندروف لعبة يجمع فيها الصبيان خيطا ويدبرونها به تشبه ما يسمى الآن
(النحلة ، المتخذة من الطين) وهي معروفة في بعض ريف مصر

(١) غنح : حسن ، هزج : ذى رنم ، شج : أى به آثار الحزن والامسى
حرج : ضيق (٢) الطلة : الزوجة ، وانما تطلب الزوجة مهرها اذا كان
زوجها لم يؤده اليها أو طلقها وهي تطلب مؤجله ويدبر بذهننا أن المعنى :
أنها تطالبه بالطلاق لعسره وصيق يده من اطلاق المسبب على السبب
(٣) القفر : الارض المجردة (٤) عيل : فقد ، والمعنى أن الفقر وسوء
الحال أفقدا صبري وذهبا بتجلدى وكشفاً أستاري (٥) البتر :
القطع شبهه بانسان له يد اكمل قدرته على التفريق وتمزيق السمل ، والتبر :
الذهب قبل سبكه والمعنى : أن الدهر فرق ما اجتمع لى من الذهب وصيرنى
مسكيناً بأأسا

أَوَى إِلَى يَتِّ كَفِيدٍ شَبْرٍ خَامِلٍ قَدِيرٍ وَصَنِيرٍ قَدِيرٍ^(١)
 لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرٍ أَمْرِي أَعَقَبَنِي عَنْ عُسْرٍ يُدْسِرُ^(٢)
 هَلْ مِنْ فَيٍّ فِيكُمْ كَرِيمٍ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٣)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِيًّا لِلشُّكْرِ؛

قَالَ عِدْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَاتِي . وَأَعْرَوزَ قَتَ لَهُ عَيْتِي .
 فَتَلَّاهُ دِيْمَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاغِيَةً صَفْرَاةً مَمْشُوقَةً مَمْشُوقَةً قَوْرَاةً^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ انْمَرَّتْهَا هِمَّةٌ عَلَيَاةً^(٥)
 نَفْسٌ فَيَّ يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)

(١) قدر بفتح أوله . مكاة ، والقدر بالكسر آنية الطبخ والمعنى أنى
 أسكن دارا صغيرة لا تكفى في حال أنى غير مشهور ولا صيتلى وأنى التى
 أطبخ طعامى فيها صغيرة وكل هذا كنايات عن شدة الفقر واضمحلال
 حاله (٢) النجر والنجار . الاصل ومحسوب : صانع لوجه الله غير منتظر
 جزاء والمعنى . اننى أتمنى أن يكون من بينكم رجل طيب الخليم كريم الاصل
 يسدى الى معروفه ، ويصنع بى خيرا راجيا بذلك وجه الله اذا كان لا يريد
 أن يفعل لأشكره وأثنى عليه

(٣) فاقمة : شديدة الصفرة ، ممشوقة : خفيفة . قوراء : أراد مستديرة
 والضمير للديار باعتباره قطعة من الذهب (٤) أى انها لحسنها وجمال
 ورونتها وبها يكاد الماء يتقاطر منها وقد كانت من ثمرات رجل ذى هممة عالية
 ومروءة عظيمة (٥) أى ان هذه الهممة هى نفس قى من صفته ان الكرم

يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الشَّئَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ ^(١)

إِمْنُضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ أَنْجَزَاءُ ^(٢)

وَرَحِمَ اللَّهِ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا . وَأَنْسَهَا بِأَخْيَرِهَا . فَنَالَهُ النَّاسُ
مَا نَالُوهُ ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعَتْهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ
الدَّيَّارَ ^(٣) . فَلَمَّا نَظُمَ تَنَاخُلُوهُ ^(٤) مَدَدْتُ يَمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضُدَيْهِ
وَقُلْتُ : وَاللَّهِ أَكْثَرُ بَنِي سِرِّكَ . أَوْ لَا كُشَيْفَنَ سِرِّكَ . فَفَتَحَ عَنْ
تَوَآمِيٍّ لَوْزٍ ^(٥) وَحَدَّرْتُ لِنَامِهِ عَنْ وَجْهِهِ ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْتَكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ ؟ فَقَالَ : لَا

يملك زمام اموره فيجعله يتصرف فيها كيفما شاء الكرم (١) بوجه
بالخطاب الى الذي منحه القطعة فذكر له ان مقداره يعجز طوق المسادين
ويبلد قرائنهم فلا يستطيعون الوفاء له بحق الشئاء (٢) اضاف جزاءه الى
الله لانه الذي لا يعجزه شيء في الارض ولا في السماء فهو وحده الذي يجزى
هذا الممدوح بما يستحقه

(٣) اى انه ظهر لى انه غير مكفوف حقيقة بل هو يتصنع ذلك بدليل
سرعة معرفته للدينار ووصفه له على الفور الصفات الي لا تنطبق على سواه
(٤) نظمنا : جمعنا ، ومنه قيل للشعر : نظم ، لانه يجمع الكلام
المتناسب بعضه الى بعض (٥) التوأم في اصل الوضع : الذي جاء مع
غيره في الولادة ، والوز معروف ، والتوأم فيه . ان يجتمع في الواحدة لبان
واراد بهما عينيه ، وكفى بذلك عن صحتهما وتناسبهما (٦) يقال : انحدر
اذا نزل من اعلى الى اسفل واريد هنا مطلق الانتقال من مكان الى آخر

أَنَا أَبُو قَلَمُوسٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(١)
 إِخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ ^(٢)
 زَجِّ الزَّمانِ بِحَسْبِ إِنَّ الزَّمانَ زَبُونُ ^(٣)
 لَا تُكَذِّبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَزْلُ إِلَّا الْجَنُونُ ^(٤)

— ٢٤٣ —

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَهْلَنِي جَامِعُ بُخَارِيسَ يَوْمَ وَقَدِ
 انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِمَطِ الثَّرِيَا ^(١). وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ

(١) القلمون : نوب يراعى عند نسجه ان يظهر في عدة الوان ، والمعنى
 انه قاب لا يستقر على حال (٢) يقول : ان هذا الزمن ذئبي سافل يواتي
 الاخساء ، ويقبل على السفلة ، فاذا شئت ان تكون ذا وفر موسرا فاحتر من
 الحرف ما كان دنيئا ليتناسب مع دهرك فيقبل عليك

(٣) الزبون : الناقصة التي تدفع حالبها برجائها ، او الحرب التي يدفع
 بعضها بعضا ، والمعنى لا تطلبن من دهرك ان يسمفك بحاجتلك فانه يدفع
 طالب الخير كالناقصة التي تدفع حالبها بل دافعه بالحق لتظهر عليه وتذال مأربك
 منه (٤) اى لا تصدق من يقول لك ان نوال اغراضك بالعقل فانه ليس
 العقل الذى ينيلك الا الجنون

(٥) السمط : السلك ما دام فيه اللؤلؤ ، والثريا : نجوم سبعة -
 مجتمعة لا تفرق والمراد انهم متألفون متحابون لا يتصور فراقهم كما لا يتصور
 افراق الثريا و يروى بدل سمط : سلك وهو ظاهر

طَاعَ أَيْنَا ذُو طِمْرَيْنِ قَدْ أَرْسَلَ صِرَافَنَا^(١) . وَاسْتَنْتَلَى طِفْلاً عُرْيَانًا^(٢)
يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ . وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ^(٣) . لَا يَمْلِكُ ذَنْبُ الْقَشِيرَةِ^(٤)
بُرْدَةً . وَلَا يَكْتَفِي لِحِمَايَةِ رِعْدَةٍ^(٥) . فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْخُزُ
لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طِفْلُهُ ، وَلَا يَرِقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ
مِثْلَهُ^(٦) . يَا صُنْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ . وَالْأَرْدِيَةِ الْمَطْرُوزَةِ . وَالذُّوْبِ
الْمَنْجَدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ^(٧) . إِنَّكُمْ لَنْ تَأْمَنُوا حَادِثَنَا . وَلَنْ
تَعْدَمُوا أَرْنَا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ ، أَمْ كُنْ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ
فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ . وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ . وَلَبَسْنَا الدَّبَجَ
وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا ، بِالْعَشَايَا^(٨) . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بِغَدَرِهِ .

(١) ذو طمرين : أي رجل يلبس ثوبين قد ابل الدهر جديهما ، والصون
وعاء الثوب وكفى بإرساله عن عدم وجود شيء به (٢) استنلى : جعله تابعاً
(٣) القر : شدة البرد (٤) القشرة : المراد بها الجلد ، والبردة : الثياب ،
والمعنى انه لا يجد ما يقى به جسده ويدفع عنه الفح الحر وزمهرير البرد غير
جلده ، ولا يكتفى : أي لا يملك الكفاية التي تحميه من الرعدة وهي اصطسكك
الاستان وقشعريرة البدن ، من برد ونحوه (٥) المعنى ان الشفقة على هذا
الطفل العريان انما تدخل قلب امرئ له اطفال قد اشرب الله قلبه حبهم ولا
يرحمه الا انسان يعلم ان الدهر لا يدوم (٦) الخروز : الثياب تنسج من حرير
او منه ومن الصوف ، والأردية الأكسية ، والمطرزة المعلمة ، والمنجدة
المنخرقة ، والمشيدة أي المرفوعة (٧) السكباج : لحم يطبخ بالخل ويجعل معه

وَانْتِلاَبُ الْمَجْنُّ لِظَهْرِهِ ^(١) . فَمَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا . وَانْمَلَبَ الدِّيَابَحُ
صُوفًا ^(٢) . وَهَلُمُّ جَرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيْي . فَهِيَ تَحْنُ نَزْتَضِيعُ
مِنْ الدَّهْرِ نَدْيٍ عَقِيمٍ . وَنَزَكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرٍ بِهِمْ ^(٣) . فَلَا نَزْنُو إِلَّا
بِعَيْنِ الْيَتِيمِ . وَلَا نَعْمُدُ إِلَّا بِدَالِ الْعَلِيمِ ^(٤) . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ
الْبُؤْسِ . وَيَقُلُّ شَبَابًا هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٥)

مرق ، والهملاج : الدابة المريضة في سيرها ، والديباح الحرير ، والحشايا
الوسادة المحشوة للجلوس عليها تسبه ما يسمى الآن (شلته)
(١) راعنا : ازعما ، والمعنى اننا كننا مترفين كما وصفت لكم لم نشعر
الا وقد حاربنا الدهر وأثار علينا عذره ورمانا بشره (٢) القطوف : الدابة
البطيئة في سيرها والمعنى ان كل شيء قد تبدل وحالهما كان عليه (٣) العقيم
المرأة التي لا يولد لها ومن كانت هذه حالها لا يدر نديها فلا يتفع بهارضيع
فهو كناية عن ان الدهر لا يجود عليهم وانهم لا يحصلون من سعيهم على طائل
منه ، والبهيم الذي كل لونه اسود لا يشوبه بياض ومنه قولهم : ليل بهم اذا
اشتدت ظلمته والمراد ان الدهر ألزمهم حالة واحدة (٤) اليتيم الصغير بعد
موت ابيه وعادته ان ينكسر قلبه ويحزن فؤاده فاذا نظر الى النعمة على غيره
فبمن كسيرة . والمديم : المدم الذي لا يجد شيئا فاذا هو مديده فلما يدها
مستجذبا لا طيا ومستمبها لا ماحا (٥) يجلو : ينير ، غياهب : ظلمات
تشبه القمر والاملاق بليل اشتدت ظلمته استهارة مكنية واسند الظلمات
للؤوس تخيلا ، ويقل : يكسر ، والشباب : جمع شبابة وهي سن الرمح او هي
حد كل شيء

ثُمَّ قَمَدَ مُرْتَفَعًا (١) وَقَالَ لِلطَّلَلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ . فَمَالَ : مَا عَسَى أَنْ
 أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ آتَى الشَّعْرَ خَلَقَهُ . أَوْ الصَّخْرَ لَنَلَّاهُ . وَإِنْ
 قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلْتَ لِي . وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمٌ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ
 الْيَوْمِ . فَلْيُشْغِلْ كُلُّكُمْ بِالْجُودِ يَدُهُ . وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَافِيَا بِي
 وَلَدَهُ . وَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عَيْسَى بْنُ
 هِشَامٍ : فَمَا آتَسَنِي فِي وَحْدَتِي الْأَخْتَامِ خَتَمْتُ بِهِ خِنْصِرَهُ (٢) .
 فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ ائْتَشَأُ يَصِفُ الْخَتَامَ عَلَى الْأَمْصِعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
 وَتَمُنْطِقُ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا (٣)
 كَمَتَيْتُمْ أَقَى الْحَبِيدِ بَ فَضْمُهُ شَغْنًا وَحَزْنًا (٤)

(١) مرتفعاً بعين مهملة أى فى مكان عال وبرى مرتفعاً بمثناة فوقية
 ومعناه مستمدا الى مرتفقيه وقال للطلل لحدث أنت عن شأنك وصف لهم حالك
 (٢) يقول انه لم يجد حينذاك الا ختاما جعله فى اصبعه الخنصر وقد جعل
 المال كالصديق الذي يؤنسك اذا انفردت ويسليك اذا شحيت ويروح عنك
 اذا تأملت (٣) المنطقة حزام يشد به الوسط فيدور حوله والفعل منه
 انتطق اذا لبسها ، والقلادة . نوع من الحلى تتخذ فى الصدور ، والجوزاء : مجموع
 كواكب ولما كان الختام ليس له منطقة خارجة عن ذاته قال ان الدائرة الى
 اتخذها من نفسه (٤) انتيم : الذى شمه الغرام وزل به الوجد والشغف :
 شدة الحب وهو الذى يحل بشغاف القلب والفعل منه شغف يوزن منع ومنه
 قوله تعالى : قد شغفها حبا واذا كان المحب حين يلهي حبيبه مسلما أو مودعا

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسَى رَتَبُوا عَلَى الْيَوْمِ خِيَدَنَا
عِلَاقٌ سَيِّئٌ قَدَرُهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسَى^(١)
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ أَفْظًا كُنْتُ مَعَنِي

قالَ عيسى بنُ هِشَامٍ : فَنُفِلْنَا مَا نَحَ لَنَا مِنَ الْفُورِ . فَأَعْرَضَ عَنَّا .
حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتُ أَخْلَوْهُ عَنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ . فَقُلْتُ^(٢) :
أَبَا الْفَتْحِ سَبَيْتَ وَشَبَّ الْعَلَامُ فَأَيْنَ السَّلَامُ وَأَيْنَ الْكَلَامُ^(٣)
فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ أَلِيفًا إِذَا نَظَمْتُمَا آخِلِيَامُ^(٤)

يُضَمُّهُ إِلَى نَفْسِهِ حَتَّى لِيُخِيلَ لِلنَّازِرِ أَنَّهَا وَاحِدٌ فَقَدْ شَبَّهَ تَضَامَ الْأَصْبَحِ إِلَى
الْخَاتَمِ بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ (١) الْعِلَاقُ : الْفَيْسُ الْعَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . سَنِى : أَيْ
رَفِيعٌ عَظِيمٌ . يَقُولُ أَنَّ هَذَا الْخَاتَمَ جَمِيلُ الرِّوَاءِ رَفِيعُ الْقَدْرِ نَفِيسٌ غَيْرُ أَنَّ ذَلِكَ
الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَى أَرْفَعَ مِنْهُ قَدَرًا

(٢) الطَّلَا . وَلَدُ الظُّبَيْدَةِ سَاعِدَةُ بُولَدٍ وَالصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِثْلُهُ الطَّلَا
وَجَمْعُهُ أَطْلَاءٌ وَطَلَاءٌ وَطَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ كَرَعْفَانٍ وَغُرْبَانٍ . وَزُغْلُولُهُ : وَلَدُهُ

(٣) أَيْ إِنَّكَ لَمْ تَفَانَحْنِي الْحَدِيثَ وَلَمْ تَقْرَأْنِي السَّلَامَ وَلَمْ تَسَامِرْنِي كَمَا دَأَبْتَكَ
مَعَ أُنْكَ قَدْ بَلَغْتَ سِنًا لَا يَمْدُرُ فِيهِ مِنْ نَسِيٍّ رَفَقَتُهُ وَأَهْمَلُ وَاجِبُ خِلَانِهِ
(٤) أَرَادَ الْإِعْتِذَارَ لَهُ عَنْ تَرْكِهِ سُنَّةَ الصَّدَاقَةِ وَوَاجِبَ الْإِخْوَةِ بِأَنَّهُ تَعَمَّدَ
ذَلِكَ لَثَلَا يَفْتَضِحُ حَالُهُ لِلنَّاسِ فَقَالَ : نَحْنُ أَتَمَّا نَتَعَارَفُ وَنَتَذَاكِرُ حُلُولَ الْإِحَادِيثِ
وَلَنَذِيرَ الْأَسْمَارِ حِينَمَا يَكُونُ بِنَجْوَةٍ مِنَ النَّاسِ فِي مَوْطِنِنَا وَخِيَامِنَا فَأَمَّا هُنَا فِي
الطَّرِيقِ فَلَا سَبِيلَ لِغَيْرِ انْتِكَارِكَ .

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَانْصَرَفْتُ

سبحة
(١٨)
المقامة القزوينية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الشَّعْرَ بِقَزَوِينَ ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ
وَسِتِّينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا ^(٢) . حَتَّى
وَقَفَّ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ
أَثَلَاتٍ ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ .
تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ . سَيِّحَ النَّضْنَضِ ^(٥) . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَانَا .
ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا ^(٦) . فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى تَسْمَعُنَا صَوْتَنَا أَنْكَرَ

(١) قزوين احدى بلاد الديلم (٢) أحزننا : قطعنا ، والحزن ما ارتفع من
الأرض وغلظ ، والبطن : المنخفض السهل والمعنى أننا كنا نملو تارة ونسفل
أخرى وارتفع أحيانا ونخفض أخرى لأن الطريق لم تكن واحدة بل كانت
كثيرة المنخفضات والمرتفعات

(٣) الهاجرة : شدة الحر وقد هجرتم حيرا إذا سار فيها وأثلاث جمع
أثلة وهي شجرة عالية وريفة الظل (٤) يقال : كذا في حجرة كذا إذا كان
قريبا منه والمعنى أن بجوار هذه الأشجار عينا مؤها يشبه لسان الشمعة أي
ضوءها في الصفاء والبريق (٥) الرضراض : الأرض ذات الحجارة الصغيرة
والحصا ، والنضناض : الحية التي تتلوى دائما والمعنى أن هذا العين تسيل على
الأرض وتتلوي فوقها كما تتلوى تلك الحية (٦) قال يقليل قيولة نام عند

مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ . وَرَجَعَا أَضْعَافَ مَنْ رَجَعَ الْخَوَارِ^(١) . يَشْفَعُهُمَا
صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِيِ أَسَدٍ^(٢) . فِدَاكَ عَنِ الْقَوْمِ . رَأَيْدُ
النَّوْمِ^(٣) . وَفُتِحَتِ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ وَقَدْ حَالَتِ الْأَشْجَارُ دُونَهُ^(٤) .
وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ : عَلَى إِبْقَاعِ الطَّابُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ أَلَى ذَرَأٍ رَخِبَ وَمَرَعَى خَصِيبٍ^(٥)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَبِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا نَغِيبُ^(٦)
يَا قَوْمُ أَنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ^(٧)

الْقَائِلَةُ وَهِيَ وَقْتُ الظَّيْرِ (١) الْخَوَارُ وَلَدُ الْنَافَةِ وَرَجَعَهُ سِيرُهُ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ
سَمِعَ صَوْتًا شَدِيدًا وَسِيرًا خَفِيفًا (٢) يَشْفَعُهُمَا : يَجَاهِدُهُمَا ثَنِينَ . وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
شَيْئَانِ وَلَكِنَّهُ فَرَضَهُمَا رَاحِدًا لَصُدُورِهِمَا عَنْ شَخْصٍ وَاحِدٍ وَقَدْ شَبَّهَ صَوْتَ
الطَّبْلِ فِي جِهَارَتِهِ وَشِدَّتِهِ بِصَوْتِ الْأَسَدِ (٣) ذَادٌ : مَعَ ، وَالرَّائِدُ : الرَّجُلُ يُسَبِّقُ
الْقَافِلَةَ لِيَخْتَبِرَ لَهَا خَصْبَ الْأَرْضِ وَصَلَاحَهَا لِلسَّيْرِ وَفِي الْحَدِيثِ (وَالرَّائِدُ
لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ) وَجَرِي مَجْرَى الْمَثَلِ (٤) التَّوَامَتَيْنِ : الْيَمِينَيْنِ لِأَنَّهُمَا تَشَابَهَتَا
فَكَتُبُهُمَا وَلَدَا مَعًا

(٥) الدَّرَى : النَّاحِيَةُ وَالْجِهَةُ ، وَالرَّحْبُ : الْوَاسِعُ ، وَالْخَصِيبُ : الْمَرْعُ الْكَثِيرُ
الْعُشْبِ وَالْكَلَاءُ ، وَالْمَعْنَى : أَنَا أَدْعُو لِدِينِ اللَّهِ وَهُوَ النَّاحِيَةُ الْمُتَسَعَّةُ وَالْمَرْبَعُ الْخَصِيبُ
فَهَلْ يَتَّبِعُنِي أَحَدٌ مِنْكُمْ (٦) وَفَى ، بَنَى : تَأَخَّرَ أَوْ قَصُرَ أَوْ ابْتَعَدَ وَالْقُطُوفُ :
الْمُرَادُ بِهَا الْبَارِ وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْجَنَّةَ الَّتِي أَدْعُو إِلَيْهَا كَثِيرَةٌ الْبَارِ مَعَ قُرْبِهَا
وَعَدَمِ تَخَلُّفِهَا عَنِّي يَكُونُ فِيهَا مَنْ يَجِيبُونَ الدَّعْوَةَ إِلَى اللَّهِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ
(٧) تَائِبٌ : رَاجِعٌ يُؤْيِدُهُ رَوَايَتُهَا فِي بَعْضِ الذُّخْرِ ثَائِبٌ بِالْفَاءِ الْمَثَلَةُ

إِنِّ أَكُ أَمَنْتُ فَكَمْ لَيْلَةً جَحَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْعَرِيبَ^(١)
 يَا رَبِّ خِزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ^(٢) وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٣)
 ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشِي^(٤) مِنْ ذِلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(٥)
 فَظَلَمْتُ أَخْفَى الدِّينِ فِي أُسْرَتِي^(٦) وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَابِ مُنِيبٍ^(٧)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى^(٨) وَلَا أَرَى الْكُفَّةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٩)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَنِي^(١٠) لَيْلٌ وَأَضْمَانِي يَوْمَ عَصِيبٍ^(١١)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَمَدَّتَنِي^(١٢) فَتَجَنَّنِي^(١٣) إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(١٤)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا^(١٥) وَمَا سَوَى الْعَزِيمِ أَمَامِي جَنِيبٌ^(١٦)
 فَقَدْكَ مِنْ سَبْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(١٧)

(١) جحدت ربِّي : أنكرته ولم أومن به . والمريب الذي يتسلط عليك
 بالشكوك والالوهام أو الذي تفعله وأت ترناب فيه (٢) تمششته : أكلت
 مشاشه والمشاش جمع مشاشة وهي المظنة اللينة (٣) انتاشي : أخرجه
 (٤) قلب منيب : مترف برؤيته سليم (٥) اللات : اسم صنم ، وأراد من
 الكعبة حبه القبلة أي أنه ما كان يتوجه إليها خسية الرقباء من قومه وعشيرته
 وجعلهم عدى لمعاداتهم له في الدين

(٦) حنه الليل : ستره وأخفاه عن الميون (٧) أي أنه كان يدعو
 الله أن ينجيهم منهم ويتم نعمته عليه التي أولها أن يذاه من دنسهم (٨) ركب
 الليل : أي فيه والجنيب الناقصة التي يأخذها المسافر جوار ناقته ليتركها إذا تعبت
 الأولى . وقد استعارها لعزمه دلالة على أنه كان دائم العزيمة ثابتها (٩) قدك

حَتَّى إِذَا جُزِيَ بِلَادَ الْعِدَى إِلَى حَى الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبَ^(١)
 فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِمَارُ الْهَدَى نَصَرْتُ مِنَ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبُ
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ بِعِزِّمِ لَا الْعِشْقُ
 شَاقَهُ^(٢). وَلَا الْفَقْرُ سَاقَهُ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ
 وَأَعْنَابًا. وَكَوَاعِبَ أَنْرَابًا^(٣). وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً^(٤). وَقَنَا طَيْرَ
 مُقَنَّطَرَةٍ. وَعُدَّةَ وَعْدِيدَاءٍ. وَمَرَآكِبَ وَعَبِيدَاءٍ. وَخَرَجْتُ خُرُوجَ
 أَحْيَةٍ مِنْ جُحْرِهِ. وَبَرَزْتُ بِرُؤُوسِ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٥). مُؤَثِّرًا دِي
 عَلَي دُنْيَايَ^(٦). جَامِعًا يُنْهَى إِلَى بَسْرَايَ^(٧). وَأَصِيلًا سَيْرِي
 بِسْرَايَ^(٨). فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا. وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِحِجَارِهَا.

أي: يكفيك (١) الوجيب: خفقان القلب واضطراب دقائه من خوف أو
 فزع أو نحوهما، ونفضه: طرحه كأنه شيء يلغظ ويرمى به وذلك تمثيل لشدة
 وهوله حتى أنه ليكاد يكون كذلك (٢) شاقه: هيجه وأثاره، والمعنى: أننى
 لم أنزل ببلادكم مشوقاً بدواعى العشق ولا مسوقاً بالرغبة فى النفى
 (٣) الكواعب: الجوارى اللاتى برزئدين، أنرابا: متشابهات فى السن
 لدات (٤) مسومه: معمله.

(٥) برزت: ظهرت، وكر الطائر: عشه (٦) مؤثرا: مفضلا (٧) كناية عن عدم وجود
 شيء فيها يريد بذلك الدلالة على أطلانه يديه علامة المقر (٨) السرى بالضم
 مقصورا: سير الليل أو أوله خاصة، والسير عام. ولكنه أراد به خصوص السير

وَأَعْتَمُوتُنِي عَلَى غَزْوِهَا ^(١) . مُسَاعِدَةً وَإِسْنَاداً . وَمُرْفِدَةً وَإِرْفَاداً .
وَلَا شَطَطَ فَكُلَّ عَلَى قَدَرٍ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبَ ثَرْوَتِهِ ^(٢) . وَلَا
أَسْتَكْبِرُ الْبَذْرَةَ . وَأَقْبَلُ الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ التَّمْرَةَ ^(٣) . وَلِكُلِّ
مِنِّي سَهْمَانِ سَهْمٌ أَذْلُهُ لِلَّيْقَاءِ . وَآخِرُ أَفْوَقِهِ بِالْدُّعَاءِ ^(٤) . وَأَرْشُقِي بِهِ
أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظَّلَمَاءِ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَفَزَنِي
رَائِعُ الْفَاطَةِ ^(٥) . وَسَرَوْتُ جَلْبَابَ النَّوْمِ ^(٦) . وَعَدَوْتُ إِلَى
الْقَوْمِ ^(٧) . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَكَندَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ

بِالنَّهَارِ وَالْمَعْنَى جَاعِلًا وَقِي كُلِّ سِيرٍ مَبَادِرَةً إِلَى الْهَرَبِ وَالْبَجَاءِ مِنْهُمْ (١) يُطْلَبُ مِنْهُمْ
أَنْ يُمْكِنُوهُ مِنْ غَزْوِ بِلَادِ الرُّومِ وَهُوَ رُومِي فَكَانَ مِنْهُمْ حِينَ يُسَاعِدُونَهُ عَلَى ذَلِكَ
قَدْ دَفَعُوا النَّارَ بِشَرَارِهَا وَهِيَ مِنْ جِنْسِ النَّارِ وَالْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ :
أَرْمِ فَلَانًا بِحِجْرِهِ أَيْ أَضْرِبْ بِهِ وَقَرِيبُهُ (٢) الشَّطَطُ : مَجَاوِزَةُ الْحُدُودِ وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ
لَا يُرِيدُ مِنْهُمْ فَوْقَ الطَّاقَةِ وَلَا مَالًا يَسْتَطِيعُونَهُ (٣) الْبَذْرَةُ الْفَرْسُ أَوْ
أَكْثَرُ وَالذَّرَّةُ الْحَبَّةُ الصَّغِيرَةُ أَوْ الْجُزْءُ مِنَ الْهَبَاءِ وَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَقَارَةِ
وَالْقِلَّةِ (٤) يُقَالُ : ذَاقَ السَّهْمَ إِذَا حُدِّدَهُ ، وَفَوْقَهُ إِذَا أَعَدَّهُ لِلرَّمْيِ وَالْمُرَادُ بِاللَّيْقَاءِ
غَزْوُ الرُّومِ وَالْمَعْنَى أَنْ مَنْ أَطَاعَنِي بِمَا طَلَبْتُ أَكَافئه بَأَنْ أَقُومَ لَهُ بِالْإِسْتِعْدَادِ
لِنَصْرَتِهِ عَلَى عَدُوِّهِ فَانْفَعَهُ حَاجِلًا وَأَنْ أَدْعُو لَهُ اللَّهُ فَانْفَعَهُ آجِلًا

(٥) اسْتَفَزَنِي : اسْتَهْوَانِي وَاسْتَخَفَّنِي ، رَائِعٌ : عَجِيبٌ . بِدِيعِ (٦)
سَرَوْتُ : أَلْقَيْتُ . خَلَمْتُ : وَاجَلْبَابُ : مَا يَلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ وَأَضَافَتْهُ إِلَى النَّوْمِ
مِنْ إِضَافَةِ الْمَشْبِهِ بِهِ لِلْمَشْبِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ : ذَهَبَ الْأَصِيلُ ، وَلَحِينَ الْمَاءِ ، وَالتَّمَائِلُ
بَيْنَهُمَا أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمُومُ الْبَدَنَ (٧) عَدَوْتُ : أَسْرَعْتُ

شَهْرَهُ . وَزِيٍّ قَدْ نَكَرَهُ^(١) . فَلَمَّا رَأَى غَمَزَنِي بِعَيْنِهِ^(٢) وَقَالَ :
 وَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَنَا بِفَاخِلِ ذَيْلِهِ . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا
 أَخَذَ وَخَلَوْتُ بِهِ فَقُلْتُ : أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ ؟ فَقَالَ :^(٣)
 أَنَا حَالِي مِنَ الزَّمَانِ نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٤)
 نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَانِ نِ إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ^(٥)

(١) شهره : رفقته ، والزي : الهيئة وأراد بقوله : نكره أنه غيره وأخفي
 نفسه تحت زي لا يعرفه فيه أحد (٢) أي أشار الى إشارة خفية لا تستر
 عليه ولا أظهر أمره

(٣) النبيت ككلمة المعجم : يطلقها العرب على كل من ليس عربيا وعلى
 هذا قال أبو العلاء المعري :

أَيْنَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْمَذَارِي إِذَا مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيطُ
 اسْتَمْعِمِ الْعَرَبَ فِي الْمَوَامِي بِمَدِّكَ وَاسْتَعْرِبِ النَّبِيطُ
 والموامي جمع مومة وهي الصحراء . وقيل : هو خاص بالاطلاق على جيل
 كانوا ينزلون بالبطحاء بين العراقين

(٤) تشبيهه مقلوب يريد أن حانه في انتسابه مثل حال الزمان فكما أن
 الدهر سريع القلب لا يدوم على حال واحدة ولا يبقى في زي واحد
 فكذلك هو

(٥) أي أن الزمان قد امتلك زمام نسبه يصرفه كيف شاء فهو ينتسب
 طواعية للزمان وحسبما يريد وأضاف اليد للزمان تخييل التشبيهه بالإنسان
 المتصرف الكامل القدرة

أَنَا أُمْسَى مِنَ النَّبِيِّ طَوَّأُنْجِي مِنَ الْعَرَبِ^(١)

— — — — —

الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَاتَنِي دِمَشْقُ بَنَصُ اسْفَارِي^(٢) .
 قَبِينَا أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنَى سَاسَانَ كَتِيبَةٌ^(٣)
 قَدْ لَفُّوا رُؤُوسَهُمْ^(٤) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُؤْسِهِمْ^(٥) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجَرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ^(٦) . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ
 يُرَاسِلُونَهُ^(٧) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ :
 أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خَوَانًا نَظِيْفًا^(٨)

- (١) أراد أنه يتغير دائماً فالاصباح والامساء ليس مراداً بهما معناهما
 الاصلى بل التحول في مطلق زمان
- (٢) بعض فاعل أحل ، وأسند الاحلال للسفر لانه السبب فيه والداعي
 اليه (٣) السكتيبة الجماعة من الجيش وأراد بها هاهنا مطلق الجماعة ، ونحو
 ساساني المراد بهم الشعاذون والمتسولون
- (٤) طالا الشيء : بالشيء جعله له طلاء أي دهن ظاهره به والمغرة طين أحمر
 يجهل صبغاً والمراد أنهم أشاروا بذلك الى مسكنتهم وسوء حالهم
- (٥) تأبَّطَ جعله تحت إبطه ليدق به صدره أي يضرب عليه به وهذه
 إحدى عوائد المتسولين يستنزلوا الرحمة من قلوب الناس عليهم وليكون
 أدعى الى الاشفاق بهم (٦) زعيم القوم : رئيسهم ، ويراسلونه : يتابعونه
- (٧) الخوان المائدة قبل وضع الطعام عليها

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيضًا	أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا ^(١)
أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا	أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا ^(٢)
أُرِيدُ جَذْبًا رَضِيْعًا	أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا ^(٣)
أُرِيدُ مَاءً يَمْلَجُ	يَنْشَى إِنْاءً طَرِيفًا
أُرِيدُ دَنًّا مُدَايِمًا	أَقُومُ عَنْهُ زَرِيفًا ^(٤)
وَسَاوًا مُسْتَهْشًا	عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا ^(٥)
أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيصًا	وَجُبَّةً وَنَصِيفًا ^(٦)
أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا	بِهَا أَزُورُ الْكَنِيْفًا ^(٧)
أُرِيدُ مُشْطًا وَمُوسَى	أُرِيدُ سَطْلًا وَايِفًا ^(٨)
يَا حَبِذَا أَنَا ضَيْفًا	لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا ^(٩)

(١) البقل: ما يأكله الناس أثناء طعامهم كالمقدونس مثلاً ، وقطيفاً : أي ورقاً بلا جذر ليكون أدعى إلى النظافة

(٢) لحم غريض : طري، وخل ثقيف : شديد الحموضة (٣) السخل : ولد الضأن ، وأبدل منه حروفاً ليدل على أنه أراد ذكره لأن لحم الذكر من الضأن أطيب من لحم أنثاه .

(٤) زيفاً : سكران (٥) مستهشاً : سريع الطرب، خفيف الحركة ، كثير الدطابة (٦) القميص والجبّة : معروفان ، والنصيف : العمامة (٧) نعلاً كثيفاً : ثخيناً ، وبها يروى (٨) السطل : أناء يوضع الماء فيه معروف عند العامة والمراد أدوات النظافة (٩) المضيف : صاحب الدار الذي يكون

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أُرِدْ أَنْ أَحِيفَا^(١)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا دَرَاهِمَا وَقَلْتُ لَهُ : قَدْ آذَنْتُ بِاللَّعْوَةِ
وَسَمِعْتُ وَاسْتَعِدْتُ^(٢) . وَنَجَّهْتُ وَتَجَدُّ . وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدِ^(٣)
وَهَذَا الدَّرَجَةُ تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ تُخَذِ الْمُنْقُودَ . وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَوْعُودِ . فَأَخَذَهُ
وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَفِيئِي^(٤) . فَقَالَ :
يَا فَاضِلًّا قَدْ تَبَدَّيَ كَأَنَّهُ النُّصْنُ قَدْ^(٥)
قَدْ اشْتَهَى اللَّحْمَ ضَرَسِي فَأَجَلَدُهُ بِالْخَبْرِ جَلْدًا^(٦)

عنده الضيف يقول : أذا قلتني عندك ضيفا فنعم الصيف أنا وبع صاحب
الدار أنت (١) أحيف : أحور أو أشق عليك يعني أنني أفتنع منك بهذا
القدر من الكرامة وما أحب أن أنقل كاهلك بالمطالب (٢) آذنت بالدعوة :
أعلمتك بها ورضيتك ضيفا وسنعد : بمعنى نهى لك ما طلبت . واستعد :
تهيأ لملاقاةك واستملاك (٣) أي : لا يكن طمعك في استدعائنا أياك
اليوم فانتظره وحذ الآن هذا الدرهم لتتذكرنا به

(٤) أي أنني توهمت أنه حفظ هذا الكلام فهو يتوله لسكل من لقيه

(٥) تبدي : ظهر . قدا : قامة وهذه اللفظة تميز ومن عاداتهم أن يشبهوا

القامة بالفصن في اعتداله قال الشاعر وفيه اللف والدشر :

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال قدا ولحظا وردف

(٦) يقول : أن ضرمي قد أجرم جرما فظيما باشتهائه اللحم وإن لم

يذق فأصبح يستحق العموبة فأدعا أنت بأن تجلده بالخبر ، وقد أبدع جدا

في هذه الحيلة لطلب الخبر

وَأَمِنُنْ عَلَى بَشِيءٍ وَأَجَعَلَهُ لِلْوَقْتِ نَقْدًا^(١)
 أَطْلَقَ مِنَ الْيَدِ خَضْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَقْدًا
 وَاضْعَمْتُ يَدَيْكَ لِأَجَلِي إِلَى جَنَاحِكَ تَحْمَدًا
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَ سَمِعَى مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمَتْ أَنَّ
 وَرَاءَهُ فَضْلًا^(٢) فَتَبِعَتْهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٣). وَوَقَفْتُ مِنْهُ
 بِحَيْثُ لَا أُنِي وَآرَاهُ. وَأَمَّا طِ السَّادَةُ لَتَمَّهُمْ^(٤) فَإِذَا زَعِيمُهُمْ أَبُو الْفَتْحِ
 الْأَنْسَكَنْدَرِيُّ. فَتَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَيَحْكُ
 فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

هَذَا الرَّمَانُ مَشْشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشْشُومٌ^(٥)
 الْحُمُقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ غَيْبٌ وَلُومٌ^(٦)

(١) نقدا: حالا والمعنى لا تؤخر منتك بخير البر عاجله

(٢) فتق سمى: خرقها كأنما كانت رتقاء. وفضلا: بقية. والمعنى
 أنني حينما سمعت كلامه ورأيت أنه يذكر لكل واحد نوطا من فصيح القول
 وبارع الأسلوب أيقنت أن لهذا المقال بقية وأنه لم ينضب معينه ولم تنفذ كلماته
 (٣) المثنوي: الإقامة. وأم مثواه: كناية عن أمراته لأنها موجودة
 حيث يقيم أو لأنها التي نعمله على الإقامة

(٤) أماط: أزاح. لثمهم: جمع لثام وهو ما يغطي الوجه

(٥) مشوم: أي جالب للشؤم آت بالحس، وعشوم: قاس. ظالم. شديد
 مات (٦) الحمق: الغباوة وضمف العقل، ولوم: نخف لؤمهم موزا والمعنى

وَالْمَالُ طَيْفٌ وَالْكَيْنُ مَعُولُ اللَّثَامِ يَحُومُ^(١)

المقامة الفردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٢) . قَافِلًا
مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ^(٣) . أَمِيسُ مَيْسَ الرُّجَلَةِ^(٤) . عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ^(٥)
أَتأملُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ . وَأَتَقصِّي تِلْكَ الزُّخَارِفَ^(٦) . أَذْ أَنْتَهَيْتُ إِلَى

أن الجاهالة وضعف المدارك أمر مستحسن مقبول في زمننا هذا والعقل
منقصة ومذمة :

كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

(١) الطيف : الخيل الذي يمر بك في نومك . ويحوم : يدور والمعنى أن
المال سريع في انتقاله سرعة الطيف وشيك التحول كثير التردد ولكنه إنما
يدور على اللثام ويقع لدى الخبيثين ، فمن شاء أن يرى أو يكون ذا سلطة
من المال فليس له ألا أن يتصف بصفتهم ويتخلق بأخلاقهم

(٢) مدينة السلام هي بغداد (٣) قافلا : راجعا وآياء والبيت الحرام
المراد مكة (٤) أميس : أتبخز في مشيتي ، والرحلة : نوع من البقل تنبت في
مجري السيل وتسارع في السكر فيأتيها الماء فيقتلعها وبها يضرب المثل في
الحق وتسمي البقلة الحقاء (٥) الدجلة نهر ببغداد هو والفرات صنوان

(٦) الطرائف : جمع طريفة وهي الامر الجميل المستحدث ومثلها الطرفه
بضم أوله واتقصى : أبلغ في البحث كأنه من أقصى الشيء بمعنى غايته ونهايته

حَلَقَةً رِجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يَلْوِيهِ الطَّرْبُ أَغْنَاهُمْ وَيَشْتَقِي الضَّحِكُ أَشَدَّاهُمْ^(١). فَسَاقَنِي الْحَرَمُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ. حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ. وَقَرِطَ الرَّجُلُ^(٢). فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ. وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ. فَرَقِصْتُ رَقِصَ الْخُرْجِ^(٣). وَسِرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ^(٤). فَوَقَّ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا السُّرَّةِ ذَلِكَ حَتَّى أَفَرَشْتُ لَحِيَةَ رَجُلَيْنِ. وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْآلَيْنِ^(٥). وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرَبْقِهِ^(٦). وَأَرْهَقَنِي الْمَذْكَابُ بِضِيْقِهِ^(٧). فَلَمَّا فَرَغَ الْقَرَادُ مِنْ سَهْلِهِ. وَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلْمَتَهُ^(٨) وَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ. فَإِذَا هُوَ

(١) يعنى أنه ظهرت علامات الغرابة عليهم في التواء أعناقهم وكثرة ضحكهم (٢) يعنى أن زحام الواقفين وكثرتهم منعاني عن رؤيته وإن كنت بحيث أسمع صوته (٣) أراد أسرع في السير إليه لا اكتشاف حاله كما يسرع السكاب الذي علمه صاحبه شدة العدو وسرعة القفز (٤) المراد أنه كان يتلوى في سيره ذات اليمين وذات الشمال

(٥) الآين : التعب والاعياء والكلال، وأراد أنه جلس في شدة الزحمة فكأه جلس على وجوه الناس (٦) أشرقني : أغصني ، والخجل : الحياء الشديد والمعني أنني خجلت حتى سال ريقى للدرجة أنني غصصت به فاضافة الريق للخجل من اضافة الشيء الى سببه

(٧) ارهقني : كلفني شدة وحملي مشقة (٨) حلمته : لباسه ، وشبه الدهش

وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ^(١). فَقَالَتْ: مَا هَذِهِ الدَّعَاءُ وَيَحْكُ^(٢) !!
فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الدُّنْبُ إِلَّا يَامَ لَا لِي فَاغْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي^(٣)
بِأُحْمَقِي أَدْرَكَتُ الْمَنَى وَرَفَلْتُ فِي حُلُلِ الْجَمَالِ^(٤)

الْعَقَامَةُ الْمُوصَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوصَلِ^(١). وَهَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ^(٢). وَمَلَكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ. وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلَ وَالرَّاحِيَةَ
جَرَّتْ بِنِي الْحُشَّاشَةِ إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا^(٣) وَمَعِيَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ

بِأَنسَانٍ يَكْسُوهُ الْمَبُوسَةَ وَأَضَافَ الْخَلَّةَ إِلَيْهِ تَحْيِيلاً (١) الدَّعَاءُ: الْخُطْبَةُ وَالْمَعْنَى
كَيْفَ تَنْعَاطِي هَذِهِ الْحُرْفَةُ الْخُطْبِيَّةُ الَّتِي لَا يَحْتَرِفُهَا غَيْرُ أَذْنَاءِ الْفُؤُوسِ (٢) صَرْفُ
الْيَالِي: مَحْنُهَا وَمَصَائِمُهَا، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا ذَنْبَ لِي فِي اسْتِهَاجِ هَذِهِ الْخَطَّةِ لِأَنِّ
شَدَائِدَ الدَّهْرِ هِيَ الَّتِي سَاقَتْنِي إِلَيْهَا فَإِنِ كُنْتُ طَائِلاً، وَلَا بُدَّ فَاجْعَلْ عِتَابَكَ مُوجِهاً
لَهَا (٣) الْمَعْنَى أَنِّي نَلْتُ مَا تَمَنَيْتُ وَبَلَغْتُ مَا أَمَلْتُ تَجَاهِلِي إِذَا آنَ الزَّمَنُ
لَا يَسُفُ إِلَّا الْجُهْلَاءُ

(٤) الْمُوصَلُ بَلَدٌ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالْحِزْبَةِ وَيُقَالُ لَهَا وَالْحِزْبَةُ: مُوصِلَانِ

تَقْلِيباً (٥) هُمُ بِالْأَشْيَاءِ وَتَهَمُّهُ طَلِبُهُ وَالْمَعْنَى وَطَلِبُهَا دَاراً نَحَاهَا وَنَزَلَ فِيهَا

(٦) أَيْ تَأَفَّتْ نَفْسِي وَرَعِبْتُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى بَعْضِ الْقُرَى طَلِبُهَا لِلرَّيْضَةِ

وَتُرْوِيحاً لِلنَّفْسِ. وَالْحُشَّاشَةُ مَا تَبْقَى مِنَ الْحَيَاةِ وَكَأَنَّ السَّفَرَ أَجْهَدُهُ وَأَنْهَتْ

فَقُلْتُ ابْنُ نَحْنٍ مِنَ الْحَيْلَةِ؟^(١) . قَالَ : يَكْفِي اللَّهُ^(٢) . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا . وَقَامَتُ نَوَادِيهَا . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوِيَ الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ^(٣) . وَشَقَّتِ الْقَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ^(٤) . وَلِيسَاءَ قَدْ نَشَرْنَا شَعُورَهُنَّ^(٥) . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ وَجَدَدْنَ عَقُودَهُنَّ . يَلْطِنْنَ خُدُودَهُنَّ^(٦) . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ نَحْلَةٌ . وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ^(٧) . وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَنْظُرَ إِلَى الْمَيْتِ وَقَدْ شُدَّتْ عِصَابَتُهُ لِيُنْقَلَ . وَسَخَّنَ مَآوُهُ لِيُنْسَلَ . وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيَحْمَلَ . وَخِيطَتْ

جسمة حتى عبر بذلك

(١) أي ما قيمة اتصالها وقدرتها عليها وهل نحن بمقربة منها فاستطيع أن نجري فيها شوط ونبليج بها مأرباً

(٢) أراد أيكال الامر له تعالى وأنه الذي يقدرهم على استعمال الحيلة وهي كلمة تارة في العادة عند العزم علي ارتكاب الامر وفعله مثل : أن شاء الله (٣) الجزع : الحزن وقد شبهه بالنار في شدة تأثيره وقوة فعله فيهم وأسند الفعل وهو كوى اليه على سبيل الاستعارة التخيلية (٤) الجيوب جمع جيب وهي طوق التميمين ونحوه من الثياب وفي الحديث . (ليس منا من لم يغمض) (٥) نشرن شعورهن : أرسلنهن وتركنها غير مجدولة

(٦) شددن عقودهن : جمع عقد بفتح أوله أي ربطن على أعناقهن وبعض المواضع من جسمهن ليتسنى لهن اللطم وفي بعض النسخ جددن بالجيم بدل شددن والمعني قطعن عقودهن والمراد بالعقود على هذا القلائد

(٧) المراد بالسواد : النخيل المتكاثف وعبر عنه بذلك لان لون السواد

أَمَوَانَهُ لَيْسَ كَفَنٌ . وَحَفَرْتَ حُفْرَتَهُ لِيُدْفَنَ^(١) . فَلَمَّا رَأَى الْإِسْكََنْدَرِيُّ
أَخَذَ حَلْقَتَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَذْفَبُوهُ فَهُوَ
حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بَهْتَةٌ^(٢) . وَعَلَّتَهُ سَكَنَةٌ^(٣) . وَأَنَا أَسْلَمُهُ مُفْتُوحَ
الْعَيْنَيْنِ^(٤) . بَعْدَ يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي
الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ بَرَدَ أَسْتُهُ^(٥) . وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ مَاتَ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ
فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَسْتِهِ . فَتَسَالَوْا : الْأَمْرُ عَلَيَّ مَا ذَكَرَ .
فافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ^(٦) . وَقَامَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ إِلَى الْمِيْتِ . فَنَزَعَ
إِيَّابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ^(٧) . وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَمَامَ^(٨) . وَالتَّعَهُ

هو الظاهر الغالب عليه ومنه قيل لريف العراق ورسائيهما سواد والمطيع
جماعة الغنم والسخلة ولد الضأن ذكرا أو أنثى والمعنى ان لنا في هذا المكان
لمنفعة (١) المراد من كل هذا الدلالة على ان الجميع قد ايقنوا بموته وتأكدوا
من مفارقتها الحياة فاشتغلوا بأعداد ما يلزم لموارنه التراب اكراما له لان كرامة
الميت في سرعة دفنه (٢) عزته : نزلت به ودهته ، وبهتة : بغتة أي أمر منعه
عن الحديث وشبهه من أمارات الحياة ، وسكنة نازلة بالمخ تعطل المرء عن
أعمال الأحياء وقد لا يكون ميتا فيتموهم من براه أنه مات (٣) أي حيا
(٤) يروى : برد أبطه وهي أكثر أدبا وتحشابل وأقرب إلى العقل وذلك
ان الابط مكان كثير الدفء في حال الحياة بما يكون من اجتماع المعد إليه
(٥) أي أنا وجدا الامر كما قال فامثلوا أمره واعملوا بأشارته
(٦) العمام جمع عمامة وهي علامة الأحياء فوق رؤوسهم كالصائب
للأموات (٧) التمام : جمع تميمه وهي ما يوضع على وجه الصبي والمسحور

الزَيْتُ^(١) . وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ . وَقَالَ : دَعَوْهُ . وَلَا تُرَوِّعُوهُ^(٢) . وَإِنْ
 سَمِعْتُمْ لَهُ أُنَيْمًا فَلَا تَجِيبُوهُ . وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ
 وَأَنْتَشَرَ . بَانَ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ . وَأَخَذْنَا الْمَبَارَ مِنْ كُلِّ دَارٍ^(٣) .
 وَأَنْثَلَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ^(٤) . حَتَّى وَرِمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا^(٥)
 وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا^(٦) . وَجَهَدْنَا أَنْ تَنْهَزَ فُرْصَةً^(٧) فِي الْهَرَبِ
 فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ . وَاسْتَنْجَزَ الْوَعْدُ الْمَكْذُوبُ^(٨)

ونحوهما لتقبيهما الدين فالتعويذ قال بعض الشعراء

بلاد بها حل الشباب تماثلي وأول أرض مس جلدي تراها

(١) ألقه وضع في فيه وأثما ألقه الزيت ليلين منه ما يبدس ويطري ماجف

(٢) أي اركوه ولا ترجوه بأصواتكم (٣) المبار : جمع مبرة وهي العطية

وكان الميت كان عزيزا لدى الجميع من حيرته وهارفيه حتى لم تبق دار ألا وقد

جاءتهما صلة منها (٤) انثالت : انثالت وتناعت

(٥) التمر : الذهب قبل أن يسك نقودا ، والمراد : أنه وصل إليهما ما لم يطق

كيسهما حمله حتى لقد ورم أي انفتح

(٦) الرحل : الوعاء بوضع فيه متاع المسافرين كالعدل ونحوه ، والاقط : اللبن

يجعل فيه الملح ويحجف وربما سجي جبيننا والتمر معروف والمراد أن العطايا لم تقتصر

على النقود بل كان منها بعض المطاعم الجافة التي يستطيع المسافر حملها

(٧) جهدنا : أي بذلنا كل ما في وسعنا لنجد وقتا يشتغل عنا القوم فيه

فمنطلق لا نفسنا العنان طلبا للنجاة منهم وخوفا لعاثه أن يكون حينما تفتضح

حيلتنا وتظهر خدعتنا (٨) أي طلبوا منا الوفاء بما وعدهم الاسكندر

فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : هَلْ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزاً ^(١) . أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْزاً ؟ ^(٢) . فَقَالُوا : لَا . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مِنْهُ فَارْقَنْتُهُ . فَلَمْ يَجِبْ بِمَنْدُ وَقْتُهُ ^(٣) . دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّا نَسْكُمُ إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ . أَوْ مَنَنْتُمْ مَوْنَهُ . ثُمَّ عَرَّفُونِي لِأَحْتَالٍ فِي عِلَاجِهِ . وَأَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنْ مِزَاجِهِ ^(٤) . فَقَالُوا : لَا تُؤَخِّرْ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ لَعَرُ الصَّبِيحِ ^(٥) وَانْتَشَرَ جَنَاحُ الصُّورِ فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرَّجَالُ أَفْوَاجاً ^(٦) . وَاللَّسَاءُ أَزْوَاجاً . وَقَالُوا : نَحْبُ أَنْ نَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَنَدْعَ النِّقَالَ وَالْقِيَانَ ^(٧) . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرْنَا

(١) الرِّكْزُ الصوت الخفي وفي التنزيل (هل نحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا) (٢) رمزا : إشارة . والمراد هل ظهرت عليه اشارة الحياة ؟ (٣) أي أن لهذه النائم وقتا يظهر إذا ظهر صوته ما دام لم يفعل فأن الوقت لم يحن (٤) أي أركبه إلى غد ليصوت فتظهر فائدة هذه النائم ومضى فعل ذلك لم يبق من خشية عليه ويريد بهذا تأجيل المواعيد لعله يتمكن من الهرب

(٥) أي حينما لاح النهار وظهرت تماشير الصبح والمراد انهم سارعوا إليه بمجرد طلوع النور وانفلاق الظلام

(٦) جماعات يتلو بعضهم بمصا (٧) العليل : المريض لانهم اعتقدوا ذلك والمعنى اننا لا نقبل منك التسويف والامهال ولا نرضى ألا أن تشفيه كما زعمت

الْعَمَامُ عَنْ يَدِهِ ^(١) وَحَلَّ الْعَمَامُ عَنْ جَسَدِهِ ^(٢) . وَقَالَ : أَقِيمُوهُ عَلَى
وَجْهِهِ . فَأَنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : أَقِيمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ . فَأُقِيمَ . ثُمَّ قَالَ : خَلُوعَنَّ
يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيَا ^(٣) وَطَنُ الْأَسْكَندَرِيِّ ^(٤) فِيهِ ^(٥) . وَقَالَ : هُوَ مَيِّتٌ
كَيْفَ أَحْيِيهِ ؟ . فَأَخَذَهُ الْخُفُّ ^(٦) . وَمَلَكَتَهُ الْأُفُّ ^(٧) . وَصَارَ أَذً
رُمِعَتْ عَنْهُ يَدُهُ وَقَعَتْ عَيْنُهُ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاعَلُوا بَنَجَبَرِ الْمَيِّتِ .
فَانْسَلَمْنَا هَارِبِينَ حَتَّى اتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ ^(٨) السَّيْلِ يُطْرَفُهَا ^(٩) وَالْمَاءُ

(١) صدر : أبعدھا ونحھا عن مكانھا (٢) كات العمام فوق رأسه
فقط فعبر عنها بالحسد تعبيرا باسم الشكل عن البعض (٣) سقط رأسا : أي
على رأسه علامه على أنه لم يملك نفسه ولم يستطع القيام وذلك دلالة الموت
وبروي : راسيا أي ثابتا لا يتحرك

(٤) الطنين : صوت الذباب . ولما كان الخجل قد عقد لسانه وحبس
صوته عبر به أذ هو أضعف الاصوات

(٥) الخف : الحذاء . وأخذه أي أخذوه به وأراد ضربوه أهانة لقدره
واستصغارا لشأنه ويروي الجف بالجم وهو الكثير من الناس ومعنى ملكته
الا كف أنها أحاطت به وتناولته من كل جهة حتى صار كمبد امتلكته فليس في
طوقه الفرار منها

(٦) شفير الوادي : أعلا حرفه

(٧) يطرفها أي يجعل بعض أطرافها في البعض الآخر لانه اذا سال في
طرف انتقل سكانه الى الطرف الثاني مأخوذ من قولهم طرف الخيل اذا رد
بعضها على بعض

يَتَحَيَّفُهَا^(١) . وَأَهْلُهَا مُعْتَمِدُونَ لَا يَتَمَايَسُكُهُمْ غَضُضُ اللَّيْلِ^(٢) . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ .
فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفَيْكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(٣) . وَأَرُدُّ^(٤)
عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَّتَهُ . فَأَطِيعُونِي . وَلَا تَبْرُمُوا أَمْرًا دُونِي^(٥) . قَالُوا :
وَمَا أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ : أَذْجَبُوا فِي تَجَرِّي هَذَا الْمَاءِ بَقَرَةً صَفْرَاءَ . وَأَتُونِي
بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ^(٦) . وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَشْنِي اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانُ هَذَا
الْمَاءِ . إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ^(٧) . فَإِنْ لَمْ يَنْشَأَنَّ فِدْمِي عَلَيْكُمْ حَلَالًا^(٨) .
قَالُوا : نَفْعَلُ ذَلِكَ فَذَبَحُوا الْبَقَرَةَ وَزَوَّجُوا الْجَارِيَةَ وَقَامَ إِلَى الرَّكَعَتَيْنِ

(١) يتحيفها : يحجور عليها فينقص أطرافها (٢) الغضض : النوم وقد

شبهه بأنسان له سطوة ونفوذ يمتلكهما وأسند إليه الفعل تخيلا

(٣) معرته : أذاه . ولما كان في هجوم السيل عليهم خروج لهم من ديارهم

وظهور الحرائرهم عن عن أذاه بالمعرة التي هي الفضيحة والعار

(٤) أي لا تبتوا في هذا الشأن رأي ما لم أشاركم فيه

(٥) عذراء : بكر ، وأراد بتخصيص البقرة بأن تكون صفراء أن يوهبهم

أن لهذا اللون خاصة وأهم . ففعلوا نجحوا في أملهم ولم تحب ظنونهم وليوجه

أفكارهم إلى قصة نبي إسرائيل والقتيل وأن الله احتار لهم هذا اللون في بقرتهم

حيث قال : (أنه يقول أنها بقرة صفراء) الآية

(٦) يشنى يحول وكأنه فرض الماء دابة حموحا فأضاف إليه العنان وهو

اللبام (٧) أي إذا لم يكن ما أردتم وهو تحويل الماء عنكم بمسد هذا لدى -

أمرتكم به فقد أثبت لكم أن تقتلوني

يُصَلِّيهِمَا . وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَنْعَ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ
كَبُورٌ . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفْوٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ
لَفْوٌ ^(١) . فَيَسْهَوْنَ مَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا ^(٢) .
وَأَصْبَرُوا عَلَى الرُّكْعَتَيْنِ فَمَسَاقُفُهُمَا طَوِيلَةٌ وَقَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى فَانْتَصَبَ
أَنْتِصَابَ الْجَذَعِ ^(٣) . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الصَّاعِ ^(٤) . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٥) . وَمَنْ يَشْجَعُوا الرِّفْعَ الرَّؤُوسِ . حَتَّى كَثُرَ لِلْجُلُوسِ
ثُمَّ عَادُوا إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَى ^(٦) فَأَخَذْنَا الْوَادِي وَتَرَكْنَا
الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

(١) كبو : أى لا تملاوا الوقوف ولا تتبعوا منه فتكبوا أى تقفوا ، هفو .
أى لا تسأموا طول الركوع فتسرعوا إلى القيام ، من هفا بهفو إذا أسرع
سهو : أى لا تستطيلوا السجود مهما بلغ فيسهو أحدكم فيرفع رأسه ، لفو .
أى لا تقرأوا غير الوارد في السنة مهما امتد أجل القعود

(٢) أى أن نجاح آمالنا موقوف على أداء الصلاة على وجهها الذى ذكرت لكم

(٣) أى وقف معتدلا اعتدال جذع النخلة ثابتا ثباته لا يتحرك ولا يعيل

(٤) إذا طال القيام بلا حركة ملأت الأعضاء وتألمت الاضلاع وهو قد أطل

عليهم حتى أحسوا بذلك (٥) هجد : نام ، أى أنه اطل في السجود حتى

حسبوا أن النوم قد غلبه ومع ذلك فأنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا رؤوسهم

خوفا مما حذرهم منه وهو ضياع المقصود (٦) أوما إلى : أشار لي إشارة

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَنْتَ مِثْلِي أَيْنَا؟
 لِلَّهِ ثَغْلَةٌ قَوْمٌ غَنِمْتُمْ بِالْهُوَيْنَا!
 أَكُنْتُ خَيْرًا لَكُمْ وَكُنْتُ زُورًا وَمَيْمَنًا^(١)

— ١١٤ —

المقامة المضيرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
 الْأَسَدُ كَنْدَرِيُّ رَجُلُ الْفَصَاحَةِ يَدْعُوهَا فَتَجِيبُهُ. وَالْبَلَاغَةُ يَأْمُرُهَا
 فَتُطِيعُهُ^(٣). وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ التَّجَارِ فَقَدِمْتُ إِلَيْنَا

خفية لأقوم معه (١) يقول: أني رجل داهية ينسدر وجود مثلي في
 الدهاء والحيلة ولقد استطعت أن أصل الى ما اغلق دون الناس جميعا بدون
 كد ولا أحماد وأخذت منهم عظبا ومع ذلك لم أعطهم شيئا غير الكذب
 والحداد

(٢) البصرة مدينة معروفة اختطها عتبة بن غزوان صاحب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بأمر أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب سنة اربع
 عشرة من الهجرة كانت مساحتها في عهد خالد القسري فرسوخين في مثاهما
 وبلغ عدد سكانها في عهد المنصور الخليفة العباسي مبلغا عظيما حتى لقد أرادوا
 ان يقسموا على من يستحق العطاء ألف ألف درهم فلم يأخذ كل واحد اكثر
 من درهمين (٣) اي انه الوحيد المالك لزام البلاغة والمصرف لاعنتها
 والتقدير على رياضتها وهي لاتعصى له أمرا ولاتخالف له رغبة ماشاء أشاء

مَضِيرَةٌ^(١) تُثْنِي عَلَى الْخُضَارَةِ^(٢) . وَتَتَرَجَّجُ فِي الْغَضَارَةِ^(٣) . وَتُؤَذِّنُ
بِالْإِسْلَامَةِ^(٤) . وَكَشْهْدٌ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالْإِمَامَةِ^(٥) . فِي قِصَّةِ يَزِلُّ
عَنْهَا الظَّرْفُ . وَيَتَوَجُّ فِيهَا الظَّرْفُ^(٦) . فَلَمَّا أَخَذَتْ مِنَ الْخُلُوكِ

وما كره تنكره (١) المضيرة نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض
وربما أضيف إليه الحليب ثم يوضع على ذلك التوابل والابزار
(٢) أى ندل على أن أهل الحضرة أقدر في صنعها من البدو فتشهد
لهم بطول الباع

(٣) تترجج : تموج وتمحرك ، والغضارة القصعة
(٤) أى أن من يأكلها لا يتشكى ولا يتألم وذلك من أسباب الاقبال
عليها ودواعي التسارع إليها
(٥) كان جلساء معاوية رضي الله عنه يقولون : أن طعامه دسم . ولم يشايه
في أمامته حال حياة على كرم الله وجهه غير من يريدون ذلك فلو كانت هذه
المضيرة عنده لكانت من دواعي التفافهم حوله

(٦) يزل : ينبو ، ويبعد ، ويزلق ، والظرف : العين . ويروي بكل
من السكلال وهو الاعياء والتعب ، وأصل الظرف : ذلاقة اللسان وحسن
البيان وقوة المعارضة في الذي يأخذ القلب ويملك النفس ، وارانمته هنا مجرد
الحسن والجمال من باب إطلاق المسبب وأرادة السبب ، والمعنى أن هذه
القصعة كانت برفقة كثيرة التأتاف شديدة اللمعان ، مهجة الرواء حتى أن البصر
لا يثبت عليها ولا يستطيع أدامسة رؤيتها لأن أشد الأشياء تفريقاً للعين
أكثرها وميضاً وبريقاً وأنها وسيعة بعيدة الجوانب حتى أن الحسن والبهاء
ليسوجان فيها

مَكَانَهَا^(١). وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا^(٢). قَامَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ
يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا. وَيَمْقُتُهَا وَآكِلَهَا. وَيَتَلَبَّيْهَا وَطَاجِنَهَا^(٣). وَظَنَانُهَا
يَمَزُحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضَّدِّ. وَإِذَا الْمِرَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ^(٤). وَتَنَحَّى عَنِ
آخِلَوَانِ^(٥). وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ. وَرَفَقْنَاهَا فَأَرْتَعَتْ مَعَهَا
الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا الْعَيُّونُ^(٦) وَتَحَابَّتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٧). وَتَلَمَّضَتْ
لَهَا الشِّقَاءُ^(٨). وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ وَمَضَى فِي إِفْرِهَا الْفَوَادُ^(٩).

(١) الخوان — كما سبق مرارا — ما يوضع عليه الطعام ومعنى انها أخذت
مساكنها منه : انها وضعت عليه

(٢) الوطن هو المحل الذي يلزمه الانسان في أغلب حياته ، وذلك
كناية عن أن جمال المضيرة قد شغف قلوبهم وحل منها محل الحبيب من قلب المحب
(٣) مقتته يمتقه مقتا ومقاتة : أنفضه وكرهه ، ومثله مقتته (بالضم)
فهو مقيت وممقوت ، رثله يثله — من باب ضرب — لاهه ، وهابه ، وطرده ، وثله
والامم المثلبة (بفتح اللام وتضم) والمعنى أنه مافىء يسب ويشتم ويلوم
ويلعن كل من كانت له يد في تقديم هذه المضيرة

(٤) المعنى : أننا ماكننا نتوهم أنه يكون جادا في كلامه لما كانت عليه
المضيرة من البهاء والرواق ولكمه كان حقيقة جادا

(٥) تنحى : ابتعد (٦) يمتنى أننا كننا تتمنى لودامت أماننا فلما رفعناها
كراهية منا توجهت إليها قلوبنا وانصرفت نحوها أعيننا (٧) أي سال لعابها
وجرى ريقها (٨) أصل التلمظ أخرج اللسان : ليأخذ ما على الشفتين من آثار
الطعام ، وقد أسنده الى الشفتين لانه لا بد من حركتهما حينذاك ، وكانهم تخللوا
أنهم طعموا منها فتلمظوا (٩) تقدت : احترقت ، وانما يحترق كبد المرء اذا

وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَىٰ هَجْرِهَا وَسَأَلْنَاهُ عَنْ أَمْرِهَا ^(١) . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيدَةٍ فِيهَا . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا لَمْ أَمِنْ الْمَقْتِ . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ ^(٢) . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ التَّجَارِ إِلَىٰ مَضِيرَةٍ وَأَنَا بِيَعْدَاذٍ وَلِزِمَنِي . لِأَزِمَةَ الْغَرِيمِ . وَالْكَأَبِ لِأَصْحَابِ الرَّقِيمِ ^(٣) . إِلَىٰ أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَفُتْنَا فَجَعَلَ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَىٰ زَوْجَتِهِ . وَيَفْدِيهَا بِمُحَبَّتِهِ . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأَقُّفَهَا فِي طَبِيعَتِهَا ^(٤)

فقد عزى عليه ، وذلك كناية عن شدة تألمهم لتفويته عليهم لذة التمتع بأكلها ، ومضى الفؤاد : أى أنه قد ذهل كل منا وأحدثه الدهشة فكأنه قد ضاع صوابه وفقد رشده

(١) الممنى اننا وافقناه على ما فعل وأظهرنا له الرضا عنه والقبول لتركها غير أننا سأله عن الذى دعا إلى ذلك أذ لم يكن تركها مما بعد أمرا مرضيا فنسكت عنه (٢) أى أن الحادثة يطول بي شرحها فلو أنى حدثكم بها لخطفت منكم كراهمي ولم آمن أن يصعب في سردها وقت نكون في حاجة إليه (٣) أصحاب الرقيم هم أصحاب الكهف الذين جرى ذكرهم في الكتاب العزيز في قوله تعالى : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) وكان لهم كلب لم يفارقهم . والغريم صاحب الدين وهو لا يفارق مدينه ولا يخفف عليه الطلب (٤) يثنى على زوجته : يمدحها ويذكر محاسنها ، يفديها بمحبتته : يجعل نفسه فداء لها وذلك كناية عن عزتها عليه ومحبتته لها ، والحزق - بكسر أوله وفتحته - . ومثله الخذاق والخذاقة - بكسرهما وفتحهما كذلك -

وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْخِرْقَةُ فِي وَسْطِهَا ^(١) . وَهِيَ تَدُورُ
 فِي الدُّوْرِ . مِنَ التَّنُورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنَ الْقُدُورِ إِلَى التَّنُورِ ^(٢) .
 تَنْفُثُ فِيهَا النَّارَ ^(٣) . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ ^(٤) . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ
 وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَأَثَرَ فِي ذَلِكَ أَخَذِ الصَّقِيلِ ^(٥) .
 لَرَأَيْتَ مَنْظَرَ آخَرَ فِيهِ الْعُمُيُونَ . وَأَنَا أَعْشَقُهَا لِأَنَّهَا تَعْشَقُنِي . وَمِنْ
 سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ حَالِيَتِهِ . وَأَنْ يُسَعَّدَ بِطَمِيئَتِهِ ^(٦)

المهارة ، وفعله حذق (بوزني ضرب وعلم) . وتأنيق في عمله : صنعه بالانصاف
 والحكمة ومثله تنوق : والمعنى أنه ظل يصف لي مهارة زوجه في الذي تصنع
 ويحدثني عن اتقانها وحكمتها في عملها . والضمائر عائدة على زوجته ، وإذا
 كانت ماهرة في جميع أعمالها فهي لاشك حاذقة في صنع المصيرة . وربما صح
 عودها على المضيرة (١) الخِرْقَةُ : لباس يجمعه الطاهي (الطباخ) فوق
 صدره ويرسله إلى آخر ثيابه ليتقى به الوضر والدهن ورشاش الطعام ويسمى
 الآن بمصر (القوطة) . والجملة كناية عن نظافتها واهتمامها بالتأنيق والاحادة
 (٢) التنور ما يخبز فيه أنواع الخبز والقدر جمع قدر وهو الاناء الذي
 يطبخ فيه

(٣) تنفث : تنفخ (٤) الابزار والابازير : ما يوضع على الطعام لتعليق
 طعمه وأعطائه نكهة طيبة كالفلقل والقرنفل ونحوهما (٥) اخذ الصقيل :
 المحلول النظيف ويروي الاسيل وهو اللبن المستطيل (٦) أصل الظمينة المرأة
 في اليهودج وأراد منها هنا المرأة فقط من اطلاق المقيد على المرسل والمعنى .
 أن من تمام رفاهية الانسان واطمئنان عيشته واستتباب راحته أن تكون

وَلَا سِيَّيَا إِذَا كَانَتْ مِنْ طِينَتِهِ . وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي لَحَا^(١) . طِينَتُهَا
 طِينَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي . وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي^(٢) .
 لَسْكِنَتُهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا^(٣) . وَصَدَعَنِي بِصِفَاتِ
 زَوْجَتِهِ . حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ^(٤) . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْحَلَا . هِيَ أَشْرَفُ تَحَالٍ بَعْدَ أَذَى تَنَافُسِ الْأَخْيَارِ فِي زُرُوحِهَا . وَيَتَغَايَرُ

زوجته مساعده لا تخالفة ولا مشاكسة بحيث تطيعه إذا أمر وتسره إذا نظر
 وتحفظه إذا غاب وتفرحه إذا حضر

(١) لحا : أى قرابة متصلة ، أى أقرب أخ لانى (٢) الارومة الاصل
 وهى بفتح الاول - ويضم - والجمع : أروم . وأراد من الطينة المنبت
 والمعنى أنى وأياها نشترك فى المنبت (أى مكان الجورد) والمقام (أى مكان
 الاقامة) والعمومة والاصل فهى أشبه الناس بى وأنا أشبه الناس بها ولم تكن
 تليق ألا لى ولم أكن أجمل الا لها

(٣) أى أنها أجمل منى وأحسن أخلاقا ، والخلق بضمتين واحد الاخلاق
 وهى الخصال التى يكون عليها المرء من خير وشمر ويعرفه علماء النفس بأنه
 طبيعة تحمل صاحبها على اكتساب المحمدة أو ارتكاب المفسدة ، والخلق بفتح
 فسكون : الخلقه

(٤) صدعنى : جلب ألى الصداع ، وهو بوزن غراب - وجع يأخذ
 الرأس والفعل : صدع (بالبناء للمجهول مضمعا) تصديعا ويجوز فى الشعر
 صدع كعني فهو مصدوع . والمعنى أنه ظل يكثر من الكلام فى شأن زوجته
 والحديث عنها حتى أوردنى الصداع وجلب ألى وجع الرأس ، وبغداد مقسمة
 الى محلات كتقسيم القاهرة الى (أقسام وأحياء) . فحلتها أى . الجهة التى

الكِبَارُ فِي حُلُولِهَا ^(١). ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ التُّجَّارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ
بِالْجَارِ ^(٢) . وَدَكْرِي فِي السُّطَّةِ مِنْ فَلَادَتِهَا ^(٣) . وَالنَّقْطَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا
كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفِقَ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْهَا قُلَّةً تُخَمِّينَا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ
يَقِينَا ^(٤) . قُلْتُ : السَّكْنِيزُ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ : مَا أَكْبَرَ هَذَا

يسكنها من بغداد والحي الذي يقيم به

(١) يقال : نَافَسَ وَتَنَافَسَ أَذَارَغَ عَلَى وَجْهِ الْمُبَارَاةِ وَالْمَسَاهِمَةِ فِي مَكَارِمِ
الْأُمُورِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ) . وَغَايِرُهُ :
طَارِضُهُ أَوْ بَادِلُهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْحَلَّةَ أَفْضَلُ مَحَالٍ بِغَدَادٍ وَأَحْسَنُهَا لِذَلِكَ
فَأَنَّكَ تَرَى السَّكْبَارَ وَالْعَلِيَّةَ يَتَبَارَعُونَ فِي سَكْنَاهَا وَيَتَسَابِقُونَ لِلْحُلُولِ بِهَا
وَيَتَعَارِضُونَ فِي دَوْرِهَا وَمَنَازِلِهَا أَوْ يَتَبَادَلُونَ ذَلِكَ فِيهَا

(٢) مِنْ وَصَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ : يَأْتِي سَلَّ عَنْ الرَّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَالْجَارِ
قَبْلَ الدَّارِ ، وَفَدَّ نَصَحَ بِهِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ النَّصِيحَةُ الْغَالِيَةُ فَإِنَّ جَارَ السُّوءِ يَكْدُرُ
صَفْوَةَ الْحَيَاةِ وَيُؤَلِّمُ نَفْسَ جِيرَانِهِ ، وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ : (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ) وَهَذَا التَّاحِرُ يَقُولُ أَنَّ جَمِيعَ جِيرَانِهِ تَجَارُ فَهُوَ
يُرِيدُ أَنْ يَمْدَحَ جِيرَانَهُ لِيُزِمَ مِنْ ذَلِكَ امْتِدَاحَ نَفْسِهِ وَمَنْزِلِهِ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
يُلَوِّمُونِي أَنْ بَعَثَ بِالرَّخْصِ مَنْزِلِي وَلَمْ يَمْلِكُوا جَارًا هُنَاكَ يَنْغُصُ

فَقُلْتُ لَهُمْ كَفُوا بِالْمَسْلَامِ فَأَمَّا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيارَ وَرَخْصِ

(٣) السُّطَّةُ : الْوَسْطُ ، وَانْقَسَ مَا يَكُونُ فِي الْعُقُودِ وَالْمَلَائِدِ مِنْ حَبَاتِ اللَّوْاقِ
الْوَاسِطَةِ فَكَانَ يَقُولُ أَنَّهُ يَقُطِنُ أَشْرَفَ نَقْطَةٍ فِي هَذِهِ الْحَلَّةِ

(٤) أَيُّ أَنَّ كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْدُرَ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ نَفَقَاتِي عَلَى هَذِهِ
الدَّارِ فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ تَقُولَ كَمْ تَتَوَهَّمُ أَنِّي انْقَعْتُ

الغَلَطَ ! تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ ؟ وَتَنْفَسُ الصَّعْدَاءَ ^(١) . وَقَالَ :
 سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَانْتَهَيْنَا إِلَى بَابٍ دَارِهِ . فَقَالَ :
 هَذِهِ دَارِي ، كَمْ تَقْدَرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ ؟ ^(٢)
 أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ ^(٣) وَوَرَاءَ الْإِنْفَاقَةِ ^(٤) . كَيْفَ تَرَى صَنْعَهَا
 وَشَسْكَهَا ؟ أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ مِثْلَهَا ؟ أَنْظِرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا
 وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا فَكَأَنَّمَا خُطْبًا لِبَرَكَارٍ ^(٥) . وَانْظُرْ إِلَى حِدَقِ التَّجَارِ
 فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ كَمْ ؟ قُلْ : وَمِنْ أَنْ أَعْلَمَ . هُوَ
 سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَأْرُوضٌ وَلَا عَفْنٌ ^(٦) . إِذَا حُرِّكَ أَنْ ^(٧)
 وَأَذَا نُقِرَ طَنْ ^(٨) . مَنْ اتَّخَذَهُ يَا سَيِّدِي ؟ اتَّخَذَهُ أَبُو اسْحَقَ بْنِ مُحَمَّدٍ

(١) أى : اظهر حزنه واسفه بنفسه من اعماق صدره تنفسا عاليا على عدم
 مبالغته له في النفقات (٢) النافذة (الشباك) (٣) القدرة والامكان
 (٤) المفاة : الفقر والاملاق ، والمعني انه انفق عليها مقدارا يسوق اليه
 النفقة ويجلب له الغفر ويجر عليه الاملاق

(٥) البركار ويسمونه أيضا الفرجار : آلة لتحديد الدوائر وتنظيمها يأمن
 بها الصانع من اختلاف النسب في التدوير وهي التي تسمى الآن (برجل)
 والمعنى ظاهر (٦) الساج : شجر يطول ويرتفع جدا ويوجد بالهند . المأروض
 الذي أكلته الارض وهي دويبة صغيرة ، والعفن : الذي أصابته الرطوبة
 (٧) أي اذا فتح أو أعلق سمع صوت يشبه الانين (٨) أي وأذا دق
 عليه كان له طنين وذلك دليل سلامته وجودة خشبه وصنمته

البَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهِ رَجُلٌ ضَلِيفُ الْأَنْوَابِ . بِصِيرٍ بِصَنَعَةِ الْأَنْوَابِ^(١)
خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ ، لِلَّهِ دَرٌّ ذَلِكَ الرَّجُلِ ؛ بِحِمَايَ لَا اسْتَعْنَتْ أَلَا بِهِ
عَلَى مِثْلِهِ^(٢) وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا اسْتَنْزَيْتُهَا فِي سُوقِ الطَّرَائِفِ مِنْ
عِمْرَانَ الطَّرَائِفِ بِثَلَاثَةِ دَنَائِيرٍ مُعْزِيَةٍ^(٣) وَكَمْ فِيهَا يَسِيدِي مِنَ الشَّبَبَةِ^(٤)
فِيهَا سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِالْوَابِ فِي الْبَابِ^(٥) بِاللَّهِ دَوْرُهَا ثُمَّ
انْقَرَضَتْ وَأَبْصُرْهَا . وَبِحِمَايَ عَايَيْكَ لَا اسْتَنْزَيْتَ الْحَلَقَ الْأَمِينَةَ فَلَيْسَ
يَبْقِي إِلَّا الْأَعْلَاقُ^(٦) ثُمَّ قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدَّهَائِرَ وَقَالَ : تَعْمَلُ لِي

(١) أراد من وصف الصانع بأنه نظيف الأنواب أن يصف مصنوعاته
النظافة والرواء والبهجة وأراد من كونه بصيراً بالصنعة أنها بالغة حدالاتقان
متناهية الخودة والمتانة

(٢) أي إذا شئت أن تعمل مثل هذا الباب فلا تطلب غير ذلك الرجل
الماهر الذي دلت صنعته في هذا الباب على حدقه (٢) الحلقة : هي التي يثق
بها عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاعتلاق وسوق الطرائف كان ببغداد
لبيع المفائس والذخائر والطرائف : جمع طريفة وهي المستحدثات المحبوبة ومنه :
هذا من طرائف مالي ، وهذه طرفة من الطرف ، ويقال : مال طريف وطرف
ومطرف ومستطرف ، وأطرفت شيئاً واستطرفته أخذته طريفاً ولم يكن لي .
والدنائير المعزية النسوبة إلى المعز لدين الله (٤) الشبهة بفتح الحاء : النحاس الأصفر .
(٥) قال صاحب القاموس : ويقال للهاء الذي يحمل منه المتبحر ما يسمعه فيضيق
صنبوره عنه من كثرتة فيستدر الماء عنده ويصير كأنه بلبل آنية —
لواب — قال شارح القاموس : قال أبو منصور ولا أدري أعربي هو أم
معرّب غير أن أهل العراق أولعوا باستعمال اللواب (٦) الاعتلاق بالمفائس جمع

لِللَّهِ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ . قَدْ آمَنْتَ حَيْطَانَكَ . وَأَوْثَقَ بَيْتَانَكَ
وَأَوْثَى أَسَاسَكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا ^(١) . وَتَبَيَّنْ دَوَائِلَهَا وَخَوَارِجَهَا
وَسَلِّمْ : كَيْفَ حَصَلَتْهَا . وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ آخَتَانَهَا . حَتَّى عَقَدَتْهَا ^(٢) .
كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سَلِيمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْمَحَلَّةَ وَلَهُ مِنْ أَمْوَالِهِ مَا
لَا يَسْمُهُ الْخَزَنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصُرُهُ الْوَزْنُ ^(٣) . مَاتَ رَجُلُهُ
اللَّهُ وَخَلَفَ خَلْفًا أَتْلَفَهُ بَيْنَ الْحَرِّ وَالزَّمَرِ ^(٤) وَمَزَقَهُ بَيْنَ التَّرْدِ وَالزَّمَرِ ^(٥)
وَأَشْفَقْتُ أَنْ يَسُوقَهُ قَائِدُ الْأَضْطِرَارِ . أَلَى بَيْعِ الدَّارِ . فَيَبِيعُهَا فِي أَثْنَاءِ
الضَّجْرِ . أَوْ يَجْمَعُهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ أَرَاهَا . وَقَدْ فَاتَنِي شِرَاهَا .
فَأَنْقَطَعَ عَلَيْهَا حَسْرَاتِي . أَلَى يَوْمِ الْمَاتِ ^(٦) . فَعَمَدْتُ أَلَى أَثْوَابِ

علق ومتى كان لا يبيع إلا الذخائر وكانت هذه منه فاهذا خيرة (١) الممارج جمع
معراج وهو الدرج تصعد به الى سطح الدار أو الطابق الثاني منها وهو السلم
أيضاً (٢) عمدتها : ملكتها (٣) الصامت الذهب والفضة ونحوهما (٤) حاف :
ترك — ويقال للولد الصالح خلف بفتححتين وللمعتمد الطالح خلف بفتح فسكون
وفي التنزيل (نخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة) (٥) المراد انه بدد
أموال أبيه في الملاهي والمعاسد وما لا يمدد عليه بالمائدة

(٦) أي أنني خفت أن تتحكم فيه دواعي السرف وشهوة الانفاق — وقد
أضاع ما كان تحت يده من أموال أبيه — فتسوقه الضرورة لبيع هذه الدار
لتتم يشتريها منه سواي فأظل أسفأ عليها الى أن أفارق الحياة الدنيا والضجر :
التبرم والتألم مع الملل والسآمة ، وانقطع عليها حسرات مثل قوله تعالى :

لَا تَنْضُ تِجَارُهَا خَمَلْتُهَا إِلَيْهِ . وَعَرْضَتْهَا عَلَيْهِ . ^(١) وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً ^(٢) . وَالْمُدِيرُ يَحْسِبُ النَّسِيَةَ عَطِيَّةً ^(٣) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَمْتَدُّهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلَتْهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ . فَفَعَلَ وَعَقَدَهَا لِي ^(٤) . ثُمَّ تَغَافَلَتْ عَنْ انْتِضَائِهِ ^(٥) . حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ تَرِقُّ فَأَتَيْتُهُ فَأَقْتَضَيْتُهُ . وَاسْتَمْتَمَ بَنِي فَأَنْظَرْتُهُ ^(٦) . وَالتَّمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الشَّيَابِ فَأَخْضَرْتُهُ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهْنَةً لَدَيَّ ^(٧) . وَوَثِيقَةً فِي يَدِي . فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمَعَامِلِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ ^(٨)

(فلا تذهب نفسك عليهم حسرات) أي لا تحزن ولا تشتد بك الحسرة من أجلهم (١) نضت التجارة : كسدت ولم ترج ، وتحوات فقدأ بعد أن كانت متاعا (ضدان) والثاني هو المراد هنا ، والمعنى : اني أخذت بمضائواب لا يتصور أن يتجر فيها العدم رواح سوقها وحملتها اليه (٢) نسيه : أي مع تأخير الثمن (٣) المدير هو الذي يسير الى الخلف وأراد منه المفسد لأنه كانه بعد العز والغنى يسير في طريق عكس الذي كان يسلكه (٤) الوثيقة . الصك الذي يكتب فيه الدين وعقدها أي حررها والتزم بها فيها (٥) مطالبنه بالدين الذي عليه (٦) أي انتظرت حتى علمت انه موشك على الافتار بجثته أطلب منه الاداء فطلب مني أن أمهله فأمهله أي أعطيته مهلة (٧) الرهن عين توضع في يد الدائن لتكون تأمينا له على ماله حتى اذا أفاس المدين استوفى الدائن منها (٨) درجته ، واستدرجته ، معناهما : أدنيتها مما أريد على التدرج ، فتدرج أي دنا وكان الاصل في اشتقاق هذا اللفظ الدرج الذي هو المرقاة

وَبَخْتٍ مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةٍ سَاعِدٍ . وَرُبَّ سَاعٍ لِنَاعِدٍ ^(١) . وَأَنَا
بِحَمْدِ اللَّهِ مَجْدُودٌ ^(٢) . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَجْدُودٌ وَحَسْبُكَ
يَا مَوْلَايَ أَتَى كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي النَّيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُبِعَ
عَالِمُنَا الْبَابُ . فَتَلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُنتَابُ ^(٣) . فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا عَقْدُ

لأنها تدنى الإنسان شيئاً فشيئاً من علوها، وجد صاعد: حظ موفور، وبخت مرتفع
(١) رب ساعد لقاعد: أي أن بعض الناس يكبد نفسه ويجهدها ويحملها العناء
والمشقة ويحشمها المخاوف والمخاطر ثم لا يزال من سعيه ودأبه ولا يصيب من
جده ونصبه شيئاً بل يكون عليه الغرم ولغيره الغنم . وتكون مهمته، العمل
ولسواه الرخ والجزاء وذلك مثله كمثل الدلالة أنضى للناس وهي تحترق والجملة
بدون الواو مثل ويروى معه وآكل غير حامد ويقال أن أول من قاله النابغة
الذي ياتي وكان قد وفد إلى النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني
عبس يقال له شقيق فمات عنده فلما حبا النعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق
يعثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك: رب ساع لقاعد . وقال للنعمان:

أبقيت للعبسى فضلاً ونعمة ومحمدة من باقيات المحامد

حباء شقيق فوق أعظم قبره وما كان يحى قبله قبر وافد

أنى أهله منه حباء ونعمة ورب امرئ يسعى لآخر قاعد

ويروى: أسلمى أم خالد . رب ساع لقاعد . قالوا إن أول من قال ذلك

أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان (٢) مجدود . مخطوط

(٣) المنتاب: الذي أتى دارك في وقت لا يأتي فيه الناس وأصله الطارق

مرة بعد مرة فاستعير للطارق مطلقاً من باب إطلاق المقيد وإرادة المطلق وهو
معروف عند علماء البيان أو أنه جعل تردده على البيوت التي قبله كأنها تردد

لَا لِي فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرَقَةٍ آل^(١) تَعْرُضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذَتْهُ مِنْهَا إِخْذَةً خَلَسَ . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ^(٢) وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ . وَرَيْحٌ وَاقِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لَتَعْلَمَ سَعَادَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تُنْذِطُ الْمَاءَ مِنَ التَّجَارَةِ^(٣) . اللَّهُ أَكْبَرُ ! لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ^(٤) . أَشْتَرَيْتُ هَذَا الْخَصِيرَ فِي الْمُنَادَاتِ . وَقَدْ أُخْرِجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفُرَاتِ . وَقَتَ الْمُنَادَاتِ . وَزَمَنَ الْخَارَاتِ^(٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مِنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالذَّهْرُ حَبْلِي أَيْسُ يُدْرَى

على بيته وكأنه لم يجثه إلا بعد أن طرق بيوت حيرانه جميعاً (١) لَا لِي : أصله لَا لِيْ جمع أولوة ثم سهلت الهمزة جري مجرى قاضي ، والآل : السراب ، وهو الذي يظهر من بعيد كأنه ماء ، يقول : إن هذا المقد في الصفاء والامعان يشبه الماء وفي الرقة يشبه الآل (٢) ثمن بخص : قليل ، والخاص يشبه السرفة فكأنه حين أخذه بالقليل من الثمن قد سرقه (٣) تنبسط : تخرج يقول : إن من رزق السعادة وعن الطالع وحسن الحظ وجدد الريح في الذي لا يتوهمه فيه وأتاه من حيث لا ينتظره (٤) الله أكبر . كلمة أحرأها مجرى التمجيد كسمحان الله ، وينبئك : يخبرك ، والمعنى أنه لا يخبرك عن أحوالك ولا يحدئك بشوقك أصدق من نفسك لأنها هي التي تعلم مقدار الحقيقة كما لا يكون أقرب للصدق ولا ادعي إليه من الحديث عن أقرب إياك الماضية وهو الأمس لأنه اعلقها بالذهن (٥) المنادات : يشبه ما يسمى الآن (بالمراد) ، ودور الفرات : منازل عائلة كان لها هذا اللقب وكان بعضهم وزيراً لا مقتدر بالله العباسي وهو

مَا يَلِدُ^(١) . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ . وَهَذَا يُعْرَضُ فِي
الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلَيَمَنَّهُ
وَصَنَعَتَهُ وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّذْرِ^(٢) . وَإِنْ
كُنْتَ سَمِعْتَ بِأَبِي عَمْرٍو الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُقُهُ الْآنَ

علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات واصلهم من صريفيين من اصحاب
دجيل وكانوا اجل الناس فضلا وكرما ونبلا ووقاهم مروءة وكان (ا والحسن)
من افضل الناس واعظمهم حودا وكرما وكانت ايامه مواسم للناس واعيادا
ولما جرت الفتنة وخاع المقتدر بالله بن المعتضد العباسي وبويع ابن المعتز ثم
استظهر المقتدر عليه واسترجع ملكه واستعرت له الخلافة ارسل الي ابي الحسن .
علي بن الفرات فأحضره واستوزره وخلع عليه فنهض بتسكين الفتنة احسن
نهوض ودبر الدولة في يوم واحد وقرر القواعد واستمال الناس وفي ذلك يقول .
بعض شعراء الدولة :

ودبرت في ساعة دولة تميل بغيرك في اشهر

قالوا : انه تولى الوزارة للمقتدر ثلاث مرات وفي المرة الثالثة قبض عليه .
ثم قتل سنة ٣١٢ وصادرت امواله - فهو يشير بذلك الى انه تقيس عالي القدر
عظيم القيمة بما اقتناه الرؤساء واختزنه الامراء ورغبه كبار الدولة (١) شبه
الدهر في مجيئه بما لا يفكر فيه واتيائه على خلاف الظنون بالمرأة الحبلى فانك
تعلم انها تلد ولكن لا تتحقق من نوعه وكذلك ازمان تهلم ان فيه حوادث .
ولا تدري ما هي كالتسبيه الذي في قول الشاعر :

والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيب

(٢) النذر والنادر : : القليل والمعنى : انه لا يتفق مثل هذا الحصر في

فِي حَانُوتِهِ لَا يُوجَدُ أَعْلَاقُ الْخُضْرِ إِلَّا عِنْدَهُ فَبِحَيَاتِي لَا أَشْتَرِيَتْ
 الْخُضَرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ . فَلَمَوْهُنُ نَاصِحٌ لِإِخْوَانِهِ : لَا سِيَّامَنْ تَحَرَّمَ
 بِخُيُوتِهِ ^(١) وَلَعُمُودِي حَدِيثِ الْمَضْبَرَةِ . فَهَذَا حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ .
 يَا غُلَامُ الْطُسْتُ وَالْمَاءُ ^(٢) . فَقُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرَّبَ الْفَرْجُ .
 وَسَهَّلَ الْخَرْجُ . وَتَقَدَّمَ آغْلَامُ . فَقَالَ : تَرَى هَذَا الْغُلَامَ . أَنَّهُ رُمُوشُ

كل حين بل انه يغلب عدم وجوده وذلك بمد وصفه بالمفاسدة ودقة الصنعة
 وجودتها شبه تأكيد (١) حرم اللسان وحريمه : ما يحويه ويقاقل عنه
 ويمنع دونه ومن هذا سمي بيت الله بالحرم وفيه يقول الله تبارك وتعالى :
 (ومن دخله كان آمناً) ويقال تحرم فلان من فلان بحرمة : اى تمنع واحتمى
 بذمة . وفلان فى حريمك اى منمتك وذمتك وحصصك وحمايتك بحيث تلزم
 الدفاع عنه ، واول الفتح سيتناول مع ذلك التاجر المصيرة على حوان واحد
 فكأنه لاذ بجواره ولجأ اليه ولذلك تحب عليه نصيحته وتوضح الامر له
 (٢) الطست والماء مفعولان تفعل مضمرا اى احصرهما ، والطست كلمة تفردت
 بها الفرس دون العرب فاصطرت العرب الى ادخالها فى لغتها والامر فى ذلك
 على وجوه شتى ما يكون فى اللغتين قائما على لفظ واحد وذلك مثل : التنور ،
 والحخير ، والزمان ، والدين ، والكنز ، والدرهم ، والدينار ، ومنه مالوا وحودله
 الا فى السارسية فتمربه العرب بدوع من انواع التعريب كالمجت مثلا او نفاقه
 بحاله وذلك كثير ، مثل : السكوز ، والابريق ، والطست ، والظوان ، والطبق ،
 والقصة ، والخز ، والديباج ، والسندس ، والياقوت ، والغيرورج ، والبلور ،
 والكعك ، والسמיד ، والدرمك ، والفالودج ، والجوزينج ، واللورينج ،

الْأَصْلَ عِرَاقِيَّ النَّشْءِ^(١) . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَآخِرِينَ عَنْ رَأْسِكَ^(٢) .
وَشَعَرٌ عَنْ سَاقِكَ . وَانْضُ عَنْ ذِرَاعِكَ^(٣) . وَافْتَرَّ عَنْ اسْنَانِكَ^(٤)
وَأَقْبَلَ وَأَذْبَرَ . فَفَعَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : يَا لِلَّهِ مَنْ اشْتَرَاهُ ؟
اشْتَرَاهُ وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَّاسِ^(٥) . ضَعَّ الطُّسْتُ . وَهَاتِ

والجلاب ، والكرويا ، والقرفة ، والزنجبيل ، والزرجس ، والبنفسج ، والسوسن ،
والمسك ، والعنبر ، ومنه نوع اتسيت فارسيته وحكيت عربيته مثل : الكف ،
والساق ، والفراش ، والبراز ، والوزان ، والكيال ، والمساح ، والدلال ،
والصراف ، والبيطار ، والخرائط ، والغط ، والصواب ، والخلوق ، والمشجب ،
واللهو ، واقمار ، والسفط ، وكما نقلت العرب عن الفارسية فقد نقلت عن
لغات أخرى كالرومية وذلك مثل : الفردوس للبستان ، والقسطاس الميزان ،
والسجنجل المرأة ، والبطاقة لرقعة فيها رقم المتاع ، والقسطل القبار ،
والقمرس والقولنج : مرضان معروفان ، والترياق دواء السموم ، والقراميد
الحجارة ، والقنطار : معروف ، وانما بسطنا الكلام والنقل هنا بعض البسط
لنثير هم ادباء امتنا وعلماها المتكئين في اللغة الضارير فيها بسهم وفيه الى كد
قرايحهم واتصال مجهوداتهم لينقلوا أو يعربوا تلك الكلمات التي استحدثت
بمد عهود آبائنا ومورثينا ، ولغتنا والحمد لله قد شهد لها المدو والحميم بأنها
اوسع اللغات واقواها على اجتمال آلاف الكلمات (١) النشء : المنشأ ، والمعنى
انه رومي تربى بالعراق وتعلم الخدمة فيها (٢) احسر : اكشف (٣) انض :
انزع من نضاض ينضو (٤) افتتر : اضحك حتى تكسف عن اسنانك
(٥) النخاس : الذي يبيع العبيد ويطلق العبد على الابيض والاسود بالسواء .

الْإِزْبِقَ . قَوَّضَعَهُ الْغُلَامُ وَآخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ
 نَفَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الشَّيْءِ كَأَنَّهُ جُذُوءُ اللَّهَبِ . أَوْ قِطْعَةٌ
 مِنَ الذَّهَبِ ^(١) . شَبَهُ الشَّامِ . وَصَنَعَةُ الْعِرَاقِ ^(٢) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ
 الْأَعْلَاقِ ^(٣) . نَدَّ عَرَفَ دَارَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا ^(٤) . تَأَمَّلْ حُسْنَهُ وَسَاجِي
 مَتَى اشْتَرَيْتَهُ ؟ أَشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامَ الْحِجَاعَةِ . وَادَّخَرْتَهُ لِهَذِهِ
 السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ الْإِزْبِقَ . فَقَدَّمَهُ . وَآخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلْبَهُ . ثُمَّ قَالَ
 وَأَنْبِؤْهُ مِنْهُ ^(٥) . لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِزْبِقُ إِلَّا لِهَذَا الطَّنَسِ . وَلَا يَصْلُحُ
 هَذَا الطَّنَسُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدَّسْتِ ^(٦) . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدَّسْتُ إِلَّا فِي
 هَذَا الْبَيْتِ . وَلَا يَجْمَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلِ
 الْمَاءَ يَا غُلَامُ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ . بِاللَّهِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْنَاهُ

(١) أى : ان نحاس هذا الازريق في صفائه ولعمانه يشبه القسمة من الدار

لانها تبرق وتلمع او القطعة من الذهب لانها صافية براءة

(٢) أى أنه من نحاس الشام وكات مشهورة بجودة نحاسها وقد صنع

في العراق وهي اذ ذاك مهبط الحذق ومعني المهارة (٣) حلقان : جمع خاق

وهو البالي ، والأعلاق : جمع عاق وهو النعيس ، والمعنى أنه نفيس واسكن

لم يتطرق اليه الى (٤) أى أنه كان عند بعض الملوك (٥) الابوب : المكان

الذي ينزل منه الماء (٦) الدست المكان المهيأ لمقابلة الضيفان وهو أشرف

ما يكون في البيت وصدر الدار

أَذْرَقُ كَعَيْنِ السَّنُورِ^(١) . وَصَافٍ كَقَضِيبِ الْبُلُورِ^(٢) . اسْتَقَى^(٣) مِنْ
 الْفُرَاتِ^(٤) . وَاسْتَعْمَلَ بَعْدَ الْبَيَّاتِ^(٥) . جَنَاءَ كَلِيسَانَ الشَّمْعَةِ . فِي
 صَفَاءِ الدَّمْعَةِ . وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي السَّقَاءِ . الشَّأْنُ فِي الْإِنَاءِ . لَا يَدُلُّكَ
 عَلَى لُظَافَةِ اسْنَابِهِ . أَصْدَقُ مِنْ لُظَافَةِ شَرَابِهِ^(٦) . وَهَذَا الْمُنْدِيلُ
 سَلَّمَنِي عَنْ فِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجُ جُرْجَانٍ^(٧) . وَتَعْمَلُ أَرْجَانُ . وَقَعَ إِلَى
 فَاشْتَرَيْتُهُ فَاتَّخَذْتُ انْزَاقِي بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا . وَاتَّخَذْتُ بَعْضَهُ
 مِنْدِيلًا^(٨) دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَنْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا
 هَذَا الْقَدْرَ انْزَاعًا^(٩) . وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمَطْرُزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا رَأَاهُ
 وَطَرَزَهُ^(١٠) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ . وَخَزَنْتُهُ فِي الصَّنَدُوقِ .

(١) السَّنُورُ : القَطْ (٢) البلور ، بوزن تنور و سنور و سبطر ، : وع من
 الزجاج وقال الميروزبادي : أنه جوهر يريد هذا ويضرب به المثل في النقاء
 والصفاء (٣) استقى : أخذ (٤) أي ولم يستعمله إلا بعد أن طر ليلته في
 اناء (٥) أي أن الاناء الذي بات فيه هو سبب صفائه ونظافته وبذلك
 على ذلك ما تحده في الماء من هذه النعوت والصفات

(٦) المنديل : خرفة تستعمل لتخفيف الأيدي من الماء . وأرجان : بهيمة
 مفتوحة فراء مشددة مفتوحة : احدي بلاد فارس (٧) سراويل : جمع سراويل
 أو سروال أو سرويل بكسر السين في الثلاثة وبالسین الثلاثة فة وهو نوع
 من الثياب (٨) انتزعت : أخذت بشدة . والمعنى أنها كانت تريد أن تستبقه
 كله لنفسها ضمنا به وحرصاً عليه لجودته ونفاسته ولكني لم أشأ أن أوافقها
 على ذلك بل أخذته منها رغماً عنها (٩) طرزه : وشى أطرافه بالحرير ونحوه

وَأَذْرَنَّهُ لِلظَّرَافِ . مِنْ الْأَضْيَافِ ^(١) . لَمْ تُذَلِّهُ عَرَبُ الْعَامَةِ
بَأَيْدِيهَا . وَلَا النِّسَاءُ لِمَا قَبِيهَا ^(٢) . فَلِكُلِّ عِلْقِي يَوْمٌ . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٌ ^(٣)
يَا غَلَامُ الْخَوَانِ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمَصَاعُ ^(٤) .
وَالطَّعَامُ . فَقَدْ كَثُرَ السَّكَّامُ . فَأَتَى الْغَلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلْبُهُ التَّاجِرُ
عَلَى الْمَكَانِ . وَتَقَرُّهُ بِالْبَنَانِ . وَعَجَمُهُ بِالْأَسْنَانِ ^(٥) . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ

والتهذيب معروف (١) ادخرته : أبقىته والظراف بكسر أوله : جمع ظريف
وهو الحسن الزى الجميل المنظر (٢) أي لم أخرجه لاحد حتى تبدله العامة
فتذله وكأنه جعل استعمال غير الظراف له مذلة وهوانا والفعل يصح قراءته
مضعفاً ومن غير تضعيف ، يقال : ذله وأذله واستذله (بتشديد اللام فيهن)
كما يقال : أذلتته والممى أهنته واحتقرته وهونت من شأنه ولم أحسن القيام
عليه . والمآفى جمع مؤنق وهو مؤخر العيين مما يلي الانف فاما مما يلي الصدغ
فهو اللحاظ بكسر أوله (٣) يعنى انه لا يجوز ان يجعل كل شيء من النفائس
لسكل ضيف طارق بل ينبغي ان ترتب على قدر الناس ومستواهم (٤) المصاع
بكسر اوله اصله المخالدة ، وما اشبه هذا الحديث البارد والكلام الممل بالمقارنة
والمسكاخة ولعمري لو ان ابا الفتح كان في معركة القتال لما لقي من الضيق
وتألم النفس وشدة الكرب عشرين ما لقيه من صاحبه ولما كان يحتمل من بأس
خصمه وشجاعته وقوته وجلاده نصف ما لقيه من تذلة هذا وبرود طبيعته
(٥) قلبه على المسكان : أي على الفور ، هذا هو الذى يتبادر لنا واعمل
الاصل فيه ان المرء انما يحصل منه في مكانه الذى يكون فيه احب الاشياء اليه
سرعة تفاق واقتراب مضاء ، ولم نعر على تعبير مثل هذا ولا حل له ، وتقرء
ضربه ، والبنان : أطراف الاصابع ، وعجمه بالاسنان : عضه بها ليخبره ،

بَنَدَاذَ فَمَا أَجُودَ مَتَاعَهَا . وَأُظَرَفَ صِنَاعَهَا . نَأْتِلُ بِاللَّهِ هَذَا الْخُوكَانُ .
وَأَنْظُرُ إِلَى عَرَضٍ مَتْنِهِ . وَحَقِيقَةِ وَزْنِهِ ^(١) . وَصَلَابَةِ عُدُوْدِهِ وَحُسْنِ
شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . قَتَى آلاَ كُلُّ ^(٢) ؟ فَقَالَ : الْآنَ .
عَجَلٌ يَا غُلَامُ الطَّعَامَ ^(٣) . لَكِنَّ الْخُوكَانَ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٤) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ
فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٥) . وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخُبْزُ وَالْآلَةُ . وَالْخُبْزُ وَصِفَاتُهُ ^(٦)

والمعنى انه فعل كل هذه الافعال ليحمدحه ويثني عليه (١) عمر الله بغداد : جعلها
عامرة آهلة بالسكان ، وارفعة النعمة ، رخاء . و المتن في اصل الوضع : الظهر
واراد منه الممكان الذي يوضع عليه الطعام من الخوان ، واذا كان عريضا اى
متسع المساحة او عريض السمك فذلك يقتضى ان يكون وزنه ثقيلًا بمقدار
سمكه ولكنه اراد ان يبين جودة خشبه الذي صنع منه فذكر انه خفيف
لا مثل ما يتبادر الى الذهن من ثقله وصدوبة حله

(٢) أي : لقد طال بي الانتظار وسمعت منك كثيراً ، ورأيت شكل خوانك
ولكن متى يحين الوقت لتجضر الأكل (٣) عجل الطعام . أحضره في العاجل ،
والعاجل والعاجلة : ضد الآجل والآجلة ، وهو الوقت الذي يقرب من
زمانك الذي انت فيه وقد عجل آجلاً وتعجل ومنه قوس عجل بوزان
سكرى اذا كانت سريعة السهم (٤) أى أن له مزية خليقة بأن تلتفت إليها
وهى أن ظهره وقوائمه التي يقف عليها قطعة واحدة (٥) جاشت : تحركت
وغلت قال الشاعر :

وقولي كلمة جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تسهري

(٦) الخبز — بالفتح — : مصدر خبز ويابه ضرب ، والخبز — بالضم —
معروف . والمعنى : أنه قد بقي أن يتكلم حينما يحىء الطعام على كيفية الخبز

وَالْحِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا^(١) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا مَحَلًّا^(٢) .
 وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ^(٣) . وَاجَانَةً عَجَنَ^(٤) . وَأَيُّ تَنْوَرٍ سَجَرَ^(٥) .
 وَخَبَّازٍ اسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ الْخَطْبُ مِنْ أَيْنَ احْتُطِبَ . وَمَنْ جَابَ .
 وَكَيْفَ صَفَّفَ . حَتَّى جُفِّفَ . وَحُيِسَ . حَتَّى يَبَسَ . وَبَقِيَ الْخَبَّازُ .
 وَوَصَفَّهُ . وَالتَّلْمِيزُ وَلَعْنُهُ^(٦) . وَالدَّقِيقُ وَمَدْحُهُ . وَالْخَمِيرُ وَشَرْحُهُ .
 وَالْمَلْحُ وَمَلَاخَنُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرُجَاتُ مَنْ أَخَذَهَا^(٧) . وَكَيْفَ

ويشرح لى كيف اشترى آلاته ويصفها وصفا يطبل الامد ويزيد الكمدم ثم
 يتكلم عن الرعان فينمتها ويمدحها ويثني عليها وفي ذلك المصيبة للوقت
 وازدياد الالم الناجم عن كثرة كلامه (١) أى : من أى مكان اشترى أصلها
 وهو الحب (٢) حملا : المراد منه الحامل لأنه هو الذى يكثرى وكثيرا مايعبر
 بالمصدر عن اسمى الماعل والمفعول كالخلق مراد به المخلوق

(٣) الرحا : معروفة وهى مؤنثة واثنى رحوان ورحيان (واوية ويائية)
 والجمع أرح وأرحاء . ورعاة لغة فيها والدسمية رحاءان ، والجمع أرحيه
 (٤) الاجانة : اناه يستعمل فى الغسيل والعجين ونحوهما

(٥) التنور : الموقد الذى يخبز فيه ، وسجره : أشعله وأوقده

(٦) أى أنه بقى الكلام على أشياء كثيرة لانه ان يترك شيئا يتعلق
 بالطعام نوع تعلق حتى يذكره ويأتى على جملة وتفصيله . والمراد بالتلميز
 فى الخباز (٧) السكرجات : جمع سكرجه وهى الصحف وجمعها صحاف
 كجمنه وجفان وزنا ومعنى والمراد أنه لا بد أن يتكلم عن الاوانى التى ستكون
 فيها ألوان الطعام كيف وقعت له وعند أى الأمراء والملوك كانت ، وأى

انْتَقَذَهَا^(١). وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا. وَمَنْ قَمَلَهَا. وَالْخُلُّ كَيْفَ انْتَقَى عَيْنَهُ
أَوْ اشْتَرَى رُطْبَهُ^(٢). وَكَيْفَ صَهْرَ جَتٍ مِعْصَرَتُهُ^(٣). وَاسْتَخْلَصَ
لُبَّهُ. وَكَيْفَ قَيْرَ حُبِّهِ^(٤). وَكَمْ يُسَاوِي دَنُّهُ. وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ
احْتَمِلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ^(٥). وَفِي أَيِّ مَبَقَلَةٍ رُمِصِفَ^(٦). وَكَيْفَ تَوَانَقَ
حَتَّى نُظِفَ^(٧). وَبَقِيَّتِ الْمَضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمُهَا. وَوُفِيَ
شَحْمُهَا. وَلُصِبَتِ قِدْرُهَا. وَأُجِجَتِ نَارُهَا^(٨). وَدُقَّتْ أُبْزَارُهَا.
حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا. وَهَذَا خُطْبٌ يَطُمُ^(٩). وَأَمْرٌ لَا
يَتَمُّ. فَقُمْتُ. فَقَالَ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ فَمَلْتُ: حَاجَةٌ أَنْصِيَهَا. فَقَالَ:

صانع ماهر ذلك الذي صنعها (١) استخلصها من بأعما
(٢) كان المعروف عندهم أذ ذاك خل العنب وخل الرطب فحسب ولا بد
أن يكون أحدهما على الخوان وهو سيتكلم عنه وعن كيدية ثرائه والسبيل
التي سلكها حتى وصل إليه (٣) صهرحت طليت بالصاروج وهو أخلاط
من النورة ونحوها (٤) الحب بالضم هنا بمعنى الحباية كالدن وقير طلى
بانقار الذي هو القطران (٥) أي قطع ورقه دون حذره

(٦) المبقلة: مكان البقل الذي يزرع فيه، ورصف: أي نظم بعضه بجوار بعض
(٧) تأنق: استعمل الدقة في عمله. والمعنى كيف استعملت الدقة والحذق
في تنظيف هذا البقل مما لا بد أن يكون طالقاً به من طين ونحوه

(٨) أججت أي أوقدت وأشعلت قال: لدي حطب جزل ونار تأججاً
(٩) يطم: يشتد ويعظم والمعنى أن هذا رزء لا قدرة لي على احتمال مثله

يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنِيْفًا يُزْرِى بِرَبِّيعِي الْأَمِيرِ . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ ^(١) .
 قَدْ جُحِّصَ أَغْلَاهُ وَصَهْرَجَ أَسْفَلُهُ ^(٢) . وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ
 بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ . يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمَاقُ ^(٣) . وَيَمْتَشِي عَلَيَّ
 أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزِلُّ ^(٤) . عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَ أَنَّهُ مِنْ خَايَطِي سَاجٍ
 وَعَاجٍ ^(٥) . مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ ازْدِوَاجٍ . يَتَمَسَّيُ الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ
 فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيْفُ فِي
 الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ . وَجَعَلْتُ

وبلية لا قبل لي بها فيجب أن أتدارك نفسي بالنجاء منها (١) الربيعي : المكان
 يتخذ للاقامة فيه أثناء زمن الربيع ، والخريف الذي يتخذ للفرار من الخريف : ومثلها تبذل
 الهمة في اجادتها ويقال : أزرى به وازدراه إذا حقره وتهاون بشأه ، ومنه
 الزاري على الانسان وهو الذي لا يعمده شيئا وصاحب المضيرة - أضره الله -
 يزعم أن كنيفه خير من ربيعي الامير وأحسن من خريفي الوزير وأنهما
 بجواره مزدريان مستخف بهما وقبحه الله لما أقل عقله وأكثر سماحته ونهوسه
 وأنه لحري بأن يقطع عمره بين جدران ذلك الذي أعجبه وراق في نظره

(٢) جصص طلى بالحص وهو الجير ، وصهرج : تقدم قريبا معناه

(٣) الذر : جمع ذرة وهي أصغر المل ومنه سمي الرجل (ذرا) وكفي (أبوذر)

وعلق بالشئ علوقا : تعاق ، والمعنى أنه لا يثبت ولا يستطيع البقاء للملاسته

(٤) أراد أنه شديد الملاسه أيضا

(٥) غير أنه أي الفواصل بين الواحه ، والعاج : سن الفيل

أَعْدُو^(١) وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتَحِ الْمُضِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيَّانُ
 أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبٌ لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ^(٢) . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِحَجَرٍ .
 مِنْ قَرَطِ الضَّجَرِ^(٣) . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ بِعِجَامَتِهِ . فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٤) .
 فَأَخَذْتُ مِنَ الثَّمَالِ عِمَّا قَدُمَ وَحَدَّثْتُ . وَمِنْ الصَّفْعِ بِمَا طَابَ^(٥)
 وَخَبِثُ^(٦) . وَحَشِرْتُ إِلَى الْخُبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ النَّحْسِ
 فَتَذَرْتُ أَنْ لَا أَكُلَ مُضِيرَةَ مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَأَلْ هَمْدَانِ
 ظَالِمٌ^(٧) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبِلْنَا عُذْرَهُ . وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ .
 وَقُلْنَا : قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٨) . وَقَدَمْتُ الْأَرَاذِلَ عَلَى
 الْأَخْيَارِ

سجدة - ع - سجدة

(١) أسير بسرعة (٢) أي أنهم صاروا ينادونني بما سمعوا منه (٣) قرط

الضجر : شدة السامة والملل

(٤) هامة الرجل : رأسه ، وغاص الحجر فيها : أي شجها ودخل فيها

(٥) الصفع : الضرب على القفا خاصة

(٦) أي : هل ظلمتكم حين أنكرت عليكم أكل المضيرة مادام هذا هو

السبب أو هل ظلمت في نذري هذا

(٧) اللهم أنه لا توجد جناية أعظم أيلاما للنفس وأشد تنكيلا بها من

هذه الجريمة وإنما اسندها إلى المضيرة لأنها سببه

الْمَقَامَةُ الْحَرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِدْنِيُّ بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بَنَى الْغَرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١) .
وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ^(٢) . وَذُوْنَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابُ
بِعَارِبِهِ ^(٣) . وَمِنْ السُّقْنِ عَسَافٌ بِرَأْكِبِهِ ^(٤) . أَسْتَحْزَتْ اللَّهُ
فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدَتْ مِنَ الْفَلَاحِ . بِمَثَابَةِ الْهَلَاكِ ^(٦) . وَلَمَّا مَلَكْنَا
الْبَحْرَ ^(٧) وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ^(٨)

(١) أحمد ثفور بحر الخمر سمي بذلك لانه كان يحيط به سور = كثير
الابواب الحديدية (٢) مثل يضرب تخيبيه الرجاء وضياع الامل وأصله من
قول اسريء القيس :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

(٣) وثاب : صيغة مبالغة من وثب أى ارتفع ، والغارب : أصله السكاهل
أو ما بين السنام والعنق وجمعه غوارب وهو هنا أعلى الموج والمعنى أنى
أحببت الاوبة الى وطنى والعود لديارى ولكنني وجدت أنه ينعنى من ذلك
بحر متلاطم الامواج مرتفعها

(٤) عساف : شديد الاعتساف وهو السبر فى غير المسالك المطلوب

(٥) الرجوع (٦) الماثبة : المسكان ، والهلاك : الهلاك أى جلست فى مكان
لا ينجو الجالس فيه

(٧) أى صرنا منه بحيث لا نستطيع الفكك والتخلص (٨) جن عايه
الليل وجنه الليل يحنه بالضم جنوبا وأجنه : ستره وأخفاه

غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ مُدُّ مِنْ الْأَمْطَارِ حَبَالًا^(١) . وَتَحْدُو مِنَ الْغَيْمِ
 حَبَالًا^(٢) . بِرِيحٍ تَرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا . وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا^(٣) .
 وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ^(٤) . بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ . لَا تَمْلِكُ عُدَّةٌ غَيْرَ الدُّعَاءِ .
 وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ^(٥) . وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ^(٦) . وَطَوَيْنَاهَا
 لَيْلَةً نَابِغِيَّةً^(٧)

(١) يقال : غشيه الامر ونفشاه وأغشيته اياه وغشيته : اذا غطاه وأحاط به
 ومنه قوله تعالى : (فغشيهم من اليم ما عشيهم) ومنه سميت القيامة غاشية
 وقيل لانها أغشى الناس أي تمهيمهم : ولما كان الحيل متصلا ليس لاحزائه
 تقاطع ولا انفكاك : — شبه به المطر في انصاله وكثرته
 (٢) تحدو : تسوق . والغيم : السحاب ، تقول : غامت السماء تغيم غيومة
 وأغامت وأغيمت ونغيمت ، ولما ندرى كيف اسوق السحابة جبال السحاب
 اللهم اذا كان مجرد استنباعها له يسمى سوقا فلما اذا أريد من السحابة المطر
 كما في قول الشاعر :

اذا برل السحاب بارض قوم رعيناه وان كانوا اعضاءا

فيكون المعنى أظهر وأوضح (٣) جماعات (٤) الهلاك (٥) العدة بضم
 أوله : ما أعددت له لحوادث الدهر من المال والسلاح قيل ومنه قوله تعالى :
 (جمع مالا وعدده) أي اتخذته عدة وقيل بل المعنى جعله ذا عدد ، والحيلة
 اسم من الاحتيال وكذا الحول والحيل يقال : لا حيل ولا قوة لغة في حول
 وهو أحييل منه وما أحييله لغته في أحوله — ويقال : ماله حيلة ولا محالة ولا
 احتيال ولا محال بمعنى واحد (٦) العصمة : الوقاية (٧) نسبة الى النابغة

وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي ^(١) وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَهَنَّمَ ^(٢) .
 وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِيَ الصَّدْرُ مُنْشَرِحُهُ . نَشِيطُ الْقَابِ فَرِحُهُ ^(٣) .
 فَعَجَبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطْبِ ؟ ^(٤) .
 فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ صَاحِبُهُ ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كَلًّا
 مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ ^(٦) . فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ وَأُتِلَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ

الذي يأتى وهو الذى أكثر من وصف ليله بالطول والشناعة كقوله :

فبت كان العائدات فرشنلى هراساه يعلى فراشى ويقشب
 وقوله : فبت كلنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أياها المسم نافع
 وقوله : كلينى لهم بأمية ناصب وليل أقاسيه بئلى السكواكب
 تطاول حتى قات : ليس بمنفض وليس الذى مهدى النجوم بآب

(١) يبكي كل واحد منا سوء حاله ويشكو صروف دهره خشية الفرق وضياع
 الحياة (٢) اخضل الرع : تبلل وندى والشئ الخضل : الرطب وجفن العين
 معروف وعدم ابتلاله كناية عن عدم بكاء صاحبه (٣) رخي الصدر : واسعه
 وسعة الصدر وانشراحه : كناية عن عدم التأم واطمئنان خاطر وارتياح الضمير
 ويقال نشط الرجل بالكسر نشاطا فهو نشيط ، ونشط اذا طابت نفسه ،
 والمعنى أنه كان بيننا رجل لم يعمل عملنا ولم تظهر عليه علامات التأثر ولم
 يفزع حالنا ولا حزع مثلنا بل كان على العكس ظاهر السرور وطلق الوجه بسام
 الثغر ضاحك السن (٤) العطب : التلف والهلاك وأمنك منه جملة نأمن
 وقوعه ولا نخشى نزوله (٥) الحرز المراد هنا ما يكتب فى الاوراق ويجعل
 كأنناهم يعلقه المرء او يحمله لغرض من الاغراض (٦) أمنح : أعطي ، والفعل
 (منح) من باب قطع والاسم المنحة بكسر أوله والمعنى أن فى مقدورى أن

عليه^(١) . فقال : اَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
 دِينَارًا الْآنَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ^(٢) . قالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ :
 فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ . وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ^(٣) . وَآبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ^(٤)
 فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِينَارًا . فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ^(٥) . قَدْ ضَمُنَ صَدْرُهُ هَارِقَاعًا
 وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٦) . فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ .

أعطى كل واحد منكم حرزا حتى يأمن على نفسه من الفرق ولا يخشى نورة
 البحر فتطمئن نفسه ويثليج صدره ويسترخ خاطره ولا يأخذه الفزع فيكون
 مثلي (١) رغب اليه : طلب منه ، فأما رغبه ورغب فيه وارتقب فيه فمعناها
 اراده ، ورغب عنه : كرهه ، وألح في المسألة : أكثر من سؤاله وكرر من طلبه
 والمعنى : أنه لم يبق من بيننا من لم يطلب منه حرزا يتقى به هياج البحر
 وشدته ويبالغ في طلبه وهذا واشتدت بنا الرغبة على قدر شدة الحاجة
 (٢) المعنى أنه أبى أن يجيبنا إلى مسألتنا ألا إذا أعطيناه الاجر ووعدناه
 بأجزاء المطاء بعد النجاء

(٣) نقدناه : أعطيناه حالا ، ووعدناه ما خطب : أى أعطيناه وعدا أكيدا
 اننا ننجز له طلبه الثاني بعد النجاة (٤) وآت يده أى رجعت ولا يستلزم
 ذلك أن تكون أصلها فيها فكثيرا ما يستعمل مثل هذا في معنى صارت (٥)
 حقة : وعاء صغير ، والعاج : سن الفيل (٦) حذف : أى رمى لكل واحد
 منا ورقة من تلك الورقات والقاع جمع واحد ورقة وهى ما يكتب فيه والمعنى
 أنه أطلع من جيبه وعاء يشتمل عدة أوراق قد كتب فيهن وناول كل واحد
 منا واحدة

وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ . فَتَقَدَّوْهُ ^(٢) .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَى فَقَالَ : دَعُوهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ
تُهْلِكَ سِرٌّ حَالِكٌ ^(٤) . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْأَيْسَكَنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ :
كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَّأَنَا ^(٥) ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٦)
لَنْ يَنَالَ الْجَنَّةَ مَنْ ضَا قِيَمًا يَغْشَاهُ صَدْرًا ^(٧)
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءَةَ مَا أُعْطِيتُ مَنِيًّا ^(٨)

(١) أحللتنا ، وصات بنا حتي حللنا المدينة أي زلناها وأتيننا محللاتها
(٢) اقتضي : طلب منهم الوفاء . أي بعد أن نجوئنا من الغرق ودخلنا المدينة
التي قصدناها طامعا بالوفاء والانحياز بها وعدها فلم يتخلف أحد منا بل كلها
سراطا إلى أجابة دعوته
(٣) أي أنهم مازالوا يعطونه الواحد بعد الآخر حتي وصات الذوبة إلى
وبقى علي أن أعده ولكنه بدر إلى أمرهم بتحليلتي واعفائي
(٤) المهني : ان لك أن تحكم عاينهم بأن يتركوني ولك ان تجاب إلى هذه
الغنية ولكن بشرط أن تخبرني بأمرك وتشرح لي حقه فقلت (٥) شبه الصبر
بأنسان يأخذ بيد بعض الناس فيعينها ويرك البهض وأسند اليه فعلا من
خواص المشبه به ترشيحا (٦) أي أنه أولا ما تدرعت به من الصبر لما
سألتموني وكشفت لكم المسألة ونشأ عن ذلك أني أخذت منكم مالا ملأت
به كيستي (٧) يغشاه ينزل به من الحوادث والمعنى أن بلوغ الجدة والوصول
إلى غاية الرفعة لا يكونان مع الجزع والخوف (٨) أعقبني : أورثني . ومنه

بَانَ بِهِ أَشْمُهُ أَزْرًا وَبِهِ أَجْبُرُ كُنْرًا ^(١)
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْإِ غَرَقِي لَمَا كَلَّفْتُ عُذْرًا ^(٢)

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْمَرْسُوتَانِيَّةُ ^(٣)

قوله تعالى : (فاعقبهم نقاقا) أي أورشهم بحلهم نقاقا . والمعنى : أن الذي أعطيته وهو ما أخذته منكم في السفينة لم يكن سببا في إيصال الضرر ألى ولم يورثني شيئا من المساءة

(١) المعنى : أن الذي أخذته لم يتسبب لي عنه ضرر بل بالعكس سيقوى ساعدي ويصاح حالي وينعم عيشي (٢) المعنى : أني لو كنت غرقت معكم لما كان هناك ضرر علي وذلك لانه لا يوجد من يسألني عن فائدة حرزي فأنتكف له الاعتذار وأتمحل أو هن الحجاج وأضعف البراهين علي صدقي والمراد أن يذكر له أنه كان يمتقد فوزه في حال نجاتهم بما يأخذه منهم وإذا كان الفرق قد كتب عليه معهم ما ضره ألا يأخذ منهم فوأى أن يحتمل هذه الحيلة ليعتبر معهم ما يصلح شأنه ويقيم حاله ويسعد ماله

(٣) أنا وإن كنا لمتقد أن هذه المقامات وما أشبهها قصص متخيلة منتحلة تري مع هذا أنه كما تضم السجون كثيرا من المظلومين والابرياء فكذلك توصد أبواب المارستان علي كثير من العقلاء وأرباب النهى ونحن نذكر هنا حادثا تاريخيا عن رجل منهم قد يكون أوس بالادب من الحادث الذي ذكره البديع ولو أن المتنبي كما استظهر أحد أدباء هذا العصر كان مجنونا فكم في الناس من يود بجذع الانف لنفسه مثل هذا الجنون — قال أبو بكر الازهر : حدثني المبرد قال : قال لي المازني : أنت تنصرف من مجلسنا فتصير الى مواضع الجانين

والمعالمين فها معنى ذلك ؟ قال : فقلت : أعزك الله تعالى ان لهم طرائف من الكلام . قال : فأخبرني بأعجب ما لقيت من المجانين . فقلت : دخلت يوماً اليهم فمررت على شيخ منهم وهو جالس على حصير فصب فجاوزته الى غيره فقال : سبحان الله تعالى .. أين السلام ؟ من المجنون أنا أو أنت ؟ فاستحييت منه فقلت : السلام . عليكم ورحمة الله وبركاته ، فقال : لو كنت ابتدأت لا وجبت علينا حسن الرد . على أنا نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر لانه كان يقول : ان لا أقدم على القوم دهشة ، أجلس أعزك الله عندنا وأوماً الى موضع من الحصير فقمعدت ناحية استجلب مخاطبته فقال لي وقد رأى معي بحيرة : أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما ، أجالس أصحاب الحديث الاغثات أو الادباء أصحاب النحو والشعر ؟ فقلت : الادباء ، قال : أتعرف أباعنه المازني ؟ قلت : نعم ، قال : أتعرف الذي يقول فيه ؟

وفى من مازني أستاذ أهل البصرة

أمه معرفة وأبوه نكره

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له نفع في هذا العصر معه ذهن وله حفظ وقد برز في النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله عين الخبير به ، قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر ، قال : يا سبحان الله ! أليس هو القائل ؟ .

حبذا ماء العنابق يدبريق الغنايات

بهما يفتت الحمى ودمى أى نبات

أيها الطالب أشهى من لذيق الشهوات

كل عشاء المزن تقا ح خدود الفتيات

قلت : قد سمعته يذم هذا في مجلس الانس ، فقال : يا سبحان الله ! أولا يستحي أن ينفذ مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : وما تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : هو من الازد أزد شذوءة ثم من ثماله ، قال : قاتله الله ما أبعد غوره ! أتعرف قوله ؟

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون : ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدنا بهم جهاله

فقال لي المبرد : خل قومي فقومي معشر فيهم نذاله

فقلت : أعرف هذا العبد الصمد بن المعدل يقولها فيه ، فقال : كذب من ادعاها ، هذا الرجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً ، فقلت : أنت أعلم ، فقال : يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي وقد أخرت ما كان يجب تقديمه ، ما الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالاب ؟ قلت يزيد : قال : قبحك الله ، أحوجتني الي الاعتذار بما قدمت ذكره ، ثم وثب باسطاً يده يصاخني فرأيت القيد في رجله الي خشية فأمنت غائلته ، فقال : يا أبا العباس ، صن نفسك عن الدخول الي هذه المواضع فليس يتهيأ أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة ، أنت المبرد أنت المبرد ؟ وجعل يصفق ، وانقلبت عينه ، وتغيرت حالته ، فبادرت مسرعاً خوفاً أن تبدر لي منه بادرة ، وقبلت - والله - منه فلم أعاود الي مجلس بعدها ولسا ندرى أي كارثة أصابت ذلك الفكر الواضح ، والعقل السديد فشده الي السارية ، وغادرته حليف القيود والاغلال ؟ ولكن الجمون فنون ، ولعله كان مجنوناً مجنوناً العظيمة ، أو جنون العبقرية ، وأهل العبقرية النابتون - على رأي مذهب

مَارِسْتَانِ الْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ أَلْتَسَكُّمُ ^(٢) فَنَظَرْتُ
 إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي ^(٣) فَقَالَ : إِنْ تَصْدُقِ الطَّيْرُ قَائِلُكُمْ
 غُرْبَاءُ ^(٤) . ففَلْنَا : كَذَلِكَ . فَنَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ ابْنُكُمْ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى
 ابْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ أَلْتَسَكُّمُ . فَقَالَ : الْمَسْكِرِيُّ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ .
 فَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا ^(٥) إِنْ الْخَيْرَ لِلَّهِ لَا لِعَبِيدِهِ . وَالْأُمُورَ
 بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ ^(٦)

طبائع الانسان - في منزلة آخذة بطرفي المعمل والجنون

(١) المارستان مكان تداوى فيه المجانين (٢) المتكلم أى أحد علماء الكلام
 وهو النظر في المقائد (٣) كناية عن توحيه نظره اليه ، وتأمله فيه (٤) كان
 من عوائد العرب أن يعرفوا حوادثهم وما جريات أحوالهم بأن يزجروا طيرا
 فان مر بهم عينا تفاءلوا وان مر شئالا نشاءموا وأشهرهم في ذلك بنو هلب
 قال الشاعر :

خبير بنو هلب فلا تك ملعيا مقالة هلي اذا الطير مرت

وقال مضى الشعراء :

فان زجروا طيرا بنحس عر بي رحرت لهم طيرا تمر بهم سعدا

(٥) أي بئست هذه الوجوه وقبح أهلها (٦) أبو داود أحد لمستزلة الذين
 يعملون أن العبد خالق أفعاله نفسه والمجنون برد عليه هذا القول ، ومجمل
 المول في هذه المسألة التي ثارت عجاجتها بين الفرق الاسلاميه انهم انقسموا
 في الرأي على ثلاثة أوجه ، فقالت الجماعة : أن الله تعالى هو خالق أفعال العبد
 اختيارية أو اضطرارية لكن للعبد كسبا يقتضى أن يوجه قدرته وإرادته نحو

أَلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا^(١) وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ أَبْرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ. أَفَلَا تُنصَحُونَ. إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَصِفُونَ. وَتَقُولُونَ: خَالِقُ الظَّالِمِ ظَالِمٌ! أَفَلَا تَقُولُونَ: خَالِقُ الْهَالِكِ هَالِكٌ^(٢)؟

العلم الاجمالى فأما الذي يتوقف على العلم التفصيلى فهو الخلق والايجاد وهو رأي المعتزلة ، قالوا : وكان أبو العلاء المعري يرى رأى الجسرية حيث يقول :
رماه فى اليم مكتوفا وقال له : اياك ايك أن نبتل بالماء

ونحن نقوض علم ذلك الى الله تعالى فان فيلسوف المعرفة كان حائرا مضطربا
تتنازعه أفكار كثيرة ولم يقف عند حد مذهب جماعة يصح أن يذهب اليه
(١) المجوس : جماعة اتخذت من دون الله آلهة نسبوا اليهم خلقهم وایجادهم
واعتقدوا أن بيدهم زمام امورهم ، والمجنون يقول لاني دارد انه من مجوس
المسلمين وذلك لانه من جماعة المعتزلة الذين يرون للعبد قدرة على الخلق
والایجاد فكانهم اشبهوا المجوس فى اسنادهم الانشاء لغيره سبحانه وتعالى ، وجبرا
قدرا ، والمعنى : انه يرد عليه بأن ظاهر حاله فى حياته ينمض مذهب فانه قد
ولد دون ان يختار ، وتنزل به المحن ، وتعتبره الشدائد ، وتحيط به الملمات . من
غير ان يكون له رأى فى شىء من ذلك فكيف يعتقد انه مخبر فى شؤونه مريد
والآية التى ذكرها تزيد دعواه ، وتقيم حجة

(٢) من ادلة المعتزلة على دعواهم قولهم : ان من الافعال قبيحا كالكفر
والظلم وبقية المعاصى ، وخلق القبيح تبيح ، والله تعالى منزعه عن القبيح فيجب ألا
يكون خالقه وحينئذ يلزم ان يكون العبد خالقا لافعاله ، وهو مردود بان لا يقبح
من الله جلت قدرته شىء لانه الحكيم القادر على كل شىء القائم على كل نفس

أَتَعْلَمُونَ بَقِينًا. أَأَنْتُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا؟ قَالَ: رَبِّ بِمَا
 أَغْوَيْتَنِي. فَأَقْرَرُوا أَنْ كَرِهْتَمْ. وَأَمِنْ وَكَفَرْتُمْ^(١). وَتَقُولُونَ: خَيْرٌ
 فَاخْتَارَ^(٢). وَكَلَّا فَإِنْ الْخِتَارَ لَا يَبْعَجُ بَطْنُهُ^(٣). وَلَا يَفْقَأُ عَيْنُهُ^(٤).
 وَلَا يَزِمِي مِنْ خَالِقِ ابْنِهِ^(٥). فَهَلِ الْإِكْرَاهُ. أَلَا مَا تَرَاهُ^(٦)؟
 وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بَالِغَةً

بما كسبت وإنما القبيح كسب القبيح وهو الأمر الذي تتعلق به قدرة العبد
 وإرادته وقد نقض المجنون دعواه ما لو صح أن يكون خلق القبيح
 قبيحا للزم منه أن يكون كل خالق شيء متصفا بمخلوقه ويلزم من هذا أن
 يكون خالق الموت ميتا وهم يعتقدون أن الله خالق الموت لأنه اضطراري
 ولعمري أن ذلك رد في نهاية الأحكام وغاية الموة

(١) أي أن إبليس أسند الاغواء إلى الله تعالى وهو شركا تقولون فأقر
 بإكمال الأمر كله لله واستناده إليه وأنتم أنكروتم ذلك وآمن بقضاء الله وقدره
 ولم تدعوا لها (٢) أحدي دعاوى الممثلة، يقولون: إن الله عرض الأفعال
 خيرا وشرها على العبد فاختر منها لنفسه الاتصال التي نهجها وسار عليها
 (٣) بجمع لطمه بالسكين: شقه، فهو مسعوج وبميج، وبابه قطع (٤) فقأ
 عينه ومحقها - وبابه قطع - عورها وتلفها (٥) خالق مرتدع، أي: لو كان
 للعبد الاختيار الذي تدعونه أنه لما اختار هذه المضرات البظاير ضررها البين
 نكلها (٦) أي هل تعرف لذلك الإكراه معنى غير ذلك السوق الذي تري
 أنبياد يسرون بمقتضاه؟ وهل يمكنك أن تفهم له مغزي أو تدبين له طريقا
 غير ذلك الظاهر الذي ساق الناس إلى أعمالهم فتراهم مسخرين ولا قدرة

وَمَرَّةً بِلَدْرَةٍ^(١) . فَلْيَخْزِرْكُمْ أَنْ الْقُرْآنَ بَعِيضُكُمْ . وَأَنَّ الْحَدِيثَ
يَغِيظُكُمْ^(٢) . إِذَا سَمِعْتُمْ : (مَنْ يُضِلِّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ) الْحَدِيثُ^(٣) . وَإِذَا
سَمِعْتُمْ : (زُوِيَ بِي الْأَرْضُ فَأَرِيتُ مَسَارِقَهَا وَمَعَارِبَهَا) جَحَدْتُكُمْ^(٤) .
وَإِذَا سَمِعْتُمْ : (عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثَمَارَهَا .

لا حدهم على معاندته والوقوف في طريقه (١) المرة : العقل والمراد ان الاكراه
نوعان : نوع خفي ، وهو التسلط على المشاعر وقهر العقل وغلبته . ونوع طاهر
وهو السوق بالعصي ، ويحبل لي ان في هذا نوع ميل الى مذهب الجبرية الذين
يقولون بجبر العبد وعدم اختياره وذلك ان مذهب الجماعة وسط بين المذهبين
كما أسلفنا (٢) البغض : المقت والكرهية ، والبغض الممقوت والمكروه
والمعنى : ان من أسباب خزيكم وخجلكم ان يكون كتاب الله تنقوتا عنكم غير
محبوب اليكم لانه ناطق بالحجة ضدكم (٣) ألحد في دين الله : حاد عنه وعدل
ولحد من باب قطع : لغة فيه ، وقرئ قوله تعالى : (لسان الذين ياحقدون
اليه) بها ، والتحد : مثله ، والمعنى أنكم حينما تسمعون نسبة الاضلال الذي
هو شر للعبد الي الله في محكم كتابه تميلون وتتأولون وتنتحلون وتقولون الذي
لا ينطبق مع القرآن في شيء (٤) زوي الشيء : زويه زيا : جمعه وقبضه
والحديث من خوارق العادات ، والمعتلة لا ينكرونها ، وانما ينكرون الموراج
وهو صعود النبي صلى الله عليه وسلم الى ما فوق السموات السبع حيث لا يعلم
الا الله ، ويقولون : انما كان في النوم لا في اليقظة كما روى في حديث عائشة
وهذا الحديث يقرب الاستدلال على انه كان حقيقة وفي اليقظة كما يقول الجماعة
فهو يقول له انكم حينما يذكر لكم هذا الحديث تجحدون أي تنكرون نسبته
الى الرسول لانه يدحض مدعاكم ويقيم الحجة عليكم

وَعَرِضَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَوَاهِي يَدْرِي) أَنْفَضْتُمْ رُؤُوسَكُمْ
وَلَوْ يَسْتَمُّ أَعْنَاقَكُمْ^(١) . وَإِنْ قِيلَ : عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرٌ تَمْ^(٢) . وَإِنْ
قِيلَ : الصَّرَاطُ تَعَامُزٌ تَمْ^(٣) . وَإِنْ ذُكِرَ الْإِيزَانُ قُلْتُمْ : هِيَ الْفِرْعُ كَهْتَاهُ^(٤)

(١) نفّض رأسه من باب نصر وجلس : تحرك ، وأنفّض فلان رأسه أي
حركه كالتمجّب ومنه قوله تعالى : (فسيفنضون اليك رءوسهم) ويقال : نفّضه
(متمعديا) أيضا ، والمعنى : أنكم حين تسمعون ذكر الجنة والنار بما يدل على
وجودها اليوم تتعجبون وتعرضون عن القائل لأنكم ترون كلامه كالشجى في
حلقوكم ، والمعتزلة ينكرون وجود الجنة والنار اليوم فاما الجماعة فيقولون
أنهما موجودتان الآن مخلوقتان قبل خلق الانسان بدليل ما ذكره الله تعالى
من قصة آدم وحواء واسكانهما في الجنة واخراجهما منها ولعوله تعالى : (أعدت
للمتقين ، أعدت للكافرين) والصيغة تقتضي الوجود بالفعل في هذه الاثناء
(٢) تطيرتم : تشاءتم ، والمعتزلة ينكرون العذاب في القبر والحديث ناطق
بتسفيههم والرد عليهم فقد قال صلى الله عليه وسلم : (القبر أما روضة من
رياض الجنة واما حفرة من حفر النار ، صر على قبرين فقال : أنهما ليعذبان
وما يعذبان في كثير أما أحدهما فكان لا يستبرئ من البول وأما الآخر فكان
يمشي بين الناس بالثيمة) وقال الله تعالى : (أغرقوا فأدخلوا ناراً ، النار يعرضون
عليها غدوا وعشيا ويوم القيامة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب)

(٣) من دطوي المعتزلة أن الصراط المذكور في الكتاب هو الطريق
المعنوي وليس هناك كما يقول الجماعة جسر ينصب على شفير النار يجتازه
المؤمنون وتزل عليه أقدام المبطلين وصريح الكتاب والحديث ضدّهم فقد
ورد في الحديث وصفه وذكر كيفية العبور عليه واجتيازه (٤) أي نهزأتم

وَأَنْ ذَكَرَ الْكِتَابَ فَلَمْ : مِنَ الْقِدِّ ذَفْنَاهُ ^(١) . يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ
وَالْحَدِيثِ بِمَاذَا تَطْيِرُونَ ؟ أَأَبَالَهُ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ ،
إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ ^(٢) . ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ
خَبَثُ الْخَبِيثِ ^(٣) . يَخْنَانِيثَ الْخَوَارِجَ تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ ؛ ^(٤)
وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بَعْضٌ وَتُكْفِرُ بَعْضٌ . سَمِعْتُ أُنْكَ

بذلك، والفرغ بكسر أوله : الفراغ، والمراد عدم وجوده والله يقول : (ووضعت
الموازين القسط ليوم القيامة . فأما من خفت موازينه . وأما من ثقلت موازينه)
(١) القدي بكسر أوله : - الحلد أي أدعيتهم أنه حدث ووصفتموه بصفات
الحوادث، والقول الفصل أن القديم هو صفة الله الكلامية فأما الحروف إلى
نقرأها والكاغد والورق محدثة

(٢) خبت الحديد وغيره بفتح خين : ما فاء الكبر ، ويقال : مرق السهم
من الرمية إذا خرج من الجواب الآخر ، وبابه دخل ومنه سميت الخوارج
مارقة لقوله صلى الله عليه وسلم : (يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية)
والمعنى أنه خرجت جماعة فكانت للحديث كالصدا للحديد

(٣) ثم خرجتم أنتم عنها فكان خبثكم أشد

(٤) الخوارج : جماعة خرجوا على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه وقاموا في وجهه يفسقونه ويحاربونه لتحكيمة عمر وأبا موسى
وقالوا ليس الحكم إلا لله فكل من أسنده لغيره فقد فسق ، والمعتزلة يرون أن
واحدا من الامامين (علي ومعاوية) قد فسقوا ولكنهم لم يحزوا بواحد بعينه
وهم لا يرون قتاله ولذلك فإن المجنون جعلهم مخانيث الخوارج لانهم يبنهم

أَفْتَرَسْتِ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً^(١) ! أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ
 بَطَانَةً^(٢) ؟ وَبَلَّكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِنُطْقِكَ . وَنَظَرْتَ لَعَقَبِكَ^(٣) .
 ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ابْدُلْنِي بِهِؤُلَاءِ خَيْرًا مِنْهُمْ وَأَشْهِدْنِي مَلَائِكَتَكَ^(٤) قَالَ
 عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ وَتَقَى أَبُو دَاوُدَ لَا يُحِبُّ جَوَابًا^(٥) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَا عَرَفُ فِي أَبِي دَاوُدَ أَنْ كَيْسَارًا حَتَّى أَرَدْنَا إِلَّا فِثْرَاقَ
 قَالَ : يَا عِيسَى هَذَا وَأَبْيَكَ الْحَدِيثُ فَمَا الَّذِي ارَادَ بِالشَّيْطَانَةِ ؟ قُلْتُ :
 لَا وَاللَّهِ مَا أَذْرَى غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ أَخْطُبُ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أَحْدَثْ
 بِهَا هَمَمْتُ بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا

كأرجل الذي يتطعم لطبايع النساء بين الرجال (١) زوجت امرأة منهم
 (٢) بطانة الرجل ووليجهته : خاصته ومن يشتد بهم أزوه ويقوى ساعده
 ولعل أصله بطانة الثوب ضد ظهارته لأن بها يقوى النوب ويكون أكثر
 تمحلا (٣) في الحديث : (تخبروا لطفكم فإن العرق دساس ، أيالكم وخضراء
 الدمن قالوا : وما هي يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المذبت السوء ،
 لا تجعلوا لطفكم إلا في طهارة) فكل هذا حث علي اختيار الزوجة وانتخابها
 من طواهر النساء وفضلياتهم

(٤) أشهدينني : أرني ، والمراد أخرجني من هذه الحياة التي تجمعني بهؤلاء
 الأقدار وادعني إلى الحياة الأخرى لالقي ملائكتك

(٥) يقال كلمته إذا أحرار جوابا : أي مارجع ، وقال الاخطل :

هلا ربت فتسأل الاطلا لا ولقد سألت فما أحرن سؤالا

شَيْطَانٌ. فِي أُشْطَانٍ^(١) فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَفَّقْنَا عَلَيْهِ . فَاِتَدَرْنَا بِالْمَقَامِ
وَبَدَأْنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَنَا نَعْرِفَا مِنْ أَمْرِ مَا
أَنْكَرْتُمَا^(٢) . فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلِ مُطْلَعِ أَعْلَى أُورُنَا . وَلَمْ تَعُدْ
الآنَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٣) . فَفَسَّرْنَا لَنَا أَمْرَكَ . وَاكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي اخْتِيَالِي ذُو مَرَاتِبٍ^(٤)

أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٥)

أَنَا سَيِّدُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(٦)

أَعْتَدِي فِي الدِّينِ قِسْيسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ^(٧)

ومنه يقال حاورته أي راحمته ، وهو حسن الحوار ، وكلمته فمرد الى محوره
(٣) يقال : عندي شطن قوى وهو الجبل يستقى به وتراعل به الدابة
وجمه أشتان (٤) آثرتما : فضلتما ومنه قوله تعالى : (لقد آثرك الله علينا)
أي فضلك ، والمعنى أتى أرى في عودتكما أنكما فضلتما أن تنبينا ماخفي عليكما
من أمري (٥) تمس : تجاوز ، والمعنى انك الآن كدى قبيل قد نفرست
فينا فلم تحطى ، فراستك ولم يحجب ظمك

(٦) أي أنا مصدر كل عجيبة ، ومورد كل غريبة ، ومعدن كل شارده

(٧) السنام : أعلى ظهر البعير ، والغارب : كاهله ، وهو مرتفع أيضا ، والمعنى أنه إذا
أراد الحق كان في أعلى مكان منه وأن شاء الباطل برع فيه أيضا

(٨) السارب : الذهاب في الارض نهارا كالهائم الذي لا يدري ان يتوجه

(٩) أي أنه ذو ألوان متارة يدعو الى هذا وطورا الى ذلك والمراد

بمجرد التقلب الى ألوان مختلفة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ جَعَاعَةٍ ^(١) . قُلْتُ
 إِلَى جَعَاعَةٍ . قَدْ ضَمُّهُمْ سَمِطُ الثَّرَيَا ^(٢) . أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ فَتَى
 ذُو لُثْمَةٍ بِلِسَانِهِ ^(٣) . وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ ^(٤) . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ ^(٥) ؟
 قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا : فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ ^(٦) . وَغَرِيبٌ لَا
 يُمْسِكُنْهُ الرُّجُوعُ ^(٧) . فَقَالَ الْغَلَامُ : أَيُّ الثَّلَاثَتَيْنِ تَقْدَمُ سَدُّهَا ^(٨) ؟
 قُلْتُ : الْجُوعُ قَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا ^(٩) ! قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ
 عَلَى خُورَانٍ نَظِيفٍ . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ ^(١٠) . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ ^(١١) .

(١) قحط ، أحوال ، جذب . شدة (٢) السمط : السلك ما دام اللؤلؤ
 منظوما به والا فهو سلك . والثرى : مجموع كواكب يشبهون بها الجماعات
 المتألفة (٣) أى أنه يبدل بعض الحروف ببعض (٤) الفلاج تباعد ما بين
 الاسنان وهو من محاسنها (٥) ما حاجتك ؟ او ما هو الأمر الذى آلمك فحمت
 تشكو منه ؟ (٦) كده : أتعبه ، وأجهدته ، وذل منه ، وأعياه (٧) أى لا
 يستطيع العودة الى وطنه ، ولا يقدر على العودة لداره (٨) الثلثة : هى
 الشق فى الحائط ونحوه وليس مما يرتاب فيه أن الجوع والافتراق أكبر ما
 ينزل بسعادة المرء فيمطلما (٩) أى أننى أفضل رد عادية الجوع لأنه أقوى
 وآكد وقد أصبح وطؤه على ثقبلا ، وعبئه متعبا كادا ، وقد تحملت له العناء
 والمشقة ، وشربت منه الامرين ، فخلصنى منه أولا ، ونجنى من آلامه بادية
 جدي بدء (١٠) الخوران : المائدة قبل أن يوضع عليها طعام فاذا وضع فهي
 مائدة (١١) بقل قطيف : مقطوف : أى ورق بلا جذور ، وخل ثقيف

وَلَوْ أَنَّ لَطِيفٍ . إِلَى خَرَدَلٍ حَرِيفٍ^(١) . وَشَوَاءٌ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ
خَفِيفٍ^(٢) . يُقَدِّمُهُ أَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمُطُّكَ بَوَعْدٍ^(٣) وَلَا يُعَذِّبُكَ
بِصَبْرِ . ثُمَّ يَمْلَأُكَ بَعْدَ ذَلِكَ^(٤) بِأَقْدَاحِ ذَهَبِيَّةٍ . مِنْ رَاحِ عَذِيبَةٍ^(٥) ؟

حامض جدا (١) اللون : الدقل ، وهو نوع من النخل ، وهو جمع واحدته :
لينة وأصلها لونة بالواو ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت ياء ومنه قوله تعالى :
(ما قطعتم من لينة) ونمرها سمين يسمى المحوة ، وقد تجمع على لبن ، والمراد
هنا ببيت ذلك التمر ، والخردل حب شجر معروف . وحريف : أي له لذة
في اللسان وأصل هذه الكلمة (الحرف) بوزن قفل : وهو حب الرشاد ، وإنما
يستحب مثل ذلك أثناء الطعام لانه يجدد الشهوة الى الاكل (٢) الواء بكسر
الشين : اللحم المشوي . والقطعة منه شواءة ، والفعل : شوي يسوي شيئا
وتقول : انشوي اللحم ، ولا تقل : اشتوي ، والصفيف - بوران أمير - : ماحف
في الشمس ليحرق أو على النار لينشوي ، والمعنى : هل تريد أن أقدم لك لخمًا قد
جعل شواء وأجيثك معه بقابل من المالح ليساعدك على الاكل (٣) لايسوف
عليك بل يسرع لك بالانجبار والتنفيذ (٤) أصل العمل للشرب مرة بعد
أخرى وأراد منه هنا مطاق شيء يحبي بعد آخر (٥) أي : خمر متجذدة من العنب
وقد أولع الشعراء قديهم وحديثهم بالكلام عنها ووصفها ، قال أمير
المؤمنين عبد الله بن المعتز :

وحلو الدلال مليح الغضب	يشوب مواعيده بالكذب
سقاني وقد سل سيف الصبا	حو الليل من خوفه قد هرب
عقارا اذا ما حانتها السقا	فألبسها الماء تاج الحب
فأصلح بيني وبين الزمان	وأبدلني بالهموم الطرب

أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ مَخْشُوءَةٍ ^(١) . وَأَكْوَابُ مَمْلُوءَةٍ ^(٢) .
وَأَنْفَالُ مُعَدَّةٍ ^(٣) . وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٍ ^(٤) . وَأَنْوَارُ مُجَوَّدَةٍ ^(٥)

وما العيش الا المستهتر تظل عواذله في شغب
يهم الى كل ما يشتهي وان رده العذل لم ينجذب
ويسخو عما قد حوت كفه ولا يتبع المن ما قد وهب
فكم فضة فضها في سرو ر يوم وكم ذهب قد ذهب
والبرز في هذه الحلبة ذو المعاني القياضة والاساليب المستملحة هو الحسن بن
هاني أبو نواس الذي يقول :

وكأس كمصباح السماء شربتها على قبلة أو موعد بقاء
أنت دونها الايام حتى كأنها تساقط نور من فتوق سما
ترى ظاهرها من ظاهر الكاس اطما عليك ولو غطيتها بغطاء
ولا بن الرومي كلام حزل وشمر رائع في هذا الباب وهو الذي يقول :
يمل كل شراب من يعاقره وشارب الراح مشعوف بهاعان
كريقة المرء لا تنفك في فمه وما يمل لها طعم لا بان

(١) أي أما كن جمعت كثيرا من الظراف (٢) الا كواب : جمع كوب
وهو الكوز ما لم يكن به عروة وأراد بها أ كواب الخمر وكؤوسها (٣) أنفال
جمع نعل وهو بفتح أوله ما ينتقل عليه من الخمر ومنه اليها (٤) منضدته
من باب ضرب - وضعه منتظما مرتبا مصفوها ، ونضده تنضيد أيضا : للمبالغة
في وضعه متراسفا (٥) جاد الشيء بوجود حودة (بفتح الحيم وضما) ، صار
جيذا ، واجاده وجوده : صيره كذلك ، ومعنى تجويد الانوار : انه قد أجيد
سراجها وتوثق في مسارحها

وَمُطَرِبٌ مُجِيدٌ ^(١) . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(٢) : فَإِنْ
لَمْ يُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ . فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِبَ ^(٣) . وَسَمَكٍ نَهْرِي ^(٤)

(١) التطريب في الصوت : مده وتحسينه ، ولو كان المطرب مأثوداً من هذا
لسكان على زنة امم المعامل من المصنف ، ولعله مأخوذ من أطرب بمعنى امتزج
الطرب الي غيره مع ملاحظة ذلك المعنى ، والطرب : حفه تسيب الاسان لشدة
حزن أو سرور (٢) الجيد : العنق ومثل هذا قول المجنون :
فميناك عيناها وجيدك حيدها - سوي ارفعظم الساق منك دقيق
ومن بديع ما قيل في القيان قول ابن الرومي :

طبية تسكن القلوب وترعا	ها وشرية لها تقريدا
حسنها في العيون حسن جديد	فلها في القلوب حب جديد
تتغنى كأنها لا تغنى	، من سكون الاوصال ، وهي نجيد
مدى شأو صوتها نفس كا	ف كانهاس عاشهيهامديد
وأرق الدلال وال... منه	وبراء الشجا فكاد يديد
فتراه يموت طوراً ويحيى	مستلذ بسيطه والنشيد
في هوي مثلها يخف حاجم	راجح حلمه ويفوي رشيد
خلقت فتنه غناء وحسنا	مالها فيهما جميعا بديد
لى حيث انصرفت منهار فيق	من هواها وحيث حات فعيد
عن يمينى وعن شمالى وقد ا	مى وحلفى مأين عنه أحييد

(٣) لحم طري : أى لا يجهد المعدة ولا يجمعها ، شبهه كالحم الطير ، والسمك
النهرى : المستخرج من النهر ، وهو أكثر طراوة من سمك البحر المالح ،
والمنى : اذا كنت لا تستطيع الموافقة على حضور بحاس الغناء ومشاركة الندماء
في احتساء الخمر فماذا تري في مثل هذا

وَبَادِ تَجَانٍ مَنَالِيٍّ . وَرَاحٍ قَطْرٌ لِّي^(١) . وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ^(٢) . وَمَضْجَعٍ
وَطِيٍّ^(٣) . عَلَى مَكَانٍ عَلِيٍّ^(٤) . حِذَاءَ نَهْرٍ جَرَارٍ . وَحَوْضٍ
تُرْنَارٍ^(٥) . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ ؛ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَاتَ : أَنَا عَبْدُ
الَّذِي لَمْ يَلِدْ^(٦) . فَقَالَ الْعَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهُ لَوْ كَانَتْ^(٧) . فَقُلْتُ : لَا
حَيَاكَ اللَّهُ ، أَحْبَبْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أُمَامَهَا^(٨) . ثُمَّ قَبَضَتْ
لَهَا تَهَا^(٩) . فَمِنْ أَيِّ الْخَرَابَاتِ أَنْتَ^(١٠) ؟ . فَقَالَ :

(١) قطرب : قرية المراق شهيرة بالحجر وقال أبو نواس :

قطرب لمربي ولي بقري السكر ح مصيف وأمي العنب
ترضعني درهما وتلحفني بظلمها والهجير يلتمب

(٢) يقال : نمر جنى إذا كان حين انقضاؤه قريبا ، والفاكهة أجود ما تكون
إذا كانت كذلك (٣) مضجع وطى : لير ، هانيء ، لاتمل النوم فيه (٤)
مرتفع ، وذلك من دواعي الرغبة (٥) أى يسمع به صوت الماء دائما لدوام
جريه (٦) أى أريد كل هذه الامور التي ذكرت (٧) أى كما أنك
تشتاقها وتتمنى وجودها بين يديك فكذلك أنا ولكن الحصول عليها عسير
(٨) أى أثرت في نفسي دواعي الشهوة الى أشياء كان الفقر قد أبأسنى من
بلوغها (٩) اللهاة : الهمة المطامحة في أقصى سقف الفهم ، والجمع ألقها واللاهوات
واللهيات أيضا ، والمعنى : أنك بعد أن هيجت ساكن الشهوة الى ما ذكرت
من المطاعم والمشرب لم تنقع الغلة ولم تبسل الاوام بل تركتني أتألم وأتضجر
(١٠) والخرابات : الامكنة المتخربة التي لا يسكنها أحد ، ويضمون أنها

تسكون مأوى الشياطين ، فالمعنى : أنت شيطان من أي مكان

أَنَا مِنْ ذَوِي الْأِسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ ^(١)
 سَخِيفَ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ فَزَكَيْتُ مِنْ سَخِيفَةِ مَطِيَّةٍ ^(٢)

— ٣٥٤ — ٣٥٤ —

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا أَنَا بِأَبْصَرَةَ أَمِيسَ ^(٣) . حَتَّى
 أَذَانِي السَّيْرِ إِلَى فُرْصَةٍ قَدْ ^(٤) كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْضُهُمْ وَهُوَ
 يَقُولُ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنْكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى ^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْبُؤْسِ
 غَدًا ^(٦) وَإِنْكُمْ وَارِدُوهَا ^(٧) . فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .
 وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا ^(٨) . فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا . أَلَا لَا عَذْرَ فَقَدْ بُيِّنَتْ
 لَكُمْ الْمَحَجَّةُ ^(٩) . وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ بِأُخْبَرٍ .

(١) أي أنا من أصل أصيل في الاسكندرية (٢) السخيف - يوزن
 القفل - : رقة العقل ، وبابه طرب فهو سخييف ، والمعنى ان الزمان وأهله
 قد رقت عقولهم وضعفت أحلامهم فالتزمت ان أكون مثلهم فتمعدت
 السخيف وتصنعت الجهالة

(٣) أي اختال في مشيتي ، واتبحت في سيري (٤) فرضه : فرجة : ثمة
 (٥) أي هملا لاراعى لكم (٦) أي ان كنتم تظنون أنكم تفرون اليوم
 فان الغد ملاقيكم فاعدوا له (٧) الهوة في الاصل : الحفرة العميقة واراد منها
 القبر (٨) المعاد : الرجوع والمعنى أن بعد هذه الحياة حياة أخرى ترجعون
 فيها الى الله وكما أنكم لا تحيون هنا الا بالزاد وأنتم تتسكالبون عليه فجمعوا
 شيئاً من الزاد تستمدون منه هناك وهو العمل الصالح (٩) الحجة : الطريقة

وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعِبرِ^(١) . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُخَيِّ
الْعِظَامَ رَمِيمًا^(٢) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةُ جَوَازٍ^(٣) .
مَنْ عَبَّرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ عَمَرَهَا نَدِمَ^(٤) . أَلَا وَقَدْ نَهَيْتُمْ لَكُمْ النَّفْعَ
وَنَثَرْتُمْ لَكُمْ الْحَبَّ . فَعَنْ يَرْتَعِ . يَقَعِ . وَمَنْ يَلْقُطُ . يَسْقُطُ^(٥) .
أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيمَةٌ نَذِيرُكُمْ فَاکْتَسُوهَا . وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا

الواضحة ، والحجة البرهان (١) أى نزل عليكم من السماء دليل الشرع
وبين أيديكم دليل العقل وهو التدبر في الالكوان وملكوت الارضين
والعبرة بالكسر : الامم من الاعتبار وجمعها عبر (٢) بدأ الخلق : أنشأه
أول مرة ، والريم : البالي ، وهو فعيل من قولهم : رم العظم يرم رمة بكسر
الراء في الاخيرين اذا بلى وتقادم عليه المهد والمعنى : أن الله جلت قدرته
قد أنشأكم أول مرة وأوجدكم بداءة عالما بكم خبيرا بما تكونون عليه وأنه
لن يعجز على اعادتكم ليمرضكم على الحساب وينقشكم فيما أسأفتكم في أيام
حياتكم الاولى وأذا كان حاله كذلك فقد وجب على عبده الا يلهو عن مراقبته
وحساب نفسه

(٣) جهاز العروس والسفر - بفتح الجيم وكسرها .. : متاعه وحواته
التي يأخذها معه المسافر ، والجواز : المرور ، والسلوك ، والسير ، والمعنى : أن
هذه الحياة ليست الا سوقا تتجهزون منها لسفركم الطويل ، وطريقا تسلكونه
الى مقصدكم الذى تريدونه فاستقوا من المتاع ماتملون أنه يعينكم في سفركم
ولا يضركم ، واسلكوا الطريق التى لا يشوبها عوج ولا تنهشكم أسودها
(٤) عبرها : نخطاها ، وعمرها : أقام فيها المهارات (٥) أى أن الدنيا

تَلْبَسُوهَا ^(١) . كَذَبَتْ مُظُنُّونَ الْمُؤْمِنِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا الَّذِينَ
وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عَرِينًا ^(٢) . إِنَّ بَعْدَ الْخُدُثِ جَدًّا ^(٣) . وَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ
تُخْلِفُوا عَهْدَكُمْ ^(٤) . فَخَذَارِ حَرَّ النَّارِ ^(٥) . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ . أَلَا وَإِنْ

كصياد ينصب حائله للطير لا يريد بذلك منفعة الطير ولكنه يريد منفعة نفسه
فكل طائر يلتقط الحب يقع في هذه الأحولة (١) المعنى : لا يزدحمكم
رونق العنى ولا تغرنكم مظاهره ولا يخدعكم سرا به اللآلئ فإنه عرض زائل
ومتاع قليل وهو مع ذلك منار الاغترار ومنشأ التهلكة ورداء من لبسه
نسى الله واتبع هواه فأضله وأرداه ، ولا تأتقوا الفقر ، ولا تنفروا من
الاملاق فإنه يذكركم بالخلق دائماً ويحثكم على طاعته ورضوانه ، ولعل خير
النبي عليه السلام في أن يكون له مثل جبل أحد ذهباً فقال : لا ، يارب ،
أجوع يوماً فأحمدك ، وأشبع يوماً فأشكرك . فتشبهوا به وسيروا سيرته
وانهجوا طريقه

(٢) عضن . جمع عضه وهى الفرقة ، كانوا يختلفون في تأويله بالسحر
والكهانة والاساطير ، والمعنى : ان هؤلاء الذين عاهدوا الله ولم يوفوا
واستكبروا عن الاستجابة له قائلين : ان هى الاحياء لدنيا خوت ونحيا
وما نحن بمبعوثين . — قد كذبوا فى هذه الدعوى ، وضلوا عن الصراط
فلا تسمعوهم ولا تقولوا بقولهم (٣) الحدث : الحياة فى هذه الدنيا .
والحدث : القبر (٤) عبتا : بلا حكمة وأراد من هذا أن يبين لهم أن المعاد أمر
يمتضيه العقل ولا ياباه كل دى فكر لان من اعتقد أنه لم يوجد فى هذا
الحياة ليمتتع بلذتها وينتاج نعماتها لم لا يكون بعد ذلك شئ فقد ضل
ضلالة بعيداً بل لا بد وأن تكون هناك حكمة فى هذا الوجود هى ، أئنا
الخيرين والتذكير بالاشرار (٥) خذار : اسم فعل بمعنى احذروا وبذار امه

الْعِلْمُ أَحْسَنُ عَلَيَّ عَلَانِيَةٍ . وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عَلَيَّ حَالَانِيَةٍ ^(١) . وَإِنَّا نَكُنْ أَشَقَى
 مَنِ أَطَاعَتْهُ السَّمَاءُ . إِن شَقِيَّ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٢) النَّاسُ بِأَيِّمَّتِهِمْ . فَإِنْ أَنْقَادُوا
 بِأَيِّمَّتِهِمْ . نَجَّوْا بِدِيَمَتِهِمْ ^(٣) . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ : عَالِمٌ يُزَعَّى . وَمُتَعَلِّمٌ
 يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ أَعَامٍ . وَرَائِعٌ أُنْعَامٍ ^(٤) . وَيَلُ عَالٍ أُمِرٍ مِنْ
 سَافِلِهِ . وَعَالِمٌ تَنَى مِنْ جَارِهِ ^(٥) . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ
 كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوتُكَ .
 وَإِلَى الدُّنْيَا وَعِمَارَتِهَا سُرُكُوتُكَ ^(٦) . أَمَا أَعْتَبَرْتَ بِعَنْ مَضِيٍّ مِنْ
 أَسْلَافِكَ . وَبَعَنَ وَارِثُهُ الْأَرْضُ مِنْ أُلَافِكَ ^(٧) . وَمَنْ فَجِئَتْ بِهِ مِنْ

فعل معناه يادروا (١) أى أن العلم وأن كان فيه تعب ومشقة ولكنه حسن
 وجليل بخلاف الجهل وأن صحته الدعة والراحة (٢) المعنى إذا لم تهتدوا بهدى
 العلماء ولم تهتجوا سبيلهم فقد حلت بكم الشقوة (٣) أى ليس الناس إلا
 بفوادهم وهم أئمة الدين فإن أسلموا لهم زمامهم نجوا وإن جحدوا هلكوا (٤) أى لا
 يعد انساناً إلا واحد من اثنين عالم أو متعلم ، وهو من حديث علي : كن طاماً أو
 متعلماً ولا تكن الثالثة فتهلك (٥) ليس أشق على النفس ولا أذكى بها من
 سافل يأتمر العلية بأمره أو جاهل يرشد العامة إلى ما لا يعلمه (٦) ركن
 إليه — من باب دخل ، وركن أيضاً بالكسر — : مل وسكن ، والمعنى :
 ألا ترندعين أيتها النفس الغاوية عن الميل إلى لذات الدنيا وشهواتها وتخلعين
 عنك ثوب التكالب على جمعها وإقامة العماثر بها (٧) يقال : ألفت الموضع
 ألفه لعماء ، وألفته أولمه أيلاماً ، وأؤلفه مؤلفاً وإلا ه : شئ أحببته ورغبت
 فيه ، ومنه : الألف يقال : حنت الألف إلى الألف ، والأليف وجمعه

إِخْوَانِكَ . وَنُقِلَ إِلَى دَارِ الْبَيْلَى مِنْ أَقْرَانِكَ ^(١) ؟

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا تَحَاسِبُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ ^(٢)
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَائِيَا الْمَقَادِرُ ^(٣)
وَخَلَوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَعَمُوا لَهَا وَصَنَمَهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرُ ^(٤)

الآلاف زنة تبيع وتمايع فأما الآلاف فجمع ألف بمعنى محب ورابع، بزنة كافر وكفار، والمعنى . ألم تكن لك بمن سبقك من الناس موعظة فتمتدي الى ما ينجيئك ؟ ثم ألم تأخذك الحسرة على نفسك بعد ما تبين لك أن اخوانك ومحبيك ومن كنت تركز اليهم قد صاروا الى الابدان وتواروا تحت التراب ؟؟؟

(١) الفجیعة : الرزیئة . وقد فجعت المصیبة -- من باب قطع -- وختمته أيضا تفجیعا : أو جمته وآلمته ، والأقرا ن جمع واحد قرن وهو بفتح أوله : مثلك في السن تقول : هو على قرني أي على سني ، وبكسره قريمتك في الشجاعة وضريبك والمعنى : ألا تردعك المصائب التي نزلت بعشرتک واخوانك فتألمت لها نفسك ثم ألم يحزنك انتقال لداتک وقرنائک الى الحیاة الثانية فتعتبر بهم

(٢) بوال : جمع بال وهو الخلق الرث ودوائر جمع دائر وهو الهالك

(٣) أقوت : خلت وأقوت ، قال النابغة :

يأدار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعراص : جمع عرصة وهي المضاء بين الدور ، والمقادير : الأفضية ، وأحكام الله

(٤) المعنى : أنهم زحوا عن هذه الحیاة تاركين أموالهم وذخائرهم التي

قضوا أعمارهم في جمعها وتحصيلها واستنفدوا أيامهم في الكدح لها والجهد

عليها وكأنهم كانوا لا يظنون وراءهم مثل ذلك اليوم فلما ذهبوا ضمت

أجسامهم حفرة صغيرة ووسمهم جحر ضيق وكانت الدنيا كلها تضيق في وجوههم

كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمُنُونِ . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ ^(١) . وَكَمْ غَيَّرَتْ
بَيَلاَهَا . وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي رُكَاهَا ؟ ؟
وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكِبٌ مُنَافِسٌ خُطَّائِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَابِرٌ ^(٢)
عَلَى خَطَرٍ تَمُشِي وَتَصْبِيحٌ لَا هَيْبًا أَتَدْرِي بِمَا ذَا لَوْ عَقَلْتَ تَخَاطِرُ؟ ^(٣)
وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِلدُّنْيَاءِ جَاهِدًا وَبَنَاهُ هَلْ مِنْ أَخْرَافٍ لَا شَكَّ خَامِرٌ ^(٤)
أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْغَالِيَةِ ^(٥) . وَالْمُلُوكِ الْفَنَائِيَةِ ^(٦) . كَيْفَ آتَتْ سَفَنَهُمْ
الْأَيَّامُ ^(٧)

(١) أى أن الموت أباد كثيرا من جماعات الناس وأفنى العديد من الأمم
والقرون : جمع قرن وهو أهل الزمان الواحد قال الشاعر :
إذا ذهب القرن الذى أنت فيهم وخلفت فى قرن فأنت غريب
وهو أيضاً ثمانون سنة وقيل ثلاثون سنة
(٢) أك فلان على كذا وانكسب : ازمه وما فنى ، بفعله ، والمنافسة :
المباراة والتسارع الى العمل ، والتكابر : المسكارة فى الاعمال والاموال
ونحوها أى المغالبة فى كثرتها والمعنى أنك مقبل على الدنيا تجمع لذاتها وتنافس
فيها أهلها فى حرص منك ومغالبة ومنافسة كأك لك تعتقد دوام الحال لك
(٣) أى أنك تسير فى الدنيا سيرا خطيرا بحيث لو عقلت اعلمت أنك
تعرض بنفسك للشقاوة والهلاك

(٤) والمعنى أنه لا ريب فى أن الذى يكون همه تحصيل الدنيا دون أن
يهم بشأن حياته الاخرى سيخسر فى صفقته وبؤوب بالخذلان المبين
(٥) الماضية (٦) التى ذهبت من قبل (٧) انتسفهم : أى أهلكتهم ولم

وَأَفْنَاهُمْ الْحِمَامُ ^(١) فَأَنْمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ ^(٢) .
 فَاصْخَرُوا رَمِيمًا فِي التَّرَاكِيبِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَّلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٣)
 وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرٌ
 وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَأَنَّى لِسْكَانِ الْقُبُورِ التَّرَاوُرُ ^(٤)

تبقى لهم آثار من قولهم نسف البناء إذا أقتلعه من أصله (١) الحمام بالسكس
 الموت (٢) أنمحت وامحيت : خفيت ولم يبق لها أثر وامتحنت لغة فيه
 ضعيفة ، والمعنى أن آثارهم ومصنوعاتهم لم يبق منها شيء غير الذكري
 والأخبار ، وما أبدع قول أمير الشعراء في هذا العصر (شوقي بك)
 في هذا المعنى :

كل حي على المنية عاد تنوأل الركاب والموت حاد
 ذهب الأولون قرنا فقرنا لم يدم حاضر ولم يبق باد
 هل ترى منهم وتسمع عنهم غير ذكرى مآثر وأبادى ؟
 (٣) أقفرت : خلت ، قال عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ماحوب فالطبيبات فالجبوب

والمقاصر : المقاصير جمع مقصورة وهي الدار التي يختص بها صاحبها والمعنى :
 أنهم أصبحوا تحت التراب عظاما بالية وأجساما نخرت في حين أن مجالس لهوهم
 ومغاني أنسهم في هذه الحياة الدنيا قد خلت منهم ، وأن مساكنهم التي كانوا
 قد قصروها على أنفسهم وكانت تتحلل بهم كما تتحلل الحساء بنفيس الفلائد
 أصبحت معطلة منهم (٤) أي أنهم في آخرهم لا تفتقل أجسامهم لزيارة بعضهم
 كما كانوا هنا وذلك من علامات الوحشة ، لأن العزلة من أكبر دواعي
 الانقباض وأسباب الاستيحاش

فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا تَوَوَّاهَا مُسَطَّحَةً تَسْقِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ^(١)
كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ
ذُنْيَاهُ . وَنَالَ مِنْهَا مَنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُوفَ وَالْدَّسَاكِرَ . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ
وَالْعَسَاكِرَ^(٢) .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةِ إِذْ أَنْتَ مُبَادِرَةٌ تَهْوِي إِلَيْهِ الذُّخَايِرُ^(٣)
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَهْرَافُهَا وَالْدَّسَاكِرُ^(٤)
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حَيْلَهُ وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ^(٥)
يَا قَوْمُ الْخَذَرِ الْخَذَرِ . وَالْيَدَارِ الْيَدَارِ . مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا
نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ

(١) رموسا: جمع رمس وهو القر، وثوى يشوي ثواء: أقام، والأعاصر: جمع
أعصار وهي الرمح الشديدة، وتسقى عليها: تحمل الغبار إليها

(٢) الحصن: البناء حول القسرية أو المدينة، والأعلاق: النفائس
والعسكر: الجيش، وعسكر: هبأه (٣) الذخائر: جمع ذخيرة، وهي فاعل
صرفت في أول البيت، والمعنى: أنه لم تنفعه ذخائره، ولم تدفع عنه ضرا
ولم تجلب له خيرا (٤) الدساكر جمع دسكرة وهي البناء الذي يكون
كالقصر من حوله بيوت

(٥) قارعت: دافعت، والتب: الذرد، والمنع، والدفاع، والمعنى: أن حيله
وأفكاره التي كان يدبر بها ملكه لم تدافع عنه حين نزل الموت به ولا
أمكن لجيوشه التي أعدها لمحاربة الأعداء والكفاح والجلاد أن تمنع عنه أو

لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا^(١).

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا إِلَى رَفَضِهَا دَاعٍ وَبَلْزُ هَذِ آوَرِ^(٢)
فَجْدٌ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرٌ^(٣)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نِلْتَ نَهَارَ غَيْبَةٍ لَكَ ضَائِرٌ^(٤)
وَكَيْفَ يَحْرُصُ عَلَيْهَا أَلَيْبٌ أَوْ يُسْرِ بِهَا أَرَيْبٌ وَهُوَ عَلَى نِقْمَةٍ مَنْ
فَنَامَهَا^(٥)؟ لَا تَعْجَبُونَ مَنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ^(٦)؛

تحميه لأن الموت سلطان قاهر لا قدرة للخلق على رفعه (١) المعنى : حاذروا
من الدنيا ولا تأمنوا لها ولا تتخذوها بها فقد نصبت لكم الفخاخ ونشرت
بينكم العيون والقباه لتستطلع أمركم ثم تأخذكم في أشراكها ، ألا وإن من
أشراكها وغاها ذلك الرواء الظاهري وتلك الزينة الخادعة التي تظهر لكم
فيها وهذه البهجة وذلك الرواق الخلاب الذي تطاع عليكم به (٢) أى أن
أقل من الذى شاهدته من أعمال دنياك كغفل بأن يردك عن غيك ويسير
بك إلى رشدك (٣) بائد : هالك ، أى أن ما أنت فيه من متاع هذه الفاتنة
شئ مصيره إلى الزوال فلا تغفل عن ذلك واجتهد في الذى يدوم ويبقى
(٤) ضائر : مضر ، وهو خبر أن ، والمعنى أن طلب الدنيا ولو كان يعقبه
فوال شئ منها لا يفيدك بل يضرك (٥) أى لا يتصور أن يحرص على الدنيا
رجل آتاه الله حصافة الرأي ورزقه سداده لأن من كان ذلك شأنه فهو لاشك
وائق تمام الثقة بأنها لا تدوم ولا تبقى

(٦) أراد من النوم التقصير في أعمال البر والخير ، والمعنى : أنه من أشد ما
يدعو إلى العجب ويثير دواعي الغرابة أن يغفل امرؤ عن صنائع المعروف

أَلَا لَا وَلَكِنَّا نَعْرِثُ نُفُوسَنَا وَنَسْغَلِبُهَا أَلَذَّاتٌ عَمَّا يُخَاذِرُ^(١)
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوَقِّنٌ بِمَوْقِفٍ عَدْلٍ؛ حَيْثُ يُبْلَى السَّرَائِرُ^(٢)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدِّي مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَابِرُ^(٣)
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ تَخْلِيدِ آتِيهَا^(٤) وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِبِّ عَالَمِهَا . فَلَمْ
تَنْعَشْهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ
وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ^(٥) .

وهو يمتقد أن وراء هذه الحياة موتا وان بعد ذلك اللقاء فراقا وليس عنده أمل في أن ينسأله في أحله ويؤخر موعده

(١) أي أننا لا نتمعج من الذي يرقب الموت ولا يظن أنه مفلته ثم ينسام ملء عينيه بل نحن نغتر ونخدع أنفسنا بمتسهبونا اللذائذ والشهوات وتفسينا ذلك الذي نخافه ونخشاه وهوانا بالمصاد ذلك هو الموت

(٢) بلاه يبلوه ، وأبلاه وانتسلاه : احتبره ، وجربه ، والسرائر : جمع سريرة وهي ما الطوت عاينه تنسك وقر في ضميرك ، والمعنى أنه لا يجحد للعيش طهرا ولا مساغرا ولا يسألده كل انسان علم أنه سيعرض على الله في يوم يؤخذ فيه بالنواصي والاقسام وتفتضح السرائر وتظهر المكنونات (٣) الفشور : البعث والمعنى أن أفعالنا هذه تشبه أفعال من لا يدين بالبعث ويمتقد أننا أوجدنا في هذه الحياة بلا راع يكفلنا ولن نصير اليه فيحاسبنا (٤) تخلص اسم فاعل من أخلد بمعنى سكن واستراح وهذا

(٥) صرعت : غابت وقهرت ، ونعشه - من باب قطع - : رفعه ، ولا يقال : أنعشه ، والمثرة : الكبوة ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد قهرت بصروفها

إِلَيَّ أَوْرَدَتْهُ بِمَدِّ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهْنٌ مَصَادِرُ^(١)
 فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ^(٢)
 تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَتَهُ الذُّنُوبُ الْكِبَارُ^(٣)
 بَكَى عَلَيَّ مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَيَّ مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَا
 الْحَيِّثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْإِسْتِعْبَارُ^(٤) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتِذَارُ^(٥) .

كل من سكن إليها وهدأت نفسه لها فلم ترفعه من كبوة ولم تأخذ بيده بل
 بقي يروح تحت أعبائها واستمر منقلا متاعها وآلامها

(١) المورد ومثله الورد - بكسر أوله - : مكان الورد ، والمصدر ومثل
 الصدر - بفتحيتين - : الاوبة ، والرجوع وهو من قولهم . صدر عن المسا
 وعن البلاد - من بابي نصر ودخل - أي رجع ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد
 ذهبت به وأخذته أي أماكن يلقي فيها الجهد والاعياء بعد أن لبس ثوب
 العز ، ونقل وسام الرفعة وليست له أوبة ولا رجعة عنها (٢) المَوَازِر
 المساعد ، والمعاضد ، والناصر

(٣) أي أنه حين علم أن الموت نازل به لا يدفعه عنه صديق ولا حمي
 أسف على تفریطه ولكن الأسف لا يجديه ، وبكى طويلا على مقدم من ذنوب
 وآثام واجترح من خطايا وسيئات

(٤) الاستعبار : البكاء مأخوذ من العبارة بالفتح وهي الدفعة
 (٥) أي أنه لا ينجو إذا اعتذر ، والمعنى : أنه بكى وأذرف دمع عي
 سخينا في موقف لا يفيد ذلك فيه ، ومكان لا تنفعه الانابة به ولا تنقذ
 المعذرة

احاطت به اُحزانه و همومه^(١) و اَبلس لما اَعجزته المعاذير^(٢)
 فليس له من كربة الموت فارح^(٣) وليس له مما يحاذر ناصير^(٤)
 وقد خست فوق النية نفسه^(٥) ترددها منه اللهى و احنأجر^(٦)
 فإلى مئ ترقع بأخرك دنياك^(٧) . و تركب في ذاك هواءك ؟ إني
 أراك ضعيف اليقين ياراقع الدنيا بالدين ؛ أسدا أمرك الرحمن . أم
 على هذا ذلك القرآن^(٨) ؟
 تخرب ما يبقى و تدمر فانيا^(٩) فلا ذاك موفور ولا ذاك عامر^(١٠)

(١) أبلس : - حزن ، والمعادر : جمع معذرة وفي الامثال (المعاذير مكاذب)
 والمعنى أن همومه وأحزانه تجمعت عليه فأراد أن يعتذر لينجو منها فلم يستطع
 ألى الاعتذار سبيلا فاشتد غمه (٢) فارح : مفرح (٣) خست : بعدت
 أو طفت والله جمع لطف وهى اللحمة التى تشرف على الحلق عند أقصى سقف
 الفم والحنأجر جمع حنجرة وهى مكان خروج الصوت والنفس ، والمعنى : أن
 نفسه بعدت عن جسمه و طفت عليه حينما نزلت النية به وقد طفقت لها ته
 و حنجرتة تردد صوته و ترجع أنفاسه ، وذلك يكون عند الحشرجة فى أغلب
 الناس (٤) أى تصلح دنياك بأفساد آخرتك وهو مثل قول الشاعر :

ارقع دنيانا بأفساد ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

(٥) المعنى : أنك - أبهذا الذى تصلح دنياك بأفساد دينك و تلم ششها و تروأب صدعها
 بتشيتب شمله و تفرق مجتمعه - لم تكن قوي الايمان شديد الاعتة دلان هذه
 خصلة لم يأمرك بها الله ولم يترك عليها كتابه فتجتهد فى تحصيلها و تدأب على
 للعمل بها (٦) المعنى على الاستفهام التوبيخي ومعناه أنه ليس بالحكمة ولا

فَلَيْ لَكَ إِنِّ وَأَفَاكَ حَتْفَكَ بَغْتَةً

وَلَمْ تُكْتَسِبْ خَيْرَ الَّذِي اللَّهُ عَازِرٌ^(١) ؟

أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِيَ

وَدَيْنَكَ مَنَقُوصٌ وَمَالُكَ وَأَنْ^(٢) ؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ :

غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ .

لَعَلَّهُ يُذَيِّ بِعِلَامَتِهِ . فَصَبَرْتُ فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَاشْكُرُوا

الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٣) وَخُذُوا الصَّفْقَ وَدَعُوا الْكَدَرَ يَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ .

أصالة الرأى أن تجرب دينك وهو أمر يبقى لك وينفعك عند الله وتصلح دنياك

وهي ذاهبة عنك أن اليوم أو عدايم لا تؤوب لك فكأنك قد خسرت بذلك

الأمرين وضاع عليك المنفعتان لأن عمار الدنيا لا يبقى ولأن الدين بعملك

غير طامر

(١) المعنى : هب أنك كنت تقول في نفسك بأنك تائب فيما بعد فهل

ضمنت ذلك وأخذت به عهداً وكيف يكون حالك لو جاءك الموت قبل أن

تستمد اللانابة وتعمل بالتوبة ؟ أو تجدد عند الله من يمتدركك أو يقبل

معذرتك ان قدمتها ؟ ؟

(٢) المعنى هل يعجزك ويروق في نظرك أن تترك هذه الحياة ومالك كثير

لا يحصره العد وأنك لم تكسب في دينك شيئاً

(٣) أي أن الله أذنم عليكم نعمة العمدرة فاشكروا له عليها العفو عمن

أسيء اليكم

ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ فَمَضَتْ عَلَى أَثَرِهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا سَيِّحُ ؟ فَقَالَ :
 سُبْحَانَ اللَّهِ ! لَمْ تَرْضَ بِالْجَلِيلَةِ غَيْرَتَهَا حَتَّى تَعْمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 فَاَنْكَرْتَهَا ^(١) . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ
 فَا هَذَا الشَّيْبُ ^(٢) ؟ فَقَالَ :

نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ ^(٣)
 وَإِنْ شِئْتَ مَوْتٌ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٤)

— ٣٥٤ — ٣٥٤ —

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنْتَهَمُ بِمَالٍ أُصِيبَتْهُ . فَهَمْتُ
 عَلَى وَجْهِ هَارِبًا حَتَّى أَتَيْتُ الْبَاكِدِيَّةَ فَأَدْنَيْتُنِي الْهَيْمَةَ ^(٥) . إِلَى ظِلِّ

(١) أي لم تكتمف بأن ادعيت تفسير حالي وشكلي خُتت تنكر معرفة
 اسمي وكيتي
 (٢) أي أن العذر لي أي لم أرك بهذا الشيب
 (٣) يندرنى بالموت ودنو الاجل ولكن مع الصمت ، وضيف نزل بي
 غير أنه شامت

(٤) أشخاص موت أزعاجه والرسول المخبر به وعادة الرسول أن يرجع
 بعد تأدية رسالته ولكن هذا لا يرتحل حتى أودعه بترك الحياة
 (٥) هام على وجهه هيم إذا سار عن غير قصد معلوم والواحدة منه هيمة

حَيِّمَةً فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا قَتَّى^(١) . يَلْعَبُ بِالتَّرْكِابِ . مَعَ
الْأَتْرَابِ^(٢) . وَيَنْشِدُ شِعْرًا يَفْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْتَجَالُهُ^(٣) .
وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ^(٤) . فَقُلْتُ : يَا قَتَّى الْعَرَبِ أَرَوَى هَذَا
الشُّعْرَ أَمْ تَعَزِّمُهُ^(٥) ؟ فَقَالَ : بَلْ أَعَزِّمُهُ وَأَنْشِدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السُّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوْعِي^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجَنِّ يَذْهَبُ نِي فِي الشُّعْرِ كُلِّ فَنِّ^(٧)
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّلْطُّيْ فَاْمَضْ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرِبْ عَمِّي^(٨)

(١) الطنب بضم تين: حمل طويل يشده مرادق البيت أو الوتد وجمعه أطناب وطنبه والمراد هنا الكناية عن القرب منها- (٢) الترب بكسر أوله الالة وستينك ومن ولد معك وهي ترى والجمع أتراب (٣) أي أن هذا الشعر يصف حاله التي هو عليها تماماً فالحال يقتضيه ولكن سنه وكونه مرتجلاً يبعد أن أن يكون الشعر له (٤) أي وكنت في نفسي أعتقد أنه من المسير عليه أن يكون أبا عذرة هذا الشعر وصاحبه (٥) رواية الشعر حفظه ونقله عن الغير وعزمه صياغته ونظمه وأصل العزم البية الحاملة على العمل أريد منه هنا العمل لانه مسبب عنها (٦) تعتقد العرب أن لكل شاعر هاجساً من الجن يلتقى اليه بشعره كما يقولون ان هاجس امرئ القيس كان اسمه لا مظ بن لاحتظ وسيأتي لذلك ذكر في المقامة الابليسية، ونبو العين: تجايبها لخمارة المنظور اليه، التظني: الظن والمعنى: لا يحطن من قدرى ولا يزرين بقدرى في فطرك أن تواني صغير السن وأن تجد في منظري مدشاً لا بتماد عيون الناس عني وتجايبها دوني لأن الشيطان الذي يمل على هذا الشعر ليس أحد السوقة من الشياطين بل هو

قُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذْنِي إِلَيْكَ خِيفَةٌ فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قِرَى؟ ^(١)
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلَتْ . وَأَرْضَ الْقِرَى حَلَلَتْ ^(٢) . وَقَامَ فَعَلَقَى
 بِكُمِّي . فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خَيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا ^(٣) . ثُمَّ نَادَى :
 يَا فِتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌّ نَبَتَ بِهِ أَوْطَانُهُ ^(٤) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ ^(٥) .
 وَسَدَّاهُ إِلَيْنَا صَيْتٌ سَمِعَهُ . أَوْ ذِكْرُهُ بَلَّغَهُ ^(٦) . فَأَجَبَ بِهِ ^(٧) . فَقَالَتْ
 الْفِتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشِ خِيفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قِنَانٍ

رئيسهم وأمرهم وقوة الخيال وشدة المارضة يتدعان ذلك و نه ليملى الى الشعر
 الجيد المصقول اللتين في جميع الأبواب وكل الافانين ليدمع غني مظنة اتحال
 ما ليس لي وخير لك بعد أن عرفت ذلك كله ألا تقف حائراً مرتاباً في أمري
 (١) الخيفة : الخوف — والمعنى اني انما لجأت الي هنا من الخوف فأنا
 في حاجة للأمن وقد سرت طويلاً حتى نال مني الجوع واحتاج الى القرى
 وهى الضيافة (٢) أي انك قد جئت بيتاً لا يخاف الاذى اليه وادالك
 السير الى أرض أهلها كرام يرحبون بالضيف ويكرمونه نزل (٣) علق بكى :
 أمسك بي وكأنه لحرصه على اكرامه يخشى أن يفلت منه (٤) الظاهر أن المراد
 بالجار هنا المستجير وربما صح ارادة معناه المعروف ويكون جواره لهم فيما
 يقيمهم بينهم ، وببت به أوطانه أي اشد عليه المقام فيها كأنها لفظته الى غيرها
 فهو حقيق بأن تكرمي مثواه وتبالغي في العناية به (٥) ويروي : وطلبه ،
 أي بحث عنه لينسكل به (٦) حداه : ساقه — والمعنى أن الذي جاء به الي هنا
 شهرة عرفها عنا (٧) لعل في هذه الكلمة قرينة على ارادة ما رأيناه في معنى

- أَعَزَّ بَنِي أَنْثَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَمْرُوبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا يُكَلِّمُكَ مَكَانٍ^(١)
 وَأَضْرَبَهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ^(٢)
 كَانَ الْمَنَابِيا وَالْعَطَايا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ^(٣)
 وَأَبْيَضَ وَصَنَابِحُ الْجَبِينِ إِذَا أَنْتَمَى نَلَّاقٍ إِلَى عَيْصٍ أَغْرَى يَمَانِي^(٤)
 فَدُونَكُمْ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةُ يَحْمُلُوهُ شَفَعَتْهُمْ بِتَمَانِ^(٥)

الجار (١) يعرب ابن قحطان: أول من تكلم بالعربية ورأي كثير من المحققين ويستدلون على ذلك بمثل قول حسان: تعلمت من منطق الشيخ يعرب . ومعد بن عدنان: الجدل التاسع عشر للنبي صلى الله عليه وسلم . والمعنى أن الممدوح الذي نزلت دارة عزيز منبع الحمى لا يخشى على حاره ضم.

(٢) المعنى أنه يذب عن لجأ اليه ويدفع عنه عدوان مريده ولا يأثو في ذلك جهدا (٣) المنايا: جمع منية وهي الموت ، والمعنى: كأنه من فرط شجاعته وكرمه قد اقترن الجود والاقدام بيده فصارا سحابين . أحدهما ينقع الغلة ويحبي موات الارض ويمش حديهما . وثانيهما يبرل كسفاً على قوم فيغنيمهم ويستأصل شأفهم . وهذا البيت في نظرها خير من قول طرفة بن العبد يدلك يد خبرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظة

(٤) انتمي: انتسب ، عيص: أصل ، مأخوذ من العيص الذي هو الشجر ينبت بعصه في أصول بعض وقولهم والمرء يشبه عيصه أي أصله دليل ، والمراد من بياضه نقاء عرضه ، والمعنى أنه إذا انتسب فانما ينتسب الى أشرف أصل وأطيب أرومة من نسب اليمانية (٥) أي أقبل عليه فاه بيت اللاجئين ودار المستجيرين وان عنده سبعة نزلوا به مثلما نزلت وستكون أنت ناهمهم

فَأَخَذَ الْفَتَى بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أُوْمَأَتْ إِلَيْهِ ^(١) . فَنَظَرْتُ فَإِذَا
 سَبْعَةُ نَفَرٍ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَالَفَتَحَ الْإِسْكَندَرِي فِي جُجَاتِهِمْ ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكَ بَأَى أَرْضٍ أَنْتَ ؟ قَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ اخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَمْكَارِهَا ^(٣)
 فَقُلْتُ : إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِنِ الْخَيْفَةِ مِنْ ثَارِهَا ^(٤)
 حِيلَةً أُمْنَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٥)
 حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلْتِي وَمَا حَيًّا بَيْنَ آثَارِهَا ^(٦)

(١) أُوْمَأَتْ : أشارت (٢) المعنى : أننى لم أعرف أحداً منهم غيره ولذلك فإن
 عيني أطالت النظر اليه ، والتحديث فيه (٣) أي : أنا ، مثلك جئت هذه الدار
 مستأمناً فأنزلت مكاناً رحباً وخيروني في أمواليهم فأنا بينهم أختار أطيبها وأكرمها
 (٤) يريد أنه حين استجاره ذكر له خوفه وأنه غير آمن على نفسه من
 جماعة يتعقبونه طلباً لثارتهم وأضاف الثار للخيفة في قوله : (ثارها) كما
 يضاف السبب للسبب

(٥) المعنى : أن العفاة كلهم يتحيلون على ذوى المسكارم بمثل هذه الحيلة
 التي تخيلت بها عليه وأنه لن يسأل عن حقيقة أمرى ليتبين صدق حديث أو
 كذبه لأن شرف النفس وكرم الطبع لا يوجبان ذلك (٦) جبر الكسمر
 مجبره جراً : أي طالجه وأصلح فاسده ، والخلة - بفتح أوله - : الفقر والحاجة ،
 والدين الظاهر ، ومحا محو : أزال ، والمعنى أنه لم يزل يحتمل حيلته إلى أن كساه

نُخَذَ مِنَ الدَّهْرِ وَنَلَّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُثْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(١)
 إِيَّاكَ أَنْ تُبْقَى أُمْنِيَّةٌ أَوْ تَكْسَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيُّ طَرِيقِ الْكُذْبَةِ لَمْ
 تَسْلُكْهَا ^(٣) ؟ ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ حَتَّى أُمِنَّا . فَرَأَحَ
 مَشْرِقًا وَرُحْتُ مَغْرِبًا ^(٤)

— ٣٤٣ —

المَقَامَةُ العِرَاقِيَّةُ

كسوة جبر بها فقره وأزال آثار املاقه (١) أي : لا تترك شيئاً مما يجلب
 لك السرور وصفاء النفس وانشرح الخاطر دون أن تأخذ منه طرفاً وتنال
 حظك منه وإياك أن تدخر في ذلك وسمماً أو تألو جهداً فإن أيام الحياة قليلة
 لا تحتمل أن تنفصها ولا تكفي لتكديرها بالخوف والازعاجات وسوف تنقل
 عنها فاغتنم أيامها وانتهز صمرك بها فليست الحياة الا اختلاسات تحتلها من
 يد الزمن وفرص تغتنمها من بين أوقاته (٢) الشول : الناقة أُنَى على ولادتها
 سبعة أشهر ، ويمال : كسع الناقة بفبرها اذا ضرب اخلافها بالماء ليرجع الابن
 فتكون أقوى وأشد ، يريدون بهذا ادخاره الايام المقبلة (وأخلاف الناقة
 كشدتي المرأة) والمعنى لا تدخر شيئاً للزمن القابل فاما دهرك الحاضر ولك
 الساعة التي انت فيها (٣) الكدية : سؤال الماس واستجداؤهم وطلب عطايهم
 والمعنى انك عرفت طرق الاستجداء كلها فلم تترك طريقاً الا سلكته ولا باباً
 من أبوابها الا ولجته (٤) اي لم نزل في جوار ذلك الرجل الكريم حتى افرخ
 روعاً ثم تفرقنا فسرت الى وطني وسار الى نصب شبكا

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْآفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ
 الْعِرَاقَ ^(١) . وَتَصَفَّخْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتَنِي لَمْ أَتُبْقِ فِي
 لَقُوسٍ مِزْرَعٍ ظَفَرٍ ^(٢) . وَأَحْلَلْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ قَبَيْنَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ أَذْ عَنْ
 لِي فَنِي فِي أَطْهَارٍ يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْزِرُ مَوْتَهُ ^(٣) فَأَعْجَبَتْنِي فَصَاحَتُهُ .
 فَتَمَتُّ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبَسِي الْأَصْلِ
 بِسُكَنْدَرِي الدَّارِ ^(٤) . فَقُلْتُ : مَا هَذَا اللَّسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا
 الْبَيَانُ ^(٥) ؟ فَقَالَ : مِنْ الْعِلْمِ . رَضْتُ صِعَابَهُ ^(٦) . وَخُضْتُ بِحَارَهُ .

(١) العراق : بلاد من عبادان إلى الموصل طولا ومن القادسية إلى حلوان
 عرضا سميت بذلك لتواشج عراق النخل والشجر فيها أو لانه استكف ارض
 العرب أو سمي بعراق المزادة لجلدة تجعل على ملتقي طرفي الجلد إذا خرز في
 أسفلها لان العراق بين الريف والبر أو لانه على عراق دجلة والفرات أي
 شاطئها أو هي كلمة معربة عن ايران شهر ومناه كثيرة النخل والشجر
 (٢) المزع بوزن منبر : السهم ، والظفر : الفوز والغلبة ، وأضيف المزع اليه
 لانه أدواته وآلته التي تستعمل من أجله ، والمعني : أنه زاول كتب الشعر وقرأ
 دواوينه حتي توهم في نفسه أنه استقصى جميعها ولم يبق شيء لم يعلم عليه
 (٣) أي : ظهر لي شاب يابس أثوا باخلقة وهو يطلب من الناس فلا يعطونه
 ويسألهم فلا يجيبونه بل يردونه بخيبته (٤) المعني : ان أصلي وهنشأى من
 العرب من قبيلة عبس ولكي أقيم بالاسكندرية وهي أحدي بلاد الاندلس
 (٥) أي : ما هذه البلاغة وما تلك الحصافة ؟ ومن أين لك هذا المنطق
 الفصيح وذلك اللفظ الانيق ؟ (٦) راغض يروض رياضاً ورياضة : ذل ، والصعاب

فَقُلْتُ : بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى ^(١) ؟ فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ سَهْمٌ فَأَيُّهَا
تُحْسِنُ ^(٢) ؟ فَقُلْتُ : الشَّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْنَنَا لَا يُبْكِنُ
حَلَهُ ^(٣) ؟ وَهَلْ نَظَمَتْ مَذْحَاكًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٤) ؟ وَهَلْ لَهَا بَيْتٌ
سَمِجَ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ ^(٥) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَزِقُّ دَمْعُهُ ^(٦) ؟
وَأَيُّ بَيْتٍ يَثْقُلُ وَفْعُهُ ^(٧) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ يَشْجِعُ عَرُوضَهُ وَيَأْسُوْضِرُّهُ ^(٨) ؟

جمع صعبة وهي الجامع الحرون وكأه شبه العلم بالدابة التي يكون شأنها ذلك
لاستيلائه عليه وتفوقه فيه (١) أي : ان العلوم كثيرة وفنونها متشعبة
فبأي فرع تستمسك وأي نوع قد ضرت فيه بسهم وفيه

(٢) الكنانة : الوعاء الذي توضع فيه السهام ، والمعنى : أني حزت من كل
فن طرفا وأخذت من كل نبعة سهما ، وأنت أي علم تعرف حتى أنا فاشك فيه وأحاورك ؟
(٣) حله : نثره وذلك ان الشعر متى نثر تغير وزنه واختل ، وهذا البيت

لا يكون كذلك بل يبقى موزونا فكانه لا يمكن فيه الحل

(٤) أي هل لها كلام لم يعرف الذي قيل فيه

(٥) أي أن معناه رديء واقتطاعه عما قبله وعدم اتصال معناه بمعناه حسن

(٦) رقأ الدمع والدم : سكن ، وبابه قطع ، والمعنى هل نعرف للعرب
بيتا كله مدامع وعبرات لا تسكن ولا تفيض ؟

(٧) أي يمسر النطق به لتنافر بين الفاظه أو يمسر الوصول الى معناه
لتعقيد في أسلوبه أو أن الفاظه تمثل لك شدة وبأسا ونحوها (٨) يشج :
يكسر ، ويأسو : يداوى ، وعروض البيت : الكلمة الأخيرة في المصراع الاول
وضربه : الكلمة الأخيرة في المصراع الثاني ، والمعنى : ان القاريء اذا وصل الى
العروض حسب هناك ضربا وشجارا واذا وصل الضرب ألغى ودادة وسلاما

وَأَيُّ بَيْتٍ بَعْضُهُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ ^(١) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ ^(٢) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمِنْشَارِ الْمَظْلُومِ ^(٣) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ يُسْرُّكَ أَوَّلُهُ وَيُسْوَدُّكَ آخِرُهُ ^(٤) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ يَصْنَعُكَ بَاطِنُهُ . وَيَخْذَعُكَ ظَاهِرُهُ ^(٥) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَاعِيَهُ . حَتَّى تَذْكُرَ جَوَامِعَهُ ^(٦) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَمْسُهُ ^(٧) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ يَسْمَلُ عَكْسَهُ ^(٨) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ أَيْسَرُ مِنْ أَهْلِهِ ^(٩) ؛

(١) ان انه حء في صورة عظيمه من صور الوعيد ولكن شأنه صغير فلما بهم به (٢) يبرين ، ويقال فيه : ابرين ، موضع بازاء الاحساء كثير المال والمعنى ان البيت فيه ما بمثل لك ذلك ويزيد عنه (٣) المنشار : آلة النجار وهو معروف والمظلم : المتكسر ، واسنان المظلوم : اى المضروب على فمه ظلمها تكون متكسرة متباعدة ، البيت يشبه ذلك لكثرة شينانه التي لسكل واحدة منها اسنان ثلاث (٤) اى اذا وصفت بأوله فرحت وان وصفت بآخره أملت (٥) اى ان سبك الفاظه واختيارها يوهمك ان له معنى جليلا فاذا تكشفت عنه كان له أثر سيء فى نفسك (٦) اى ان السامع لا يستطيع ان يفهم معناه الذى اريد منه حتى يأنى المتكلم على آخره (٧) المعنى ان ما اشتمل عليه البيت من الالفاظ التي تدل على معان ايسر من الميسور لمسها بل ولا الدنو منها كالرق والغيم (٨) عكس البيت : جعل صدره عجزاً وعجزه صدرا (٩) الابيات المتفقة فى بحر واحد تكون متقاربة متجانسة فى هذه الصفة ويكون بينها ارتباط كأصرة القرابة والاهلية ، والمعنى : اى بيت هو اكثر حروفاً وكلمات

وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ ؟؟؟

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا فِي جَوَابِهِ . ^(٢) وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوْجِهِ صَوَابِهِ . إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٣) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ ^(٤) ؟
فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذْلَ ^(٥) ؟
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ كُلِّ أَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ ^(٦)
أَصْبَحَ حَرْبًا بِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ ^(٧)
فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي ^(٨) . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ

من بيت آخر مثله في البحر بحيث لو قرأها واحد لم يعتقد انه مان بحر واحد ولم يثق بأن بينهما ذلك الارتباط (١) مهين : أي بما اشتغل عليه من الهجاء ورهين بحذف : أي أنه متى حذف منه شيء انقلب معناه

(٢) أجلت : حركت ، والمعنى : أن كلامه وقع عندي موقع الغرابة فلم أستطع أن أضرب في تهمة بسهم (٣) المعنى : أنني لم أعرف من وجوه الصواب شيئاً أحبيبه به ألا قولی فی كل مسألة : لا أعلم (٤) المعنى أنك تصورت في هذا أنك لا تعرفه ولكن الذي لا يمكنك أن تتصور عنه شيئاً بالسلب أو الإيجاب أكثر (٥) الرذل : المرذول ، والمعنى : أن علو كعبك وارتفاع شأوك لا يليق بهما ظاهر حالك (٦) بُؤْسًا : قبحاً ومذمة ، تصاريف أمره : تدبيراته في شؤونه وأحواله ، والمعنى : أن كل ما يفعله هذا الزمن الفبيح عجيب جداً وموضع للغرابة والاستنكار (٧) المعنى : أن هذا الدهر لا يعاكس إلا أهل الفضل وذوي الآداب كأن له ثأراً عندهم (٨) أي أنني أدمنت النظر إليه

لَا يَسْكُنُ دَرِيٌّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ ^(١) إِنْ رَأَيْتَ
 نَ تَمُنُّ عَلَى بَيْتِ قَسِيرٍ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَقْصِيلٍ مَا أَتَجَمَلْتَ . فَقَالَ :
 فَسِيرُهُ : أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُنْكَرُنْ حَلَهُ فَكَثِيرٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْشى ^(٢)

وظلت أقفّس في وجهه لا أعرف من هو (١) أنعش صرّك : أقامك من
 سقطتك وهي لغة رديئة أن صح ورودها وقد أسلفنا ذلك

(٢) هو : أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل رابع خول
 الجاهلية ، وأمدحهم للملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعرا ، وأكثرهم
 عروضا وافتنانا وطوالا جيادا ، وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل ، وكان من
 أهل الجلمة يسكن قرية منها تسمى منفوحة ونشأ في بدء أمره راوية لخاله
 المسيب بن علس أحد الشعراء المقلبين المجيدين وكان الأعشى يطرى شعره
 ويأخذه منه حتى إذا جاد شعره ونبه شأنه قصد الملوك والاجواد وطوف
 إليهم الآفاق وأقاصى البلدان مادحا لهم مستجديا عطاياهم وهو أول من مدح
 في شعره بالسؤال وطلب الحاجة وكان ينتاب بالمدح بنى عبد الممدان ملوك
 نجران وأساقفتها يقيم عندهم ما يشاء يشرب الخمر ويسمع الفناء ويأخذ عنهم
 بعض آرائهم في المعائد فجاء لذلك وصفه للخمر وظهر بعض معتقدهم في شعره
 كما كان ينتاب ملوك الحيرة وخاصة الأسود أخا النعمان بن المنذر وما زال
 هذا شأنه حتى طمع في جوائز كسرى فرحل إليه يمدحه بالشعر العربي فأجزن
 عطاه وإن لم يرق عنده شعره لسوء ترجمته له

وعمي الأعشى ، وطال عمره حتى كان الاسلام وعظم أمر النبي صلى الله عليه
 وسلم بين العرب فأعد له قصيدة يمدحه بها أولها
 أَلَمْ تَقْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبَتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مَسَدَا

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِنَا بِنَقْدِهَا
وَأَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُمَرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ (١):
وَلَمْ أَذْرِ مَنْ أَتَى عَلَيْهِ رِدْعُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ تَحْضٍ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَجَّ وَصَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ (٢):

ومنها : فاقسمت لأرني لها من كلالته ولا من وجي حتي تلاقى محمدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندي
نبي يري مالا يرون وذكره أغار لمري في البلاد وأنجد
وقصده بالحجاز فلقبه كفار قريش وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم
مائة ناقة وبرجع إلى بلده لتخوفهم أثر شعره ففعل ولما قرب من اليمامة سقط
عن ناته فدقت عنقه ومات ودفن ببسلته منفوحة باليمامة
ومعنى البيت المذكور : لا تضيع علينا الوقت لتمرز تقودنا وتتبين زينها من
جيدها فأما لا تشتمل زيوفاً ، وأما كونه غير قابل للحل فعناء أنه جاء كما يجيء
النثر ليس فيه تقديم ولا تأخير فلا يمكن أن يصاغ في صورة غير هذه ثم لو
أنت قلت : داعمنا جيد كلها ، لم يختل الوزن

(١) شعراء هذيل كثيرون منهم أبو بكر الشاعر الاسلامي الصحابي وأبو
صخر مادح عبد الملك بن مروان وهو أحد شعراء الدولة الاموية وأبو خراش
الذي ينسب له هذا البيت وسببه أن رجلاً قد أتى رداؤه على أخيه ليحججه
من أعدائه ويخيره من خصومه وقبله :

حمدت ألهي بعد عروة أذ نجأ خراش وبعض الشر أهون من بعض
فوالله ما أنسي فتيسلا رزئته حجاب قوسى ما مشيت على الارض
ونسبه الاستاذ الامام الاعشى (٢) هو أبو الحسن علي بن هاني الشاعر المتفنن

فَبِتَنَّا بِرَأَا اللّٰهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تَجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا تَخْرُ

الماجن، الجاد، صاحب الصيت الطائر، والشعر السائر، وأس المحدثين بعد بشار وهو فارسي الاصل ولد بقرية من كورة خردستان (شرقي البصرة) سنة ١٤١ و نشأ يتيما فقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الادب فلم تعبأ أمه بحاله وأسلمته ألى عطار بالبصرة فكثت عنده لا يفتر عن معاناة الشعر والاختلاف ألى الادباء والمجان ألى أن صادفه عند العطار والبة بن الحباب الشاعر الماجن الكوفي في إحدى قدماته ألى البصرة فأعجب كل منهما بالآخر فأخرجوه والبة معه ألى الكوفة فبقى معه ومع ندمائه من خدام الكوفة وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعا وقدم بغداد وقد أربت سنه على الثلاثين فاتصل ببعض الراء وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فدحه بمصائد طنانة وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ومنهم الخصيب عامل مصر ثم انقطع ألى محمد الامين وثبت عنده بعض ما يرجب تهزيه فسيجنه ولم يلبث بعد أن خرج من السجن أن مات سنة ١٩٩

وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكه المحضر ، كثير الدعاة ، حاضر البديهة متينا في اللغة والشعر والادب متمصبا لليمانية على المضربة وأكثر علماء الشعر ونقدته على أن أبا نواس أشعر المحدثين بعد بشار وأكثرهم تقنا ، وأرصنهم قولا ، وأبدعهم خيالا ، مع دقة لفظ ، وبديع معنى ومن جيد شعره :

تقول غداة البين أحدي نسائهم لى الكبد الحرى فسر ولك الصبر

وقد خضبتها عيرة فلدمعها على خدنها خد وفي نحرها نحر

وقالت : ألى العباس ؟ قلت : فن أدا ؟ ومالي عن العباس ممدى ولا قصر

فهل يكفلن ألى براحتيه الندي وهل يزهون ألى أوصافه الشكر ؟؟

والبيت المذكور في المقامة مقطوع عما قبله لانه قد ذكر قبل ذلك أنواع الالذات التي

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ^(١) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيقَةٍ سَرَبٌ ^(٢)
فَإِنْ جَوَّامِعُهُ : إِمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنٌ ، أَوْ أَنْسَكَبُ ، أَوْ بَوْلٌ ، أَوْ نَشِئَةٌ ، أَوْ
أَسْفَلُ مَزَادَةٍ ، أَوْ شِقٌّ ، أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَقَلُّ وَقَعُهُ فَمَثَلُ
قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ ^(٣) :

اغتنموها في ليلتهم ، وقد أحسن في هذا القطع (١) ذو الرمة : هو غيلان
صاحب مئ (تقدمت ترجمته) ولا يرقأ دمعته أى لا يجف لكثرة دمعته وقد بين
البديع معنى هذا في المقامة

(٢) السكابة ، والكلوة - بضم أولهما - ولا تقبل كلوة بالكسر - : أحدي
الحوتين منتبزين حمراوين لازقتين معظم الصلب عند الخاصرتين في كظرتين من
الشحم والجمع كليات وكلى ، ومفريقة : أى مقطوعة ، وسرب : سائل من
قوهم : سربت المزادة فهى سربة - وبابه فرح - : أى سالت وإذا تقطعت
السكلى سالت بول المرء من دون أن يقدر على حبسه ، وما أسمع هذا التشبيه
وأبرده !! :

(٣) هو أبو الحسن على بن العباس بن جريج الرومى مولى بنى العباس
الشاعر المكثر المطبوع صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب ، والمعاني المخترعة
والأهاجى المقذعة ، ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها وأقام كل حياته وكان كثير
التطير جدا وله فيه أخبار غريبة حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يعجبوا به
أرسلوا إليه من يتغايير من أسمه فلا يخرج من بيته ويمتنع من التصرف سائر
يومه وكان القاسم بن عبيد الله وزير المنز يخاف هجوه ويخشى فلمات لسانه
ويقال : أنه دس عليه من أطعمه خشكناؤه (ترادف ما يسمى الآن « بسكويتا »)

اِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَحْ بَيْنَ يَمْنَهُ وَقَالَ لِنَفْسِي : أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْنِي
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُ وَضَرْبُهُ فَبَيْتُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أياما ومات سنة ٢٨٣ بهمداد ، وقيل : بل
مرض ووصفه الطبيب دواء فيه سم فغلط في مقداره وأكثر منه فمات ، وقال
ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والمجاء ونغ في الشعر نبوغا
لم يقصر به كثيرا عن درجة البحري ، وربما فاته في اختراع المعاني النادرة
أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في قالب أحسن وكان
إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصى فيه وينظمه بوجوه
مختلفة حتى لا يدع فيه بقية ، وهو من جمع صقال اللفظ ، واجادة المعنى ، ويكفيه
فضلا أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه . ومن معانيه
البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه

للمدح لم يقدر فيه بعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه

وقوله وقد غاب عن بهمداد في بعض أسفاره :

بلد صحبت به الشيبه والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد

فإذا تمثل في الضمير رأيت به وعليه أعصاب الشباب تيمد

وقوله وهو يحود بنفسه :

غلط الطبيب على غلطة مورد عجزت موارده عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما غلط الطبيب أصابة الاقدار

ومعنى البيت الذي بالمقامة : أن الممدوح أن أحسن لم يطالب شكر أحسانه ولم يرج
من ورائه خيرا لنفسه فهو بمن بطبعه ، ومعنى أنه ثقيل الوقع : أنك تجد في

عبارته نبوا وجفاء لتكرار المن أربع مرات

دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ (١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فَمِثَالُهُ قَوْلُ عَمْرُو
ابْنِ كَلْثُومٍ (٢):

(١) عروض هذا البيت (مشرفي) وهو السيف ومن خصاله أنه يكسرو ويميت
(وضربه السلام) وهو الامن ومن خصائصه تطبيب الآلام ، ودلفت : سرت
(٢) هو ابو الاسود عمـرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب
وقارسها واحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة والمجيدين
للفخر ، وأمه ليلى بنت مهلهل أختي كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة
الفرانية شجاعا ، هاما ، حطيبا ، جامعا لخصال الشرف ، وساد قومه وهو
ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفرا في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت
فتن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المشؤومة المشهورة
بحرب البسوس وكان آخر صلح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة
من آل المنذر ولم تمض مدة يسيرة حتى حدث بين وجوه القبيلتين ملاحاة
ومشادة ومشاحة في محاسن عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن
حلزة البشكري وأنشد قصيدته المشهورة وما فرغ منها حتى طهر لعمرو بن
كلثوم ان هوى الملك مع بكر فانصرف بن كلثوم وفي نفسه ما فيها . ثم خطر
في نفس ابن هند أن يكسر من أتفه تغلب باذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم
فدعاه وأمه ليلى بنت مهلهل وأغرى هنداً أمه أن تستخدمها في قضاء أمر
فصاحت ليلى : وادلاه ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ثم رحل
توا إلى بلاد الجزيرة وأنشد معلقته التي أولها

ألا هي بسجك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

كَانَ سَيُوفَنَا مِنَّا وَنَهُمُ تخاريقُ بِأَيْدِي لَا عَيْنَا
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (١) :
مُعَرَّوْ رِيَا رَمَضَ الرِّضَا رِضَ كُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمُ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسَنِّ الْمَظْلُومِ وَالْمُنْشَارِ الْمَلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعْشِيِّ (٢) :
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي

شَاوُ مِشَلْ شَاوُلْ شُلْشُلْ شَوْلْ (٣)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسُرُّكَ أَوَّلُهُ وَيَسُوُّكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ
الْقَبْسِ :

ومن سأمي نخره قوله وهو يتوعد عمرو بن أبي حجر الفسافي :
أَلَا فاعلم - أبيت اللعن - أنا على عمده سنأني ما نريد
تعلّم أن محملنا ثقیل وأن ذیاد كبتنا شديد
وأنا ليس حي من معده يوازننا إذا لبس الحديد
والتخاريق : الخرق المفتولة التي يلبس بها الصبيان وايس أهون خطايا منها
ولانجد أخف ضرر فيها ومن هذا كان هذا البيت صغير الشأن وأن كان سياقه
في أمر عظيم وهو تشبيه حالهم وأقدامهم على العدو رافق السيوف
(١) ذو الرمة تقدم . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل كما ذكر الالهيم
ألا إذا أراد كثرة الرءات في البيت ولكنه بعيد جد البعد
(٢) تقدمت ترجمة الأعشي، والبيت من معلقته التي يقول في أولها :
ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟
والحانوت : دكان الخمار يذكر ويؤنث والشاوي الذي يشوى اللحم والمشل بكسر

مَكْرٍ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَسَكَتُ الْقَائِلِ
عَاتَبْتُهَا فَبَسَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتَبِي
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تَذَكَرَ جَوَامِعُهُ فَسَكَتُ
طَرَفَهُ :

وَقُوفًا بِهَا صَحْنِي عَلَى مَطْيِئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ^(٢)
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي
لَا يُمْكِنُ لِسُهُ فَسَكَتُ قَوْلِ الْخُبَرِ رُزَّى :

الميم وفتح الشين : المستحث والجيد السوق ، وقيل الذي يشل اللحم في السفود ،
والشلول بفتح الشين مثل المشل ويروي : نشول بفتح النون وهو الذي يأخذ
اللحم من القسدر ، ويرى شلل أصيغه المصغر ، والشاشل بضم الشينين كتنفذ :
الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر هو الذي يحمل الشيء
وقيل هو المعنى بحاجته ويروي شمل وهو الطيب النفس والرائحة (١) مكر
مقر بكسر ميمهما على وزان مفعول الموضع للعباقرة ومعنى مقبل مدبر معا أنه
سلس العنان شديد العدو وقد شبهه في عدوه بالحجر لأنه يطلب الانحطاط
بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعانته قوة دفاع السيل من مرتفع حال

(٢) البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته : (-وتحمل) وهي أكثر دورانا
على الألسنة وشهرة من معلقة طرفه فقبل أن يذكر القاريء القافية لا يدري
السامع أنه ينشد لطرفة

نَقَشَعَ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ
وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظِلْمَةِ الْعَتَبِ^(١)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

لَسِيْمٌ عَمِيْرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَّلُ نُورٌ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ^(٢)

(١) لم نقف على ترجمة حقيقية تثبت هذا البيت لشاعر ولكن الذي عثرنا عليه ترجمة لرجل اسمه (نصر بن احمد الخبزازي) قال عنه أبو منصور الثعالبي: وقد بلغني من غير جهة انه كان أمياً لا يتعجبى وكانت حرفته خبز خبز الارز في دكانه بمربد البصرة فكان يخبز وينشد أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماع شعره ويتمجبون من حاله وأمره واحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وذكره لهم ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته ، وكان ابن لسانك على ارتفاع مقداره يذتاب دكانه ويسمع شعره اه ونحن نسكاد نجمز بأن البيت لهذا الشويعر لا نأمنجد كلامه الذي عثرنا عليه كله على هذا النمط فن ذلك قوله :

قالوا: عشقت صغيراً؟ قلت: أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر
ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح منه النور والزهر
وقوله: ورد الخلد وورمان النهود وأغ صمان القدود تصيد السادة الصيدا
شرطي اذا ما رأيت الخصر مختصرا والردف مرتدفا والقصد معدودا
وألفاظ البيت المذكور في المقامة تدل على أشياء لا يمكن لمسها ولا الدنو منها.
في أصل معناها فالقمر والنور والظلمة ممان لا أجسام لها وماله جسم منها
وهو القمر بعيد المنال ولما أضيف القمر للحب والغيم للهجر والنور للصالح
والظلمة للعتب أضحي كل شيء سوى تخيله ذهننا بعيداً جسداً (٢) العبير :

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْتَهْلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ ^(١) :

الرائحة الطيبة المستحسنة، والغلالة: الثوب، والاديم: الجلد، ومن ذا لذي يستطيع أن يلمس نسيم الريح الطيب أو ثوب الماء أو صورة النور أو جلد الهواء؟ بعيد غاية البعد أن يوجد القدير على هذا (١) هو أبو الوليد حسّان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشعر أهل المدر وخل شعراء المخضرمين وهو من نبي النجار من أهل المدينة نشأ في الجاهلية ونبه شأنه فيها إذ أدرك الكثير من غولها فلم يقصر عن الاتحاق بهم بل بهذا الكثير منهم وكان يمدح الملوك والمأذرة والفساسنة في الجاهلية ويرحل اليهم فينال منهم حزيل المطايا وأكثر من كان يمدحهم ويكثر اتجاؤهم آل جفنة من ملوك غسان لما بين أهل يثرب والفساسنة من صلة النسب وقرب الجوار فسكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتنصروا . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم الانصار — أسلم معهم ودافع عنه بلسانه كما دافع قومه الانصار بسيفهم ، فكان لقوله من النكبة في قريش وأعداء النبي أحسن بلاء واحد أثر . وكان شاعر أهل المدر في الجاهلية وشاعر الجاهلية في الاسلام ولم يكن في اصحاب رسول الله ولا في أعدائه حين دعوته الى الله اشعر منه وكان رسول الله ينصب له منبرا بالمسجد ويسمع هجاءه في أعدائه ويقول : (اجب عني ، اللهم ايده بروح القدس) ومن شعره في الجاهلية :

ولقد تقلدنا المعنيرة امرها	ونسود يوم النائبات ونعتلي
ويسود سيدنا ججاج سادة	ويصيب قائلنا سواء المنفصل
ونحاول الامر الميم خطابة	فيهم ونفصل كل امر مفضل
وتزور ابواب الملوك ركابنا	وهي نحكم في البرية نعدل

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

ومن شعره في الاسلام يفاخر وفد عيم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ان الدواب من فهر واخوتهم	قد بينوا سلفاً للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريره	تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا
قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم	أو حاولوا الدفع في اشياءهم نفعوا
سجية تلك فيهم غير محدثة	ان الخلاق - فاعلم - شرها البدع
ان كان في الناس سباقون بعدم	فكل سبق لأدنى سبتهم تبع
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم	لا يطمعون ولا يزري بهم طمع
لا يفخرون اذا نالوا عدوهم	وان أصيبوا فلا خوف ولا جزع

وعما سار من شعره مسير الامثال قوله :

وان امرأ يمسى ويصبح سالماً من الناس - الاما جنى - لسعيد
وقوله :

رب حاتم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
وقوله :

فلو كان مجد يخلد الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً
ومات رضى الله تعالى عنه في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ وقد عمر قريبا من
١٢٠ سنة

والشم : جمع اشم ، وهو المتصف بالشم الذي هو عزة النفس وكرامتها
أصله ارتقاع قصبة الانف : وسهولة عكس هذا البيت تقديم شطره الثاني
على الاول من غير اختلال في المعنى وعكسه بعضهم هكذا :

سود الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةُ الْمُتَنَبِّي^(١) :

عِشْ أَبَقِ اسْمُ سُدَّ جُدُّ قُدَّ مَرَّ أَنَّهُ اسْتَرْفُفَ تَسَلَّ

غِظَ آزَمَ صَبَّ أَحْمَرُ آغَزُ أَسْبَرُ رُغْ زَغَ دِلِ ابْنِ نَلَّ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِيْنٌ بِحَذَفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي

نُؤَاسٍ :

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبّي

الشاعر الحكيم صاحب الامثال السائرة والمعاني النادرة وخاتم ثلاثة الشعراء

وأخر من بلغ شعره غاية الارتقاء وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفر بن

سعد العشيرة أحد قبائل اليمنية

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة ، ونسب اليها - وليس بكندي -

ولشأبها وأولع بتعلم العربية من صباه وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء

الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، وكان أبوه - فيما يقل - سماء

نفرج به الى الشام ورأى أبو الطيب ان استتمام علمه بالافقه والشعر لا يكون

الا بالمعيشة في البادية نفرج الى بادية بني كلب وهو بعد فتى لا يزيد عمره على

عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشد من شعره ويأخذ عنهم اللغة اذ كانت

لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها وحوشها فعظم شأنه بينهم .

وكانت الاعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولايتها فوشى

بعضهم الى اوثار أمير حمص من قبل الاخشيدي بأن أبا الطيب ادعى النبوة

في بني كلب وتبعه منهم حلق كثير ويخشى على ملك الشام منه فخرج اوثار

الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبّي وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه

فخرج من السجن وقد لصق به اسم « المتنبّي » مع كراهته له

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَايِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرِّي عَلَى خَالِصَةِ
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَكَهُ مَذْحَا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ

يَقْتَضِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ « ضَاعَا » كَانَ هَجَاً . وَإِذَا أُنْشِدَ « ضَاءٌ » كَانَ

فأما منزلته في الشعر فقد شهد له أبو العلاء المعري - وهو من تعرف بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية - بالسبق ، وقدمه على نفسه وغيره ، وهو الذي يقول عنه ابن رشيق :
ثم جاء المتنبي فحلا الدنيا وشغل الناس
ومن شعره :

أَذَارُ أَيَّتْ نِيُوبِ اللَّيْثِ بَارِزَةٌ	وَلَا تَظُنُّنِ أَنْ اللَّيْثَ يَبْتِمِمُ
أَعْيَظُهَا نَظَرَاتِ مَنْكَ صَادِقَةٌ	أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمُهُ وَرَمَ
وَمَا اتَّفَعَا أَخِي الدِّينَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ	وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
إِنْ كَانَ سِرْكُمَا قَالِ حَاسِدُنَا	شَا لَجَرَحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَيَبِينُنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ دَاك - مَعْرِفَةٌ	إِنْ الْمَعَارِفِ فِي أَهْلِ الذَّهْيِ ذَمُّ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا	أَلَا تَفَارِقُهُمْ فَالْرَاحِلُونَ هُمُ

وعش من العيسة ، وابق من البقاء ، واسم من السمو ، وسد من السيادة ، وجد من العجود ، وقدم من قيادة الجيوش ، وممر من الامر ، واهم من الدهي ، وور من الرؤيا ، وفه من فاه أي تكلم ، وتسل أي يسألك الناس عما اغلق عليهم ، وخط من الغيظ ، وارم من الرماية ، وصب من الاصابة ، واحم من الحماية أي الوقاية ، واغز من الغزو ، واسب من السبي ، ورع من الروع وهو الخوف ، وزع من الوزع

الجماعة^(٢) . وَقَالَ سَيَقِفُ الدَّوْلَةُ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَمَلَتُهُ
صِلَتُهُ^(٣) . فَكُلُّ جَهْدَ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ^(٤) . فَقَالَ أَحَدُ
خُدَمِهِ : أَصَاحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطْلُؤُ الْفَصَاحَةَ

النساء وهما أقرب الاشياء تناسبا) ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح ونفرك باسم
تمر بك الابطال كلهم هزيمة كألك في جفن الردي وهو نائم
فقال : أبو الطيب أيد الله مولا بأن صح أن لذي استدرك على امرئ القيس
هذا كان أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أبا . ومولانا يعلم
أن الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لان البزاز لا يعرف جماله والحائك
يعرف جملة وتفاريقه لانه هو الذي أخرجه من الغزلية الى النوبية وأنما
قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراء الحجر
للاضيف بالشجاعة في منازل الاعاء . وأنا لما ذكرت الموت أتبعته بذكر
الردي وهو الموت ليجاسه ولما كان وجه الجريح المهزوم لا يخلو من أن يكون
هبوسا وعينه من أن تكون باكية قلت : ووجهك وضاح ونفرك باسم ، لاجمع
بين الاضداد في المعنى وأن لم يتسع اللفظ لجمعها
فانظر الى دقة الملاحظة مع سرعة البديهة وقوة العارضة (٢) لحظنه الجماعة :
نظروا اليه وتأملوا فيه

(٣) الصلة في الاصل : العطية وأراد منها هنا الجراء والمكافأة

(٤) جهد جهده : أي اجتهد بكل ما فيه من قوة وأفرغ قصاري جهده
في أن ينفعه ايكون له

بِنَعْلَيْهِ ^(١) . وَتَنَفُّ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ ^(٢) . يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْتَقِي
 الْيَاسَ ^(٣) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَقَضَّاهُمْ بِحَضَارِهِ ^(٤)
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَى يَدَيْهِ هَيْئَتُهُ فَطَارَ الْخَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ
 جَاءُوا لِلْوَقْتِ بِهِ . وَلَمْ يُنَمِّوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ^(٥) ثُمَّ قُرْبَ وَاسْتَدْنِي
 وَهُوَ فِي طِمْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَالِيَهُمَا وَشَرِبَ ^(٦) . وَحِينَ حَضَرَ
 السَّمَاطَ . لَنِمَّ الْبَسَاطَ ^(٧) . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَقْتُمَا عَنْكَ
 عَارِضَةً فَأَعْرِضْهَا فِي هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ ^(٨) . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ

(١) أى أنه قد أصبح ملك المصاحبة وقارسها (٢) أي لا تنحول عنه
 ولا تبصر ألى سواه لانها أضحت أسيرة لديه بماشاقها منه (٣) يسأل الناس :
 يطلب منهم العطاء . ويسقى : يذم ويعيب والياس أى الحال التي لزمته (٤)
 الحضار بكسر أوله : قوة البيان وجودة القريحة من قولهم : نافة حضار إذا
 جمعت قوة وجودة سير أو هو من قولهم : رجل حضر بفتح فضم إذا كان
 ذا بيان وفقه (٥) أى أنهم لم يبطئوا فى استدعائه ولم يخبروه بما كان فى المجلس
 وذلك كتمهيد لنعته بالمصاحبة والبيان الكاملين (٦) طمرين : ثوبين خلقين
 وأكل الدهر عليهما وشرب من قول بعضهم :

سألتنى عن آداس هاكروا شرب الدهر عليهم وأكل

(٧) حضر فعل يتعدى ويكون لازما تقول : حضره وتحضره وأحضر
 الشئ وأحضره آياه والسماط جماعة الحاضرين مع الأمير ولثم البساط قبله
 أجلالا لشأنه

(٨) المارضة : البديهة ، وقيل هي الصرامة وهي المضاء فى الامور يقال

الامير كيف به قبل ركو به ووئوبه . وكشف عيوبه وعيوبه ^(١) ؟
 فقال : اركبه . فركبه وأجرأه ثم قال : أصلح الله الأمير هو
 طويل الأذنين . قليل الأثنين . واسع المرات . لين الثلاث ^(٢)

رجل صارم وصرامة إذا كان ماضيا في الامور ومنه فلان صريم سحر على هذا
 الامر أي : متعب حريص عليه . والمعنى أنه وصل اليها أن لك بديهة حاضرة
 وأنتك ماض في البراعة قوي البيان فإذا كان ذلك حقا فأنشره علينا في وصف هذا
 الفرس (١) وث من مكان إلى مكان وثبا ووئوبا ووئوبا ووئوبا ووئوبا
 اليه : طفر ، وفرس وثابة : سريعة ، والنيوب : جمع غيب وهو ما خفي على
 الانسان فلم يعلم به والمعنى : أنه لا طاقة لي على وصفه ولا سبيل إلى نعمته
 حتى أركبه وأركض به فألم سرعته وأتبع ما خفي عني من صفاته التي لا
 تظهر بمجرد النظر ليكون وصفي صحيحا صادقا

(٢) المرات ومثله الروث بوزن منبر مبعر الفرس . ولين الثلاث سيأتي
 في كلامه تفسيره وقد سبق المفضل الضبي الي مثل ذلك ، روى الزحاج قال :
 قال المفضل الضبي : قال لي أمير المؤمنين المنصور : صف لي الجواد من الخيل
 فقلت يا أمير المؤمنين إذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رجب ثلاث
 صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يباري قال : فسرهما . فقلت : أما الثلاث
 الطوال فالاذنان والهادي والفخذ . وأما القصار فالظهر والعنق والساق
 وأما الرحاب فاللبان والمخز والجهة ، والصاوية الاديم والعين والحافر . غير
 أن البديع قد زاد فيها وبسط الوصف بأكثر منه . وقد وصف ابن أقيصر
 الفرس فقال : إذا استقبلته أفعي ، وإذا استدبرته جبا ، وإذا اعترضته
 استوي . وفي هذا المعنى يقول أنيف بن جبلة الضبي فارس الشيط :

غَلِيظُ الْكَرْعِ . غَامِضُ الْأَرْبَعِ ^(١) . شَدِيدُ النَّفْسِ . لَطِيفُ
الْجَنَسِ ^(٢) . ضَيِّقُ الْقَلْبِ . رَفِيقُ السَّيْرِ ^(٣) . حَدِيدُ السَّمْعِ . غَلِيظُ
السَّمْعِ ^(٤) . دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ ^(٥) . مَدِيدُ الضَّلَعِ . قَصِيرُ

ولقد شهدت الخيل يحمل شكى عتد كمرحان القصيمة منهب
أما اذا استقبلته فكأنه للعين جذع من أوال مشذب
واذا اعترضت به استوت أقطاره وكأنه مستدبراً متصوب
والقصيمة : رملة تبت الغضى ذئبها خبيث ، وأوال - بوزن سحاب -
جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القطيف مسيرة يوم في البحر عندها مغاصر
الأؤلؤ

(١) الكرع ، محركة ، قوائم الدابة ، والكرع بوزن غراب ويؤنث
والجمع أكرع وأكرع مستدق الساق : وغامض الأربع سيأتى معناه في المقامة
(٢) يروى : النفس بالتحريك ومعناه أنه اذا تنفس كان نفسه طويلاً
وشديداً . ويروى النفس بفتح فسكون ومعنى شدة النفس شهامتها وقوتها
والعرب تتمدح بكرم الخيل وشدها وطيب أصلها كما تمدح ذلك في الاناسى
ولطيف الجنس معناه مذكور في كلامه

(٣) أصل القلت النقرة في الخيل وهو فى الفرس النقرة فى رأس الورك
يكون فى جوفها المونف وهو عصبه اذا انفكت عرجت الدابة

(٤) من الاوصاف التى تتمدحها العرب فى الخيل أن يكون فى اذنيها
صلابة فاذا استرختا كانت مذبذبة ويقولون عن الفرس المسترخي الأذنين
أخذى ، معنى حديد السمع شديد الاذنين صلبهما (٥) الدقيق ضد الغليظ .

التَّسْعِ^(١) . وَاسْعُ الشَّجَرِ . بَعِيدُ الْعَشْرِ^(٢) . يَأْخُذُ بِالسَّابِحِ . وَيُطْلِقُ
بِالرَّامِحِ . يَطْلُعُ بِالْأُحْ . وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحِ^(٣) . يَخُذُ وَجْهَهُ الْجَدِيدَ .
بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ^(٤) . يُخْضِرُ كَالْبَحْرِ إِذَا مَاجَ . وَالسَّيْلَ إِذَا هَاجَ^(٥) .
فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتُ تَأْخُذُ

(١) مديد : ممتد مستكمل أضلاعه (٢) الشجر بفتح فسكون مخرج الهم
أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى الهمزتين أو ما بين اللحيين
والجمع أشجار وشجور وشجار (٣) يأخذ بالسباح : أي يبتدي سيره بيديه
اللتين تشبهان يدي السباح ، ويطلق بالرامح أي أنه يتممها رحليه الراحيتين
أي السريعتين من رمح اذا ركض ، ويطلع بالأح . أي أنه يلاقيك بوجه لأح
أي مشرق ذي غرة . ويضحك عن قارح : أي يظهر لك سننه الذي يدللك
على باغ التسع من عمره

(٤) يخذ : يشق ويروي يحز أي يقطع . والجديد الارض ويروي الكديد
وهو ما غلظ منها . والمداق جمع مدق بكسر ففتح أو بضمتين . والمعنى أنه
يسير سيراً متواصلاً وكأنه في سيره يشق وجه الارض بحوافره التي تشبه المداق
(٥) أحضر الفرس أي ارتفع في عدوه وأسرع والبحر اذا ماج تدافعت
أمواجه وتلاحق بعضها ببعض - والعرب تشبه الفرس بالماء كثيراً وتضع له
أسماء مأخوذة من أسماء بعض الميائه وأماكها فمن ذلك الغمر اذا كان كثير
الجري . واصل الغمر الماء الكثير . ومنه العبوب اذا كان سريع الجري
وأصله الجدول الريع . ومنه الجموم اذا كان كلما ذهب منه احضار جاءه
احضار وأصله البئر التي لا ينزح ماؤها ومن ذلك سكب وفيض اذا كان

الانفاس . وَتَمْنَحُ الْاَفْرَاسَ ^(١) . ثُمَّ اَنْصَرَفَ وَتَبِعْتُهُ وَقُلْتُ : لَكَ
عَلَيَّ مَا يَلِيْقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْعَةٍ اِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ . فَقَالَ :
سَلْ عَمَّا اُحِبُّنْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ ؟ فَقَالَ : بَعِيدُ
النَّظَرِ وَالْخَطْوِ ^(٢) . وَاعَالَى اللَّحْيَيْنِ ^(٣) . وَمَا بَيْنَ الْوَقْبَيْنِ ^(٤) .
وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٥) . وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ ^(٦) . وَالْمَنْخَرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ
الرَّجْلَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الْمَنْقَبِ وَالصَّفَاقِ ^(٧) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السَّبَاقِ .
قُلْتُ : لَا فُضَّ فُوكَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ الذَّنْعِ . قَالَ : قَصِيرُ
الشَّعْرَةِ ^(٨) قَصِيرُ الْأُطْرَةِ ^(٩) قَصِيرُ الْعَسِيبِ ^(١٠) . قَصِيرُ
الْقَضِيبِ ^(١١)

خفيف الجري سريعه وأصلهما فيض الماء وانسكابه وهكذا (١) أى أدام الله
ذهمنى الشجاعة والكرم لتذهب النفوس وتعطى النفيس (٢) يرى الشيء
عن بعد ويسرع اليه (٣) عظمي الحنك المذين يكون عليهما الاسنان
(٤) الوقب النقرة أى ثقرة فى الجسد . والوقبان من الفرس نقرتان
فوق عينيه

(٥) الجاعرتان حرفا الورك المشرفان على الفخذين (٦) الغرابان هما طرفا
الوركين الاسفلان (٧) المنقب موضوع على السرة ينقبه البيطار والصفاق
ما بين الجلد والمصران

(٩) اذا كان العرس قصير شعر الجلد رقيقه فهو أجرد وهو ممدوح
(١٠) الاطـرة : ما أحط ظفر من اللحم (٣) العسيب عظم الذنب
(١١) الذكر

قَصِيرُ الْعُضْدَيْنِ ^(١) . قَصِيرُ الرُّسْعَيْنِ ^(٢) . قَصِيرُ الْمَسَا ^(٣) قَصِيرُ
الظَّهْرِ ^(٤) قَصِيرُ الْوُظَيْفِ ^(٥) . قُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ :
عَرِيضُ الثَّمَانِ ؟ قَالَ : عَرِيضُ الْجَنْبَةِ ^(٦) عَرِيضُ الْوَرِكِ ^(٧) عَرِيضُ
الصَّهْوَةِ ^(٨) عَرِيضُ الْكَتِفِ ^(٩) عَرِيضُ الْجَنْبِ ^(١٠) عَرِيضُ الْعَصَبِ ^(١١)
عَرِيضُ الْبَلْدَةِ ^(١٢) عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ ^(١٣) قُلْتُ : أَحْسَنْتَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّيِّعِ ؟ قَالَ : غَالِيظُ الذَّرَاعِ غَلِيظُ الْحَزَمِ ^(١٤)
غَلِيظُ الْمَكْوَةِ ^(١٥) غَلِيظُ الشَّوَى ^(١٦) غَلِيظُ الرُّسْعِ غَلِيظُ التَّمْخِذَيْنِ
غَالِيظُ الْحَاذِ ^(١٧) . قُلْتُ : لِلَّهِ دَرُّكَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَفِيقُ السَّتِّ ؟ قَالَ :

(١) العضد من الانسان ما بين مرفقه والكتف ومن الفرس ما بين
الكتف والركبة

(٢) رسغ : المستدق من الحافر والوظيف من يد أورشل (٣) المسا : عرق
يخرج من الورك ويصل الى الحافر (٤) يريد من ظهره المكان الذي يركبه الفارس
منه (٥) الوظيف : مستدق الذراع والساق (٦) الجبهة : أعلى الوجه

(٧) الورك : معروف (٨) الصهوة : مكان الفارس في ركوبه (٩) الكتف :
ما فوق العضد (١٠) الحنف : المراد به ما بين أعلاه وآخره (١١) العصب :

أطناب المفاصل التي تربط بعض أجزاء الجسم ببعض (١٢) البلدة : الصدر
(١٣) صفحة العنق : جانبه (١٤) موضع الحزام (١٥) المكوة : أصل الذنب
(١٦) الشوى : جلدة الرأس (١٧) الحاذ الغاهر وروى الجبل ، ومعناها

العروق التي تربط اليد

رَقِيقُ الْجَنْفَيْنِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(١) رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ ^(٢) رَقِيقُ الْأَدِيمِ ^(٣)
 رَقِيقُ أَعَالَى الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْصَيْنِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخُمْسِ ؟ فَقَالَ : لَطِيفُ الزُّوَرِ . لَطِيفُ النَّسْرِ ^(٥) . لَطِيفُ
 الْجَبْهَةِ . لَطِيفُ الرُّكْبَةِ . لَطِيفُ الْعُجَايَةِ ^(٦) . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ ؟ قَالَ : غَامِضُ أَعَالَى الْكَتِفَيْنِ ^(٧) غَامِضُ
 الْأَمْرِ فَقَيْنِ ^(٨) غَامِضُ الْحِجَابَيْنِ ^(٩) غَامِضُ الشَّظَى ^(١٠) قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَتَيْنِ الثَّلَاثِ ؟ قَالَ : لَتَيْنِ الْمَرْدَعَتَيْنِ ^(١١) لَتَيْنِ الْعُرْفِ ^(١٢)
 لَتَيْنِ الْعِنَانِ ^(١٣) . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ ؟ قَالَ : قَلِيلُ

- (١) السالقة : ما تقدم من عمقه (٢) الجحفلة للفرس ونحوه مثل الشفة
 للإنسان والمشفّر للبعير (٣) الأديم : الجلد (٤) العرضان : هما جانبا العنق
 (٥) النسر : هو لحمة تشبه الزواقة أو الحصاة تكون في باطن حافر الفرس
 من أعلاه
 (٦) العجاية : عصب مركب فيه فصوص من عظام كمنصوص الخاتم عند
 وسف الدابة
 (٧) معناه أنه مكتمل اللحم ليس بناشز العظم (٨) المرفقان مؤخر العضدين
 الذين يتصل عليهما العضدان (٩) الحجاب : منبت الحجاب
 (١٠) الشظى : عظم . مستدق لاصق بالركبة أو الذراع أو هو عصب صغار فيه
 (١١) المردغة : ما بين العنق والرقوة
 (١٢) الشعر النابت على محذب عنقه (١٣) أراد بلين عنانه سهولة قياده
 وسلاسته

لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلٌ لَحْمِ الْمُتَنَبِّينِ^(١) قُلْتُ : فَمِنْ أَيْنَ مَنبَتُ هَذَا الْفَضْلِ ؟
 قَالَ : مِنَ النُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ . وَالْبِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ^(٢) : فَقُلْتُ :
 أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا الْبَذَلِ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 سَاخَفَ زَمَانُكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ^(٣)
 دَعِ الْأَخْيَةَ نِسِيًّا وَعَيْشَ بَخْرٍ وَرَيْفٍ^(٤)
 وَقَدْ إِبْنَدِكَ هَذَا يَحْيِيئُنَا بِرَعِيفٍ

— ٣٤٣ — ١ — ٤٤٦ —

الْمَقَامَةُ الرَّصَافِيَّةُ

(١) المتنان : ما يحيطان بالصلب عن يمين وشمال من العصب

(٢) الاموية : المسبوبة لبني أمية ، وبلاد الاندلس مدينة اسمها اسكندرية
 فهو ينتسب اليها

(٣) السخيف : الحق ، والمعنى : أن عليك أن تجارى الدهر في حماقته لتنال
 منه رغباتك فانه لا يفيل الحديد الا الحديد

(٤) قال الاستاذ الامام : الريف : السعة في المأكل والمشرب وامتصر عليه
 مع أنه تغمده الله برحمته كان يكتب في شرحه كل ما يتصور أن يرجع الكلام
 إليه ونحن نقول أنه لا يبعد أن تكون الكلمة مأخوذة من ورف النمل يرفه
 ورفا ووريفا اذا طال وامتد ويكون المعنى وعش بخير ممتد متمتع وهو ظاهر

و يذيع

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرِّصَافَةِ ^(١) أُرِيدُ دَارَ
 الْخِلَافَةِ . وَحِمَارَةُ الْقَيْظِ . تَغْلِي بِصَدْرِ الْغَيْظِ ^(٢) . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ ^(٣)
 اشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوذُنِي الصَّبْرُ ^(٤) . فَمِيتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
 حُسْنِ سِرَّةٍ وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَمَلَّوْنَ سَعُوفَةً . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) .
 وَإِذَا هُمْ عَجَزُ الْحَدِيثِ ^(٦) إِلَى ذِكْرِ اللَّصُوصِ وَحَيْلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ
 وَتَحْمِلِهِمْ ^(٧) فَذَكَرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(٨) . مِنْ اللَّصُوصِ . وَأَهْلَ
 الْكَفِّ وَالْقَفِّ ^(٩) . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ ^(١٠) . وَمَنْ يَحْتَمِلُ فِي الصَّفِّ ^(١١)

(١) الرصافة بضم أوله : اسم للمدان كثيرة منها واحدة بالشام وأخرى
 بالبصرة وثلاثة بالاندلس وراية بأفريقية وقرية بواسط وأخرى بنيسابور
 واسم محلة ببغداد التي هي دار الخلافة أي المكان الذي يجلس فيه الخلفاء
 (٢) حمارة القيظ : شدة الحر (٣) نصف الطريق أي قطعت نصفه أو
 انصفته أي صرت في نصفه (٤) أي افتقرت إلى الصبر لانه ذهب مني كله
 (٥) أي أعمدته وسواربه جمع واقف (٦) آخره (٧) الطرارون : الذين
 يختلسون المال حفية مرطرا اذا شق أو قطع وهم الذين يقال لهم اليوم (نشالون)
 (٨) جماعة ينقشون أسماء بعض الناس على فصوص ثم يذهبون الي ديارهم
 حال عيبتهم يطلبون من المال ما أرادوا دون أن ينكر عليهم أهل البيت
 والفص علامة (٩) أهل الكف : الذين يدخلون بين متشحرين ليكفروهم عن
 الشجار ويختلسون في هذه الاثناء أموالهم وأهل القف : الذين يختلسون
 المال بين أصابعهم (١٠) أي يسرق بالتطفيف في المكيال (١١) أي يسرق
 من صفوف المصلين منتهزاً اشتغالهم بالصلاة

وَمَنْ يَخْتَنِقُ بِالذِّفِّ^(١) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرَّفِّ^(٢) . إِلَى أَنْ يُتِمَّكَنَ^(٣) الْلَفَّ^(٤) .
وَمَنْ يُبَدِّلُ بِالْمَسْحِ^(٥) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ^(٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصِيحِ^(٧) .
وَمَنْ يَدْعُو إِلَى الصَّلَاحِ^(٨) . وَمَنْ قَسَّ بِالصَّرْفِ^(٩) . وَمَنْ أَنْعَسَ
بِالطَّرَفِ^(١٠)

(١) أى يدخل للسرقة فإذا تعرض له رب البيت قتله ويكون معه جماعة يضررون بالطبول والدفوف حتى إذا صاح لا يسمعه أحد ولا يغيبه أناس

(٢) يختنق فى مكان الامتعة حتى يتمكن من جمعها والفرار بها

(٣) الذي يضع دراهم زائفة فى فيه ثم يأخذ من آخر دراهم جيدة ويدنيهها الى فيه ثم يمسحها موهما أنه يختبرها ، هو فى الواقع يستبدلها بمما معه من الردىء

(٤) الذي يختاس دراهمك فإذا عرفت ذلك منه ردها اليك بوهمك أنه يمازحك

(٥) الذي يسرق منك نقودك على هيئة النصيحة لك كمن يدخل عليك وبين يديك دراهم فيقول لك لا تفعل هذا فان بعض الناس كان مثلك فدخل عليه طرار فوضح يده على كيسه هكذا (ويضع يده) ثم أخذه هكذا (ويأخذه) ثم سار الى الباب هكذا (ويسير) ثم خرج هكذا (ويخرج) وحينئذ يغلق الباب ويفر (٦) الذي يرتقب حصول اختلاف بين اثنين فيدخل بينهما ولا يزال يتنهم غفلتهما لشأنهما حتى يسلب ما قدر عليه من مالهما

(٧) قس جمع ومعناه الذي يجىء الى الصيرفى بوجهه أنه يريد صرف دينار مثلا فيختلس الذى أمامه ويهرب (٨) أى الذي يقتاوم لينام صاحب المال

وَمَنْ بَاهَتْ بِالزُّرْدِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْفِرْدِ ^(٢) . وَمَنْ كَابَرَ بِالرِّيطِ .
 مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ ^(٤) . وَشَقَّ الْأَرْضَ
 مِنْ سَفْلٍ ^(٥) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ ^(٦) . أَوْ اخْتَالَ بِبَيْرَتِجٍ ^(٧) . وَمَنْ
 بَدَّلَ نَعْلَيْهِ . وَمَنْ شَدَّ بِجَبْلَيْهِ ^(٨) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ ^(٩) .

فاذا نام أخذ ماله (١) أى الذي يدخل الدار ومعه الزرد فاذا توسطها وعلم به صاحبها بسط الزرد فاذا جاء ليقبض عليه نادى بأنه يظلمه فى اللعب ولا يعطيه ما قامره به (٢) الذى يكتري قرادا يوقفه على باب دكان ليشغل به صاحب الدكان فيسرقه (٣) الریط : جمع ریطة والمراد به هنا الثياب الذى يلبس فوق غيره . وهذه الحيلة هى أن الطرار يرفع نوب بعض المارة خلصة ويمسك بطرفها الاسفل ثم يأخذ فى خياطته بما على العاتق فان لم يشعر به صاحب الثياب أخذ هميانا (وهو وطاء دراهمه) واذا استشمره صاح : أنى كنت أخيط لك ثوبك هكذا أفلا تريد (٤) الذى يبيع التاجر قفلا سهل الفتح فاذا أغلق التاجر به جاء فسرقه (٥) الذى يحفر حفيرة فى الأرض حتى تصل للدار فاذا نام أهلها دخلها (٦) البنج : مخدر معروف (٧) البيرتج : ضرب من السمكة يشبه السحر (٨) بدل نعليه : الذى يدخل الحمام أو المسجد ومعه نعل خلق ثم يفتن غفلة الناس ويتحين اشتغالهم فيأخذ نعلين جديدين ويخرج وشد بجبلية : الرجل يصعد جدارا أو يرقى سطحاً ثم يشد على ما يجسده من المتاع حبلا يكون قد ترك طرفه فى الأرض من أسفل الدار مثلاً ثم ينزل فيشد ذلك الحبل ويأخذ ما علق به ويسير (٩) كابر بالسيف : اى عاند به جهازا

وهؤلاء قطاع الطريق

وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ ^(١). وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ ^(٢). وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ ^(٣).
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ ^(٤). وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ ^(٥). وَمَنْ لَازَ مِنْ
الْخُوفِ ^(٦). وَمَنْ طَازَ بِالطَّيْرِ ^(٧). وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ. وَقَالَ: أَجْلِسْ
وَلَا ضَيْرَ ^(٨). وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ ^(٩) وَمَنْ يَنْتَهِنُ الْهَوْلَ ^(١٠).

(١) يصعد في البير : الرجل يمتدح في بر فأذا ورده قوم وأدلى أحدكم
دلوه صعد المختبئ فيه فيخافونه وهم يحسبونه من الجن فيتذرع بذلك ألي سلبهم
وسرقته

(٢) العير : جماعة المسافرين كالقافلة ، وهذا يسير معهم يومهم أنهم أنه أحدكم حتى
أذا وجد منهم غرة انتهزها (٣) أي الذين يجعلون لأنفسهم شعارا كشعاره
المتصوفة وأمتألم يريدون بذلك أن يطمئن الناس لهم فأذا تمكنوا من ذلك
سرقوهم (٤) الذي يلبس لباس العلية والسكراء ليدخل بيوتهم من غير عانة
فتتسني له السرقة (٥) الطوف : العسس ورجال الشرطة الذي يطوفون لحفظ
الأمن والفار منهم الذي يجري أمامهم دون أن يطلبوه فأذا لقي دارا دخلها
حتى إذا فطن له رها ذكر له أنه هارب من الطوف لأنهم يريدونه ظمافينجوا
(٦) لاذ ، التجأ وهو الذي يقبل عليك ويمتدح بك يومك أنه يخاف عدوا
فأذا لاح له منك غرة انتهزها (٧) الذي يتخذ حماما يطيره ويدخل البيوت
فأن سأل أحد زعم أنه يبحث عن حمامه (٨) السير : قطعة من جلد واللاعب به
الذي يلاعبك ويداعبك في أخفاء بعض الأشياء فمن لم يعرفها ضربه وفي هذا
منازعة تمكنه من الخلسة (٩) الذي يجاس بجانب المال ويكشف سواته موها
أنه يبول فيخجل صاحب المال فيخفي وجهه فيتمكن الاصل من السرقة
(١٠) الذي يرتب حصول كارثة كحريق أو معركة فيدخل بين الناس وينتھن

وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ . بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(١) . وَمَنْ جَاءَ يَسْتَنُوقِ ^(٢)
 وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٣) . وَسُرَّاقُ الرُّوَازِينِ ^(٤) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي
 الصَّرْحِ ^(٥) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٦) . وَمَنْ دَبَّ بِسُرْكَيْنِ . عَلَى
 الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ ^(٧) . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحِينِ . يُحِبِّي بِالرَّيَاحِينِ ^(٨) .
 وَأَصْحَابُ الطَّيْرِ زَيْنِ . كَأَعْوَانِ الدَّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ بِأَنْيْنِ . عَلَى
 رَسْمِ الْجَزَائِنِ ^(٩) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ ^(١٠) .

اشتغالهم للسرقة والاختلاس (١) الرجل ينادى في السوق بأنه يعالج الشهوة
 بدواء يعرفه (٢) البستوق ، والبستوقة : الاناء الذي يتخذ للعاء (كالدورق
 والقلعة) ومعنى هذا . الرجل الذي يدخل البيوت وييده هذا فأنت عنده أحد
 قال : أنى أريد أن تملأ والى هذا ماء وأذا لم يعثر به أحد ووجد شيئاً أخذه وانطلق
 (٣) أصحاب البساتين : الرجل يأتيك فيمتدح نفسه بالمهارة في خدمة البساتين
 والحكمة في القيام عايتها لا يزال بك حتى توليه شؤون بستانك فأذا تولاه
 سرق ماشاء بدون أن استقبه به أحد (٤) الروازين : جمع روزه وهى الكوة
 (٥) ضبر : وثب ، والصرح : البناء العالى (٦) الذى معه حمل كالسلم يرميه على
 الدار ثم يصعد عليه (٧) الذى يصعد على الحائط ومعه سكين يضرب بها
 من يتعرض له (٨) الذى يدخل عليك وييده باقة زهر فأنت أحسنت به أو همك
 أنه جاء مهدياً أيأه لك

(٩) دب : أي مشى ، والمعنى : الذى يدخل الدور للسرقة فأنت أبصره
 أحداً صاحب صياح الجانين ليظن الناس به ذلك فيتركوه
 (١٠) الذين يحملون مفاتيح كثيرة ليفتحوا بها الدور والصناديق

وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(١). وَمَنْ يَقْتَحِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ
 أَنْتَابٍ^(٢). وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ عَلَى صُورَةٍ مِنْ زَارٍ . وَمَنْ يَدْخُلُ
 بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي الْخَوْضِ . إِذَا أَمْتَكَنَ
 فِي الْخَوْضِ^(٣) . وَمَنْ سَلَّ يَهُودِينَ^(٤) . وَمَنْ حَلَفَ بِالدِّينِ^(٥) .
 وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ^(٦) . وَمَنْ سَفَتَحَ بِالدِّينِ^(٧) .

(١) جماعة تجعل في أيديها قطعاً من القطن المندوف ثم ينفخونه ليطير
 إلى بعض البيوت فيدخلونها بحجة البحث عنه (٢) أي الرجل الذي يدخل
 الدار كأنه ضيف فن وجد من أهل البيت اشتغالا عنه مرفهم
 (٣) الذي يجيء الحمامات ليسرق من يدخلها إذا نزل الخوض
 (٤) الذي يجلس على سطح داره منتظرا ورود القافلة مثلاً فأذا وصلته
 مد يده بمصا إلى المتاع فأخذ منه ماشاء (٥) أي الذي يدعي على أحد
 الوجهاء والعيون مقداراً زهيداً ويكلفه الحضور أمام القاضي ليحلف على
 البراءة منه فيأنف من ذلك فيعطيه له (٦) غلط بالرهن : الرجل يأخذ
 معه صندوقاً صغيراً مقلداً يودعه عند آخر موهاً أن به جواهر وأشياء نفيسة
 ثم يرهنه عنده ويأخذ منه جزءاً من المال ثم لا يعود

(٧) سفتح بالدين : سفتح عامل بالسفتجة وأصلها يشبه ما يسمى الآن
 (بوايصه) وكيفية هذا : أن الرجل يأتي رجلاً آخر قد عزم على السفر إلى
 ناحية ما ومعه مال فيقول له : لا تكلف نفسك عناء حمل هذا المال فأنا
 أريحك منه فأعطينيه وخذ هذه الورقة إلى فلان هناك فيبني ويدنه معاملة
 وأذا وصلته أعطاك ذلك المبلغ . ولا يكون شيء من ذلك حتمية

وَمَنْ خَالَفَ بِالْكَيْسِ ^(١) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلَيْسٍ ^(٢) وَمَنْ أَعْطَى
الْمَغَالَيْسَ . وَمَنْ قَصَّ مِنَ الْكُفِّ . وَقَالَ : انْظُرُوا حَكْمَكُمْ ^(٣) . وَمَنْ خَاطَ
عَلَى الصَّدْرِ ^(٤) . وَمَنْ قَالَ : أَلَمْ تَذَرِ ^(٥) ؟ وَمَنْ نَضَّ وَمَنْ شَدَّ ^(٦) .

- (١) خالف بالكيس : الرجل يذهب إلى بعض التجار فيساومه في بصاعة
ثم يخرج له كيسا به دنائير ويهم بنقده الثمن فيأبى التاجر لعلته فيأخذ كيسه
ويضمه في ثيابه ثم يزيد له في الثمن فأذا رضى أخرج له كيسا آخر يشبه الأول
في لونه وحجمه ثم يعد له منه فلوسا والتاجر لا يدري ، فأذا تأملها التاجر وأراد
أمساكه يكون قد أفلت (٢) الذي ينتقد دراهم الداس فيخفى بعضها ويضع
بدلا منه زيوفا (٣) الذي يقطع كمه ثم يتماق بمن معه مال مدعيا عليه به
فأذا رآه أحد شكأ إليه قائلا : انظر ماذا فعل بي وأنا أطلبه بحقي
(٤) خاط على الصدر : الرجل يستصحب أبرة وخيطا فأذا لقي رجلا
آخر أمسك بتلابيبه ونصح له أن ينتظر حتى يخيط له ثوبه على صدره فتأخذه
الدهشة لغرابة ذلك الفعل وحينذاك يسلبه ما يشاء ثم يفر
(٥) وقال : ألم تذر ؟ : الرجل يأتي إلى آخر فيقول له : لقد سمعت
عجيبا . ألم يصل إليك أن فلانا جاءه سارق فأمسك به هكذا (ويمسكه)
ثم مازال السارق به حتى وصل إلى موضع المقود في ثيابه فاختمها منه ،
ولا يفتأ يحدته حتى يصنع به الذي يخبره بفرايته
(٦) من عض : الرجل يلقي آخر فيبدؤه بالمنازعة فأذا اشتبك معه
لا يزال يعض في موضع المقود ويقرضه أسنانه حتى يتمكن من اختلاسها ،
ومن شد : الرجل يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه
وقد النسل عنه وهو غافل

وَمَنْ دَسَّ أَدَاعِدَ^(١) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوِّمٍ^(٢) .
وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَنْفِ^(٣) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى خَلْفِ^(٤) . وَمَنْ يَسْرِقُ
بِالْقَيْدِ . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكَيْدِ^(٥) . وَمَنْ صَافَحَ بِالنَّعْلِ^(٦)

(١) من دس أدا عد : الرجل يمد دراهم غيره وفي أئماء ذلك يأخذ
جيدها ويضع بدله زيوفا

(٢) الذي يدخل المسجد مع جماعة فيري رجلا دائما عند متاعه فيقول
أنه ليس دائما فلا تخفوا متاعكم لئلا يراكم، فيغتر السائم، فيتصنع النوم، ويحجي
بعضهم إليه فيأخذ متاعه وكأنه يختبره ليعلم أئام هو أم لا فيشتد النائم في
تصنعه، ثم يذهب ذلك السارق حوار الحائط يوم انه يخفي شيئا ثم يخرجون
جميعا فإذا قام النائم يبحث عما خباؤه وجده حصى ومدرا

(٣) الرجل يودع أحد التجار كيساله فيه دراهم وعلى وجهها عند أوله
بعض الدنانير، ثم يحيطه طالبا كيسه فيفتحه أمامه ويأخذ الدنانير بمراي منه
يؤم ان كل ما فيه كذلك، ثم يحيطه ثانية فيأخذ منه بضاعة بقيمة طالبة دون
أن يعطيه شيئا - والتاجر يظن أن في الكيس سدادا - ثم لا يعود إليه

(٤) الرجل يتفق مع آخر على أن يذهب أحدهما الى تاجر يؤم انه يشتري
منه ويأخذ بعض المتاع بفحصه ثم يحجي الثاني فيطرحه الاول إليه بخفة من
غير أن يبصره التاجر ثم يضطرب وبصبح شامافيه لاعناله موهما أنه اختطفه
منه ويكون قد ذهب (٥) الذي يسرق بالقيد ومثله الذي يألم للكيد : هو
الذي يجعل في رجله قييدا ثم يسير به فإذا رأته شكا إليك أنه كان أسيرا
فترق له وتأخذه لتأويه فيختلس منك

(٦) الذي يحجي رجلا فيضربه بنعله الخلق فإذا خلع الثاني نعله ليضربه

به خطفه وفر

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) . وَمَنْ عَاجَلَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي
السَّرْبِ ^(٣) . وَمَنْ يَنْهَزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ . عَلَي
الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ ^(٥) . وَأَنْجَرَ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَبِحَ عَلَيْهِمْ .
فَقَالَ كَمَلٌ مِنْهُمْ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا يُضْجِرُكَ السَّمِيعُ . وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ .
(وذكر كلاماً غير متناسب مع الآداب تركه تعففاً)

— — — — —

المَقَامَةُ الْغَزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ ^(١) وَأَنَا مُتَسِعٌ

(١) الذي يلقاك ومعك مال فيعرض عليك سلعة تساوي كثيراً بقليل وليست
معه فأذا رضيت قال لك : هل معك الثمن ؟ فتقول : نعم ، ثم تخرجه له ، فأذا أخذه
أنكر أنه لك وجادلَكَ

(٢) عالج بالشق : الرجل الذي يَحْتَالُ للسرقة بشق الوعاء كالكيْس ونحوه
(٣) السرب : الحفيرة في الأرض . ويدخل فيه : أي يختفي عن أعين المارة
فيه حتى إذا وجد فرصة سانحة لم يأل جهداً في انتهازها

(٤) ينهز : أي يعتد غنيمة وربحاً ، والنقب : ثلم الجدار وشقه ، والمعنى
أن هذا الرجل يعتقد أن شق الجدار غنيمة يجب أن ياتهنزها لانه يوصله الى
مقصده وهو السرقة (٥) الذين يجعلون خطافاً في طرف حبل ويرسلونه الى
الدور فأى شيء علق به اخذوه وولوا هاربين

(٥) تقدم عن البصرة شيء ليس بالقليل ولكننا نذكر هنا طرفاً من

ميزاتها وخصائصها :

الصَّيِّتِ كَبِيرُ الذِّكْرِ^(١) فَدَخَلَ عَلَيَّ فَتَيَّانٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ
 دَخَلَ هَذَا النَّفْيَ دَارَنَا فَأَخَذَ فَتَنَجَ سُنَّارٍ^(٢).

صمد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه منبرها فخطب الناس ثم قال في آخر
 خطبته : يا أهل البصرة ، يا بقايا نمود ، يا جند المرأة ، واتباع البهيمة . دعا
 فاتبعتم ، وعقر قنزتم . أما أني أقول لا رغبة فيكم ولا رهبة منكم غير
 أني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرض يقال لها البصرة أقوم
 الارضين قبلة ، قارئها أقرأ الناس ، وعابدها أعبد الناس ، ومتصدقها أكثر
 الناس صدقة ، وتاجرها أعظم الناس تجارة ، منها الى قرية يقال لها الابلّة
 أربع فراسخ يستشهد عند مسجدّها سبعون ألفا الشهيد منهم كالشهيد في
 يوم بدر

ويقال : أن لاهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لاحد من أهل البلدان أن
 يدعيها عليهم : النخل ، والشاء ، والحمام . أما النخل فهم أعلم خلق الله به
 وأحذقهم بأصلاحه وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان . وأما
 الشاء المعبدية فقد تبلغ الشاة منها خمسين دينارا ، وهم يحتفظون بها ويبيعونها
 في اقتنائها كسكرائم الخيل عند العرب وقد وصل بهم الحد الى أن يحفظوا أن
 بدار فلان شاة أمها شاة بنى فلان وأبوها تيس بنى فلان مقدار حليبها بالغداة
 والعشى كذا . وأما حمامهم فقد بلغت في الهداية أن جاءت من أقصى بلاد
 الروم ومن مصر الى البصرة وينتهي ثمن الطائر منها الى تسعمائة دينار وتباع
 بيعتها بعشرين دينارا

(١) أي أنه دخلها وله شهرة واسعة والناس يتناقلون أخباره ويتحدثون
 بشأنه وهذا مدعاة أقبالهم عليه وانصرافهم اليه (٢) فتج بقاء فنون فخيم
 حيوان يؤخذ من جلده فراء كأحسن ما يكون وأطلقه هنا وأراد منه جلده ،

بِرَأْسِهِ دُورًا^(١) . يَوْسَطُهُ زُنَارٌ^(٢) . وَفَلَكَ دَوَارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ
 أَنْ صَرَ^(٣) . سَرِيعُ السَّكْرَانِ فَرٌ^(٤) . طَوِيلُ الذَّيْلِ أَنْ جَرَّ^(٥) .
 تَخِيفُ الْمُنْطَقَ . ضَعِيفُ الْمَقَرَّطِقِ^(٦) . فِي قَدَرِ الْحَرَرِ . مُقِيمٌ بِالْخَضَرِ .
 لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ^(٧) . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُتِفَ سَبْرًا جَدَّ .
 وَإِنْ أَجَرَ حَبَلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ . وَقَبَّةٌ^(٨)
 وَبَعْدُ^(٩) . فَقَالَ الْفَتَى : نَعَمْ - أَيُّدَ اللَّهِ الشَّيْخَ - لَا أَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى

والسنار - بضم أوله وتشديد ثانيه - : السنور ، وهو الهر ، والمعنى شيء يشبه ذلك
 والمراد تشبيه الغزل بالهر لانه يكون حين وجود الخيط عليه شبيها به في
 الصورة (١) الدوار : الدوران وظاهر ذلك في المغزل لانه كثير الدوران
 (٢) أصل الزنار : الخيط الذي يضعه القسوس في أوساطهم والمغزل يصنع
 له دائرة من نفسه في وسطه (٣) صر : صوت ، وأنتك لتسمع للمغزل صوتا
 اذا دار (٤) أي اذا تحرك فهو سريع (٥) متى أدركت المغزل للغزل طال
 الخيط حتى يصل المغزل الارض (٦) المنطق : مكان المنطقة ، وهي شقة تلبسها
 المرأة وتشد وسطها بها فتزسل الاعلى على الاسفل الي الارض والاسفل يجز
 على الارض ايس لها حجة ولا نيفق ولا ساقان ، والمقرطق : مكان القرطقة
 وهي ثوب ذو طاق واحد (٧) أي أنه لا يتسنى العمل به اغير المقيم ومع
 ذلك فانه مسافر دائما لطول حركته ودوامها

(٨) المغزل يصنع من الخشب رأسه وعوده أو من العظم كذلك وقد
 يصنع الرأس من العظم والعود من الخشب ، والجل الخيط الذي يغزل عليه
 والخشب أصله المال والمطف لتفخيم الشأن . وقبل وبعد . المراد بهما الخير

مُرَّهَفٍ سِنَانُهُ مُذَلَّقٍ أَسْنَانُهُ ^(١)
 أَوْلَادُهُ أَغْوَانُهُ تَقْرِيقُ شَمَلٍ شَانُهُ ^(٢)
 مُوَائِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَلَّقٌ بِشَارِبِهِ ^(٣)
 مُشْتَبِكٌ آلَانِيَابٍ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٤)
 حُلُوٌ مَلِيحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيدُ الْآكْلِ ^(٥)
 رَكِيمٌ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفٌ لِلْحَى وَالسَّجْلِ ^(٦)
 قُلْتُ لِلْأَوَّلِ : رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطُ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْإِنْفِزَلُ

— ❦ —

والمنفعة من قولهم ليس له قبل بكذا أى طاقة وليس عنده بعد أى منفعة
 طائلة (١) مرهف ومذاق معناهما محدد والسنان أصله طرف الريح واستعير
 هنا لاسنان المشط (٢) أولاده : هم أسنانه لأنها تتفرع عنه وتخرج منه ، والشمل
 المجتمع ، والمشط من خصائصه أنه يفرق خصل الشعر المجتمعة (٣) أى أنه
 يقفز على صاحبه فيصل الى رأسه أو لحيته أو شاربه (٤) الانياب هي
 الاسنان والشيب بكسر أوله جمع أشيب والمعنى أنه يحتاجه كل واحد لافرق
 بين الشيوخ والشبان (٥) ضاو : أى نحيف هزيل ، ورهيد الاكل : قليله
 والمشط كذلك لانه صئيل ولا يملق به الا فليل الشعر (٦) نبلة أسنانه
 وهو كثيرها والسبل بفتح الباء جمع سجلة وهى ما على الشارب من الشعر
 وتسكين الباء لضرورة موافقة النظم

المَقْلَمَةُ الشَّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ ^(١) . وَهَمَمْتُ
بِالْوَطَنِ ^(٢) . ضَمُّ الْيَنَارِ فَيُقَرِّحُ رَحْلَهُ فَتَرَاقَتُنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي
نَجْدٌ ^(٣) . وَالتَّمَعُّمَةُ وَهْدٌ ^(٤) . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبٌ ^(٥) . وَشَرَقْتُ وَغَرَبٌ ^(٦)
وَنَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزْنُهُ ^(٧) . وَأَخَذَهُ
الْعَوَزُ وَبَطْنُهُ ^(٨) فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْنِي فِرَاقُهُ . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ ^(٩) . وَغَادَرَنِي
بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ ^(١٠) . وَكُنْتُ فَارِقْتُهُ ذَا شَاكِرَةٍ وَجَمَالٍ . وَهَيْئَةٍ

(١) قفلت : رجعت (٢) هممت به : عزمت عليه (٣) النجد : ما ارتفع
من الارض (٤) الوهد : ما يطامس وانهقض من الأرض (٥) صعدت : صرت
مرتفعاً بما يناسب النجد ، وصوب : سار منحدراً أو على اعتدال يتفق مع
الوهد (٦) سرت جهة الشرق وسار جهة العرب (٧) الحزن : المرتفع الشديد
وكأنه كان على قمة الجبل (٨) المعنى : أنه أسف كثيراً على مفارقتة وتبني لو
تمكن من العودة إليه ولغائه مرة ثانية ولكن ابتعاد كل واحد منهما عن
الثاني حال دون هذه الأمنية (٩) الشوق ، والاشتياق : نزوع النفس إلى الشيء
واندفاعها نحوه . يقال : شاقه الشيء - من باب قال - فهو شائق ، وذلك
مشوق ، وشوقه فتشوق : أي هيج شوقه ، واشتاقه : أي هاج شوقه إليه
والمعنى : أن فراق ذلك الرفيق أثر في نفسي وآلمها واحتاج إليه خواطري
(١٠) غادرني : تركني ، والضمير حائد إلى الرفيق أو إلى الفراق ، وبعده
بفتح أوله - ظرف ، والبعده - بالضم - : ضد القرب ، وقد بعد - بالضم - بعداً

وَكَمَالٍ^(١) . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ^(٢) . وَأَنَا أَنْتَمِلُهُ فِي كُلِّ
وَقْتٍ . وَأَتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي بِهِ
وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ^(٣) فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي أَذْ
دَخَلَ كَهْلٌ قَدْ غَشِيَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ^(٤) . وَأَنْزَفَ مَاءَهُ الدَّهْرُ^(٥) .
وَأَمَالَ قَمَاتَةَ السَّقَمِ^(٦) . وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ الْعَدَمُ^(٧) . بِوَجْهِهِ أَكْشَفَ مِنْ

فهو يعيد أي متباعد ، ومقاساة البعد : تحمل مشقاته ، ومعاناة ويلاته
وآلامه (١) أي أنه غادره جملا بهي الطلعة وسيم الخلعة تظهر عليه أمارات
النعمة ومخايل الرفاهة (٢) ضرب الدهر بهم ضربانا ، ومن ضربانه ، كناية
عن أفعال صروفه ومحنه أليهم ، وتقول : لحال الله زمانا ضرب ضربانه حتى
سلط عليه ظربانه (٣) شيراز : مدينة فارس العظمى وهى مدينة جليلة
عظيمة ينزلها الولاة ولها سعة ورفاهة عيش حتى أنه ليس فيها منزل إلا
ولصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكل ما يكون فى البساتين
وشرب أهلها من عيون تجرى فى أنهار ينحدر إليها الماء من جبال يترام فوقها
الثلج . وهى الآن من بلاد ايران وقاعدة ولاية فارس أحدي ولايات تلك
المللكة (٤) غبر : أثار الغبار ، والسكهل : الرحل إذا تمشت جذوة الشيب
فى حمة شبابه

(٥) أنزف : أخذه ولم يبق منه شيئا ، والمراد بالماء هنا جدة الشباب ومبعته
(٦) أصل القناة الرمح وكنى بها عن طهره ، والسقم : المرض وفى الحديث :
(خذ من صحتك لسقمك) أي اعمل فى زمن قوتك ما يفيدك حال اعتلالك .
والمراد هنا أن ظهره قد تقوس واحدودب لما نزل به (٧) الأظفار : جمع

بَالِهِ . وَزَيَّ أَوْحَشَ مِنْ حَالِهِ ^(١) . وَلَيْتَ نَشَفَةٍ . وَشَفَةٍ قَشَفَةٍ ^(٢) .
 وَرَجُلٌ وَحِلَةٍ . وَيَدٌ مَحِلَةٍ ^(٣) . وَأَنْيَابٌ قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ . وَالْعَيْشُ
 الْمُرُّ ^(٤) . وَسَلِمَ فَازَ دَرْتُهُ عَيْنِي لِكَيْ أُجَبِّتُهُ . فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا
 خَيْرًا مِمَّا يُظَنُّ بِنَا ^(٥) . فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةً وَجَهِي . وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي ^(٦)
 وَقُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ ^(٧) . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَمْتُكَ نَدَى حُرْمَةٍ . وَشَارَكَكَ عَيْنَانِ

ظفر وتكون به القوة والشدة والبطش، ومنه أظفار المنية على رأيي ، وأذا كان
 الأملاق قد قلعها فقد أذهب بطشه فهو كناية عن ضعفه وهو أن حاله بمدمانزل به
 (١) يقال : فلان كاسف الببال إذا كان سيء الحال رديئه قال الشاعر :

أما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله قليل الرجاء

أَوْحَشَ : ذَا وَحْشَةٍ (٢) اللثة : اللحمَةُ التي تحيط بالأسنان ونشفها ذهب
 ما فيها من الرطوبة والبلاة ، والشفة : معروفة ، وقشفة : أي قد علاها القشف
 وهو الخشونة التي تنشأ عن الجوع ونحوه (٣) رجل وحلة : أي عليها الوحل
 وهو الطين ، ويد محلة : أصابها النحل وهو الجذب والفقر (٤) أي أن أمره
 قد تغير إلى بؤس شديد وضنك ملازم (٥) المعنى : أن ظاهر حاله دعاني
 إلى التميز منه وأنكاره وأنه استراب ذلك مني واستبشعته فعرض لي لأقدره
 قدره وأقوم له بما تستوجب به مكانته من التجلة والاحترام (٦) بسطت له
 أسرة وجهي : ضحكك له ، ولقيته بالبشر والطلاقة ، وفتقت له سمعي : كناية
 عن الإقبال عليه ، والمعنى : أني حينما سمعت ألفاظه غيرت سبيلي في ملاقاته
 واستبدلت جفائي ونفرتي وانصرفت عنه ، بالملاطفة والدعابة والتوجه إليه
 (٧) أيه : أسم فعل معناه طلب الزيادة من الحديث فأن كان ممنونا فالزيادة

عِصْمَةٍ . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمَوَدَّةُ مُلْجَمَةٌ ^(١) . فَقُلْتُ :
 أَبْلَيْ أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي ^(٢) ؟ . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بِلَدُ الْقُرْبَةِ ^(٣) .
 وَلَا يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّ نَاقِي قَرْنِي ^(٥) ؟
 قَالَ : طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ

من مطلق حديث وأن كان بلا تنوين فمن كلام معين (١) أي أنه حدثني عن
 نفسه وعرفني بسابق صلة وبسط لي أمره معي ومودته لي واستأنهض في نفسي
 آثار ذلك وناشدني الأُنسَ قديم معرفته

(٢) أي هل الجامعة بيني وبينك الاشتراك في البلد أو الاشتراك في العشيرة
 التي هي الصداقة وربما صح في عشيري النسبة إلى العشيرة وهي القبيلة وهو
 أقرب لمكان الباء وإن كان القياس في النسبة إلى مثل عشيرة وقبيلة وجهينة
 مما فيه تاء التأنيث وياه قبلها حذف الباء والتاء معاً ، لكن أجاز صاحب أدب
 السكاكيب عدم حذف الباء إذا كان الاسم المنسوب إليه غير مشهور ، وماخص
 ما فيه أنك إذا أردت النسب إلى اسم على فعيل أو فعيلة كـ ربيعة وثقيف
 وحنيفة وعتيك أو على فعيل أو فعيلة كـ قريش وجهينة وهذيل ومزينة قلت :
 ربمي وثقيف وحنفي وعتكى وقرشي وجنبي وهذلي ومزني ، فإن لم يكن
 الاسم مشهوراً لم تحذف الباء في الأول ولا الثاني ، وأما ذكرت ذلك لأنني لم
 أرى جواز عدم الحذف لغيره (٣) المعنى : لست من ذلك ولا من عشيرتك ،
 ولكني رجل اشتركت معك في الاغتراب عن الوطن والنزوح عن مقر الاهل
 (٤) القرية : الاقتراب في المسكن ، والمراد به ما يعم طريق السفر

(٥) القرن ومثله القران : أصله الحبل يربط به البعير إن تقول أعطيته
 بعيرين في قرن وفي قران معاً مأخوذ من الاقتران وهو الاجتماع ومنه قيل

الْإِسْكَندَرِيُّ؛ فَقَالَ: أَنَا ذَاكَ. فَقُلْتُ: شَدُّ مَا هَزَلْتُ بِعَمْدِيَّةٍ!!
وَحُلْتُ عَنْ عَمْدِي^(١)؛ فَانْقُضَ أَلْيُّ جُمْلَةٍ حَالِكٍ. وَسَبَبَ اخْتِلَالِكَ
فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ دِمْنَةٍ^(٢). وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابْنَةً. فَأَنَا مِنْهَا
فِي مِحْنَةٍ، قَدْ أَكَلْتُ حَرِيبَتِي^(٣) وَأَرَأَيْتَ مَاءَ شَبِيبَتِي. فَقُلْتُ: هَلْ
سَرَّحْتُ. وَأَسْتَرْحْتُ^(٤)

ثم ذكر كلاماً يندى له وجه الادب فنعطفنا عن ذكره والخواص فيه

—:—:—:—:—:—

الْمَقَامَةُ الْخُلُوانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قُلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَتَلَ^(٥)

لِلصَّاحِبِ قَرِينٍ (١) أَيُّ مَا أَشَدَّ هَذَا لَكَ وَضَعْفَكَ وَمَا أَكْثَرَ نَحَافَتِكَ وَضَاكَةَ
جَسَمِكَ فَلَقَدْ تَغَيَّرَ عَمَّا عَرَفْتُكَ وَيُقَالُ: حَالُ فُلَانٍ إِذَا تَغَيَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَكَلَامُهُ
الْبَدِيعُ مَا خُوذَ مِنْهُ:

لَئِنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

(٢) خَضْرَاءُ الدَّمَنِ مَفْسَرَةٌ فِي الْحَدِيثِ: (إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدَّمَنِ. قَالُوا:
وَمَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ فِي الْمَنْبِتِ السَّوِّءِ) (٣) حَرِيبَةُ
الرَّجُلِ: مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ مِنْهُ (٤) سَرَّحْتُ: طَلَقْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ، وَفِي الْكِتَابِ
الْمَزِيدُ: (أَوْ تَسْرِحُ بِإِحْسَانٍ)

(٥) قَتَلَ: رَجَعَ، وَتَقَوْلُ: قَتَلَ الْجُنْدُ مِنَ الْغَزْوِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ قَتَلًا وَقَتْلًا
وَهَذَا وَقْتُ الْقَتْلِ أَيُّ الْعُودِ وَالرَّجُوعِ، وَرَأَيْتُ الْقَتْلَ: أَيُّ جَمَاعَةِ الْعَائِدِينَ.

وَنَزَلْتُ حُلْوَانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ^(١) . قُلْتُ اغْلَامِي : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا
وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا^(٢) . فَأَخْبَرَ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحَجَّامًا
نَسْتَعْمِلُهُ^(٣) . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّفْعَةِ^(٤) . نَظِيفَ الْبُقْعَةِ^(٥) .

كما يقال القعد لجماعة القاعدين ، ويقال : أقفلهم الامير أي رحمهم ، والمعنى :
حينما رجعت الى وطني طائداً من مكة بعد أداء فريضة الحج مع الذين رجعوا
(١) حلوان : اسم يقع على قرينتين وبلدين احدهما في آخر حدود السواد
مما يلي الحال من بغداد وهي المقصودة هنا (٢) يحرم على الانسان متى نوى
الحج وأحرم به أن يخلق شعره أو يقصره حتى يؤدي شعائره فيتحلل ويجوز
له ذلك ونحوه ، والحكمة في مثل ذلك اظهار تمام الطاعة الى الله بالخروج
عن مظاهر النعمة وعلامت الرقاعية بكل أنواعها والتجرد من أسباب الاغترار
والدعة ، ومدة الحج طويلة بحيث لا يستطيع المرء أن يتمهل بعمدها أو يبطئ
في تنظيف نفسه وازالة ما طال من شعره ، وعيسى قد زاد على مدة الحج بالمدة
التي قضاه في طريقه الى حلوان ، فهو لا شك أشد احتياجاً وأكثر افتقاراً
للتنظافة (٣) الحجامة في الاصل : مختصة بامتصاص الدم ، والحجام المصاص ،
والحجم والمحجمه - بوزان منبر ومكنسة : آلة الحجامة التي يجتمع فيها الدم
عند المص والمحجم أيضاً المشروط الذي يتخذ الحجام ، والفعل حجم - من
بابي ضرب ونصر - : أي صنع ذلك ، واحتجم : طلب الحجامة ، ولكنها
استعملت بعد ذلك فيما هو أعم من هذا ، ومن الخلاقة التي هي في الاصل
خاصة بقص الشعر ، وهذا مراد البديع ، ولعل منشأ هذا أن الذي يتولى
الامرين واحد (٤) المراد أن يكون كبير المساحة لأن المكان الضيق تتأذى
النفس منه (٥) البقعة : المكان الذي يستنقع فيه الماء

طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ ^(١) . وَلَيْسَكُنِ الْحَجَّامُ خَفِيفَ الْيَدِ
 حَدِيدَ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ ^(٢) . تَخْرُجُ مَلِيًّا . وَعَادَ
 بَطِيًّا ^(٣) . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ ^(٤) . فَأَخَذَنَا إِلَى الْحَمَامِ
 السَّمْتِ ^(٥) . وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرَ قَوَامَهُ ^(٦) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَيَّ
 أَثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَيَّ
 رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَعَمَلَ بِدَلِكُنِي ذَلِكَكَ يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٧)
 وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٨)

(١) أى : يكون وسطا بين البرودة والسخونة (٢) الفضول : فى الاصل
 جمع فضل وهو الزيادة والمراد الكلام الذي يزيد عن قدر الحاجة فى التفاهم
 (٣) مليا : أى قدرا طويلا من الزمن ، وقد فسر ذلك بما بعده
 (٤) أى : أننى فعلت الذى أمرتنى به وسرت على رغبةك (٥) السمت :
 الجهة ، والمعنى أننا سرنا متجهين نحو الحمام لنقضي منه لباقتنا (٦) قوامه :
 القائم عليه الذى براعى شؤونه والمراد صاحبه (٧) يكد : يتعب ، والمعنى
 أنه كان بالغ فى ذلك غير مراعى أنه يتضرر منه ويتأذى به (٨) الاوصال :
 المفاصل ، ويهد : يكسر ، وتقول منه : هدني هذا الامر ، وهد ركنى -
 اذا بلغ منك وكسرك قال النمر :

على قاجع هد العسيرة فقدم به أعلن الذاعى الحديث المجمما
 وتقول أيضا : هذا رجل هذك من رجل - اذا وصفته بالجلد والشدة - :
 أي غلبك وقهرك وكسرك ، ومثله هذه امرأة هدتك من امرأة ، ويقال فى

وَيُصْفَرُ صَفِيرًا يَرْمِشُ الْبِزَاقَ^(١). ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْيِي يَغْسِلُهُ. وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ^(٢). وَمَا لَيْتَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحِيًّا أَخَذَ الْثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ^(٣). وَقَالَ: يَا لَكُمْ مَالَكُ وَلِهَذَا الرَّأْسُ وَهُوَ لِي^(٤). ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتَ حِجَابَهُ^(٥) وَقَالَ: بَلَى هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي^(٦)

هذين : هادك ، وهادتك ، والاول أكثر

(١) البصاق والبساق والبزاق - والكل بوزن عراب - ماء الفم اذا خرج منه (٢) أرسل الماء : صبه (٣) الاخذع : عرق في العنق ، قال الصمة بن عبد الله : تلفت نحو الحى حتى وجدتهنى وجعت من الاعياء ليتنا وأخذنا والمضمومة : اليد اذا انطبقت أصابعها سميت بذلك لانضمام أجزائها الى بعض والانياب جمع ناب وهو معروف وقعقعتها : جعلتها بحيث يسمع لها صوت لتضاربها والمعنى : أنه لم يمض وقت طويل منذ انتدأ الرجل الثانى بدلكى حتى عاد الاول فوحده قد استأثر بي فضربه بمجمع يده ضربة سمع لها اصطكاك . في أنيابه (٤) المعنى : أي شيء سوغ لك أن تدلك صاحب ذلك الرأس وأنا الذى أستحق هذا لأنني أول من لقيه (٥) عطف عليه : أي حل عليه وكر . والمجموعة : مثل المضمومة ، وأراد من حجاب قوته لانها تحجب صاحبها عن انتهاك الناس لحرمانه وتبديهم عليه ، والمعنى أن هذه الضربة أضعفت قوته وهونت أمره (٦) أي : اذا كنت تدعى أن لك وحدك حق التصرف فيه بمجرد ملاقاتك له أولا واطخك الطين عليه فان لي حقا هو أكدم من حقاك . وهو أنه تحت حوزتي الآن وفي تصرفي

ثُمَّ نَلَا كَمَا حَتَّى عَمِيَا . وَتَحَا كَمَا لِمَا بَقِيَا ^(١) . فَأَتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ .
فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ
وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ
حَامِلَهُ . وَغَمَزْتُ مَقَاصِلَهُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : ائْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ
نُسَالَهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَاكُنِي وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ
فَتَجَسَّسْنَا ^(٢) . فَهَمَمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ ^(٣) . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ :
يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصَّدَقِ . وَلَا تَشْهَدْ بغيرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي هَذَا
الرَّأْسُ لَا يَهِيَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ ^(٤) هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٥) . وَمَا شَكَّكَ أَنَّهُ لِي .
فَقَالَ لِي : اسْكُتْ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ : يَا هَذَا

(١) يقال للرجل إذا تم من شيء وناله الأعياء منه : عى به ، والمعنى أنهما
تضاربا ضربا شديدا حتى أنهك كل واحد منهما الآخر وكاد الموت يدنو
منهما ثم تراضيا على أن يرفعا أمرهما لمن يفصل بينهما (٢) أي تحمل المشقة
التي تلحقك في السير لاداء هذه الشهادة أمام صاحب الحمام (٣) أي : أنني
سرت إلى الحمامي إن طائما وإن مكرها

(٤) عافاك الله : جملة المقصود منها الدعاء له بالعافية والسلامة ، وفيها
إشارة إلى أن الذي حل به مما يشبه السقم ولا يقل خطبه عن المرض
(٥) العتيق : أصله القديم ، والمراد به الكعبة المكرمة سميت بذلك
لقدم عهدها وفي التنزيل : (وليطوفوا بالبيت العتيق)

إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ
 خَطَرِهِ . إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ ^(١) . وَهَبَ أَنْ هَذَا الرَّأْسُ لَيْسَ .
 وَأَنَا نَأْمُ نَرَهُ هَذَا التَّيْسَ ^(٢) . قَالَ عِدْسِيُّ بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ
 الْمَكَانِ خَجَلًا . وَلَيْسْتُ أَلْتِيَابَ وَجِلًا ^(٣) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ
 عَجَلًا . وَسَبَبْتُ الْعَلَامَ بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ ^(٤) . وَدَقَقْتُهِ دَقَّ الْجَنَصِ ^(٥)
 وَقُلْتُ لِأَخْرَ : أَذْهَبَ فَأَنْتِي بِحَجَّامٍ يَحْطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي
 بِرَجُلٍ لَطِيفٍ الْبَيْتَةِ ^(٦) . مَلِيحٍ الْحَلِيَةِ ^(٧) . فِي صُورَةِ الدُّمِيَةِ ^(٨) .

(١) الخطر : الشأن والمنزلة ، أو هو الجعل وأصله الذي يجعل للسابق
 من الخيل في الحلبة ، والمعنى : هون على نفسك شأن هذا الرأس ولا تجعل له
 في قلبك المنزلة التي تملك على المنافسة واسل ذلك بالذهاب إلى لعنة الله وناره
 الحامية فهو نهاية في تفتيح حاله (٢) خبر ليس محذوف أى ليس موجودا
 أو تجعل ليس بمعنى العدم والمعنى : أفرض هذا الرأس عدما لا وجود له
 (٣) الوجل : الخوف ، ووجل صفة مشبهة منه معناها : خائف . والخجل
 انكسار في النفس تظهر آثاره بحمرة الوجه ونحوها (٤) في الحديث : من
 تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا ، أي قولوا له : عض
 هن أبيك ، ومعنى سببته بالعض ، قلت له ذلك : والمصر أن يقول له : ياماص
 هن أمك (٥) أى ضربته ضربا ألما

(٦) البنية : الجسم . وأصلها هيئة البناء سمي بها الجسم لانضمام بعض
 أجزائه إلى البعض مثل تضاف البناء (٧) الحلية : الشكل والصورة وربما
 أريد منها ما يتجمل به من ثياب ونحوه (٨) الدمية : الصورة من عاج أو

نَارَتْحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَىِّ بَلَدٍ أَنْتَ ؟
 قُلْتُ : مِنْ قُمْ ^(١) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ بِمِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ ^(٢)
 وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ ^(٣) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
 أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ
 الذِّلِّ . وَقَدْ أَتَى عَلَيَّ تِلْكَ الْقَسَادِيلُ ^(٤) . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ
 فَذَكَرْتُ لِبَسَّتِهِ رَطْبًا فَلَمْ يَحْضُلْ طِرَازُهُ عَلَيَّ كُهُ ^(٥) . وَعَادَ الصَّبِي إِلَى
 أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ وَأَعْتَدَلُ الظِّلُّ ^(٦) . وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ
 حَجُّكَ هَلْ فَضَيْتَ مَنَاسِكَكَ كَمَا وَجِبَ . وَمَا حُورًا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ ^(٧)
 فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَيَّ النَّظَارَةَ ^(٨) . وَوَجَدْتُ

رخام ونحوها ، الجمع دمي كمدينة ومدي تشبه بها الغيد الحسان ومنه قوله :

أقول دمي وهي الحسان الرعايد (١) بلدة من بلاد ايران

(٢) الرفاهة والرفاهية بتخفيف يائها والرفهنية . كملهنية رغد العيش ولينه

وخصبه وهو رقيه ورافه ورمهان ومترفه مستريح متنعيم (٣) الجماعة كلمة

كثر استعمالها عند علماء الشرع في الفرقة التي تضم السواد الاعظم من المسلمين

ويقابلها عندهم المعتزلة والجبرية وغيرها (٤) الكلام هذيان وخرافة والا

فأنيل بمصر (٥) ليس للخف طراز أى علامات ولا كم ولكن بهرف

(٦) أين صلاة العتمة أى العشاء من اعتدال الظل وهو يكون نهارا ؟

(٧) مناسك الحج ما تكلفنا الشارع بأدائه (٨) الجماعة يرقبونها

الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرِ . وَإِلَى
 بَيْتِي هَذَا الضُّجْرُ . وَالْيَوْمُ وَغَدٌ . وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ . وَلَا أُطِيلُ .
 وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ ؟ وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ فِي النُّحُو
 حَدِيدُ الْمَوْسَى ^(١)

(١) هذا ضرب من الهذيان أيضا وإن كان يصح أن يقال أن معنى كونه
 حديد الموسى في النحور أنه سريع المضاء فيه قوي العارضة بين الحجة .. والمبرد
 هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي نسبة إلى ثمالة بن سامة بن
 كعب بن الحرث بن كعب قبيلة من الأزد صاحب كتاب الكامل والمقتضب
 والتمنازي وغيرهما كان شيخ النحور والعربية واليه انتهت الزمامة فيهما بعد
 طبقة شيوخه كالجرمي والمارني وكان من أهل البصرة . وتلقى عن أبي عمر
 الجرمي وأبي عثمان المازني وأبي هاشم السجستاني وغيرهم من أهل العربية .
 وكان يعمل على المازني . ويقال أنه بدأ بقراءته كتاب سيبويه على الجرمي
 وختمه على المازني ، وكان اسماعيل الماضي وهو أقدم مولدا منه يقول :
 ما رأي محمد بن يزيد مثل نفسه ، وأخذ عنه الصولي ونفطويه النحوي وأبو
 على الطوماري وجماعة كثيرة ، وكان حسن المحاضرة . مليح الأخبار . كثير
 النوادر ، وقال أبو سعيد السيرافي : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت
 أحسن جوابا من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمن تقدم ، وسمعته
 يقول : لقد فاني منه علم كثير لقضاء ذمام ثملب ، قال السيرافي : وسمعت
 نفطويه يقول : ما رأيت أحفظ لأخبار بغير أسانيد منه ومن أبي العباس
 ابن الفرات ، وقال أبو سعيد : وقد نظر في كتاب سيبويه في عصره جماعة لم
 يكن لهم كتناهيه مثل أبي زكوان القاسم بن اسمعيل ومثل أبي علي بن زكوان

لَا تَسْتَنْخِلُ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ .

يمثل أبي يعلى بن أبي ذرعة من أصحاب الحديث ومثل الطبري ومثل أبي
عَمَّانَ الاشنانداني وأبي بكر محمد بن اسمعيل المعروف بمبرمان وغيرهم ، وقال
أبو عبد الله المفجع : كان المبرد لعظم حفظه اللغة واتساعه يتهم فتواضعا على
مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ! وكنا قبل ذلك نمارينا في
عروض بيت الشاعر :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض
فقال قوم : من البحر الفلاني وقال آخرون : من للبحر الفلاني فقطعناه
وتردد على أفراسنا تقطيعه ومنه (ق ببعضنا) فقلت له : أيدك الله تعالى ،
ما القبع بعض عند العرب ؟ فقال : القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر :

كان سنامها حشي القبعضا

قال : فقلت لأصحابي : ترون هذا الجواب والشاهد ؟ ان كان صحيحا
فهو عجب ، وان كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب !! وروي أن أبا
العباس ثعلبا تحلف أبا العباس المبرد بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد فأنشده :

رب من يعنيه حالي وهو لا يجري بالي

قابه ملآن منى وفؤادي منه خالي

فلما بلغ ثعلبا ذلك لم يسمع منه بعد ذلك في حقه كلمة قبيحة . وحكى أبو
بكر بن السراج عن محمد بن خلف قال : كان بين أبي العباس المبرد وأبي
العباس ثعلب من المنافرة مالا خفاء به ولكن أهل التحصيل يفضلون المبرد
على ثعلب وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو الى الخيرات في جاه وقدر

جليس خلائف وغذي ملك وأعلم من رأيت بكل أمر

وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دائر كل شعر
وقالوا : ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر ؟
وقالوا : ثعلب يقى ويملى واين الثعلبان من الهزبر ؟
وروى أن بعض أكابر أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له
مصحفا على مذهب أهل التحقيق فكتب : (والضحي) بالياء ، ومن مذهب
السكوفيين أنه اذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كثرة كتبت بالياء
وان كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون جميع ذلك بالالف . فنظر المبرد
في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب : (والضحا) بالالف لانه من ذوات
الواو ، فجمع أبو طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت والضحي بالياء ؟
فقال : لضمة أوله . فقال له : ولم اذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه
بالياء فقال : لان الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهوا
أن اوله واو ، فقال أبو العباس المبرد : أفلا يزول هذا التوهم الى يوم القيامة ؟
ولبعضهم في مدح المبرد :

وأنت الذي لا يبالغ الوصف مدحه وان أطنب المداح في كل مطنب
رأيتك والفتح بن خاقان راكبا وأنت عديل الفتح في كل موكب
وكان أمير المؤمنين اذا دنا اليك يطيل الفكر بعد التعجب
وأوتيت علما لا يحيط بكنهه علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب
يروح اليك الناس حتى كأنهم يبابك في أعلى منى والمحصب
وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جئت لاناظره — وكنت أقرأ على أبي
العباس ثعلب — فعزمت على أعناته ، فلما فاتحته أبلغني بالحجة . وطالبني بالعلّة ،
والزنى الزامات لم أهتد اليها فتيقنت فضله واسترحت عقله ، أخذت فـ

قَبْلَ الْفِعْلِ لَكُنْتُ فَقَدْ حَلَمْتُ رَأْسَكَ^(١) . فَمَلَّ تَرَى أَنْ تَبْتَدِي ؟

ملازمته . ولبعضهم في مديحه أيضا :

واذا يقال : من القى كل القى والشيخ والسكهل الكريم العنصر ؟

والمستضاء بعلمه وبرأيه وبعقله ؟ قلت : ابن عبد الاكبر

قال أبو العباس بن عماره : صحف محمد بن يزيد المبرد في كتاب الروضة

في قوله : حبيب بن خدره ، فقال : حبيب بن خدره ، وفي ربعي بن حراش

فقال : حراس ، وصنف كتباً كثيرة ومن أكبرها كتاب المقتضب وهو نفيس

ألا أنه قلما يشتغل به أو ينتفع به . قال أبو علي : نظرت في كتاب المقتضب

فما انتفعت منه بشيء وألا بمسألة واحدة وهي وقوع اذا جوازا للشرط في

قوله تعالى : (وان تصيبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون)

قال ابو البركات بن الانباري : وكان السر في عدم الانتفاع به أن أبو

العباس لما صنف هذا الكتاب أخذ به ابن الراوندي المشهور بالثبقة

وفساد الاعتقاد وأخذ به الناس من يد ابن الراوندي وكتبوه منه فكانه عاد

عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع منه أحد . وقال أبو بكر بن المراج : كان مولد

المبرد سنة ٢١٠ ومات سنة ٢٨٥ ولذلك قال محمد بن العباس : قرأ علي بن

المنادي وأنا اسمع مات محمد يزيد المبرد في شوال سنة ٢٨٥ في خلافة المعتضد

بالله تعالى . ولثعلب في المبرد حين مات :

ذهب المبرد وانتهت أيامه وليذهبن مع المبرد ثعلب

بيت من الآداب أضحي نصفه خربا وباقي النصف منه سيحرب

فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب

أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب

(١) هذه إحدى مسائل علم الكلام وقد تقدم كثير منها في المقامة

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيَتْ مُتَحَيِّرًا مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذَا بَيَانِهِ .
وَحَشِيَّتُ أَنْ يَطُولَ تَجَلُّسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ
عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا : هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ
هَذَا الْمَاءُ . فَعَلَبْتُ عَلَيْهِ السُّودَاءَ . وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْذِي كَمَا تَرَى
وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ . فَقُلْتُ : قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُونِهِ .
وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا^(١)
لَا حَلَقْتُ الرُّأْسَ مَا عِشْتُ وَلَوْ لَا قَيْتُ جَهْدًا^(٢)

المارساتانية وبيانها أنه قد وقع خلاف بين الاشاعرة وغيرهم في هل الاستطاعة
— وهي القدرة على الفعل وأحداث المراد — أمر يوجد في المستطيع قبل
العمل ومتى انجبت ارادته اليه وتعلقت به أوجده أو هي أمر لا يوجد في
المستطيع الا مقارنة للفعل وحين تتجه الارادة لانجازه يخلقه الله مع الفعل
نفسه ، والحجج المعتمده يؤيد الرأي الثاني الذي يقول أن الاستطاعة والفعل
يخلقان معا ويستدل علي ذلك بأنه لو ثبت حقيقة أن الاستطاعة توجد قبله
ومتى توجّهت الارادة اليه حصل لكان توجه ارادته الى خلق رأسه كافيا في
خلقها وأيضاح ذلك أنه يلزم عليه أن تكون الاستطاعة مؤثرة بنفسها في
الفعل غاية ما هناك أنها لا تؤثر قبل نسلط الارادة عليه

(١) عَقْدًا : أي واحب النفاذ وفي الكتاب العزيز : (ولكن يؤاخذكم

بما عقدتم الايمان) أي نويتموه ولم تطلقوه عفوًا

(٢) الجهد . التعب ، والمعنى . أنني عزمتم عزيمة أكيدة وانتويت نية

المقامة التهيدية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَهْرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى
فِنَاءِ خَيْمَةِ التَّمِيسِ الْقَرِي مِنْ أَهْلِهَا ^(١) فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حَزَقَةٌ ^(٢) .
فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقُلْنَا : أَصْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْدُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ ^(٣) .
(قَالَ) فَتَنَحَّضْ ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْتُمْكُمْ يَا فَيْتِيَانِ فِي نَهْيَدَةٍ فِرْقٍ كَهَامَةٍ
الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءَ ^(٤) مُكَلَّلَةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْبَرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارٍ

لَا أَخْلَفَهَا وَأَفْسَمَتْ يَمِينًا لَا أُحْنِتُ فِيهِ أُنَى لَا أَحَاقَ رَأْسِي وَلَا اسْتَدْعَى حِجَامًا
يَكُونُ شَأْنُهُ مَعِي هَكَذَا . هُمَا كَلَفْنِي عَدَمَ اسْتِدْعَائِهِ مِنَ الشَّقَةِ وَحَمَلْنِي مِنَ الْعَنَاءِ
وَهُمَا لَقِيتُ فِي سَبِيلِ انْفَاذِ هَذَا الْعَزْمِ مِنْ نَصَبٍ وَاحِدٍ

(١) الخيمة معروفة وفناؤها المكان المتسع يمتد بجانبها ، والتبس : أطلب
والقري : الصيافة والغمر — بوزان بلح وتمر ، ومثله النقيز والفرقة كتمررة
الجماعة من الناس من ثلاثة إلى عشرة ، والمعنى : أنني قصدت خيمة ومعنى
جماعة من أخلائي أطلب الصيافة من أهلها لي ولهم

(٢) حزقة بضمتين ، أو بفتح فضم ، ثم كاف مشددة مفتوحة : الرجل
العظيم البطن مع قصر أو هو القصير (٣) يقال : ماذفنا عدوفاً ولا عدوفاً
ولا عدفاً وبحرك ولا عدافاً كغراب أي ما طعمنا شيئاً ومنه قيل دابة بلا
عدوف أي علف . والمراد شكاية الحال وإظهار شدة الحاجة إلى الطعام

(٤) التهيدة : الزبدة ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر أو
هو خاص بقطيع الغنم وإضافة التهيدة إليه لأنها منه وهامة الأصلع : رأس
الرجل الذي لا شعر له ، وجفنة روائح : متسعة ، وأراد من تشبيه الزبدة

رَبُوضٍ ^(١) الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْفَمَ ^(٢) مِنْ جَمَاعَةٍ خِصِّ عُطَشٍ خِصِّ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ ^(٣) كَانَ نَوَاحِي السِّنِّ الطَّيْرِ ^(٤) يَخْفَوْنَ فِيهَا

برأس الاصلع وصفها بالنقاء والضخامة لان رأس الاصلع بقية من الشعر نظيفة ويغلب على الصلع ضخم الرأس وعظمها والمعنى : ما راىكم في أن أحضر اليكم زبدة كانها رأس الاصلع ضخامة ونقاء قد اتخذت من لبن الفم في قصعة واسعة وكفى بسعة القصعة عن كثرة المقدار الذي سيحضره لهم

(١) مكلة . أى جعل على جوانبها شيء من العجوة وهي التمر وخيبر مدينة تقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسكنها اليهود ثم افتتحها المسلمون وتجلت شجاعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه بأجلى معانيها يوم فتحها ، والاكتار جمع كثر وأصله السنام المرتفع وأراد منه عقد الرحلة تشبها له بالسنام والخبر النخلة العظيمة والربوض الواسعة الافطار والمعنى أنى أضع لكم أيضا على جوانب هذه القصعة المملئة من الزبدة أجود أنواع التمر وأفضلها لتسيفوا أكلها وتستمرثوا طعمها (٢) المعنى . أن التمرة الواحدة من العجوة التى سأحضرها لكم لسمنها وعظم ضخامتها تملأ الفم وليس الفم مطلقا بل فم جماعة صفتهم كيت وكيت (٣) الخيص الجياح وفي الحديث : (تغدو خماسا) والخمسة — بفتح الخاء — : المرة من الجوع . يقال . ليس للبطنه خير من خمسة ومنه قيل للمجاعة : مخمصة . وقد خصمه الجوع — من باب نصر — : أصابه وأخلى بطنه والعطش العطاش والخمس تأكيد له وهو من صفات الابل أن تمنع الورود ثلاثة أيام ثم ترد في الرابع ويغيب فيها الضرس : لسمنها وكونها طرية سائقة (٤) السن العابر صغيرة وإذا كانت التمرة كبيرة وبواتها صغيرة كان أكثرها عذاء فالعبرة كناية عن ذلك يقول : ليس عظمها ولا ضخامتها ناجما عن كبر النواة بل أن معظمها وأكبر

الْهَيْدَةَ^(١) مَعَ أَقْمَبٍ قَدْ أَحْتَلَبْنِ مِنَ الْجِلَادِ الْهَزِيمَةَ^(٢) الرُّبْلِيَّةَ^(٣)
 أَذْشَهُونَهَا يَافِثِيَانُ؟ فَقُلْنَا: إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا^(٤) فَهَمَّاهُ الشَّيْخُ وَقَالَ:
 وَغَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ: فَمَا رَأَيْكُمْ يَافِثِيَانُ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا
 قِطْعُ السَّبَائِكِ^(٥) تَجَزَّيْنِ عَلَى سَفَرَةٍ حَزِيمَةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْطِ^(٦) فَيَمُوتُ

حافيا جسم يؤكل (١) يحمون : يغرفون ، والضمير في (فيها) للتمرة .
 ويقال : أنه ليحف الزبد بالتمر . وقال جرير :

ودعا الزبير فما تحركت الحبي لو سمحتهم جحف الخزير لباروا

والخزير والخزيرة : لحم يقطع صفارا ويصب عليه ماء كثير فاذا اضجع ذر
 عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . وقيل : هي حسا من دقيق
 ودسم ، وقيل : اذا كان من دقيق فهي حريرة واذا كان من نخالة فهي خزيرة
 والمعنى أنكم تطعمون الزبدة بالتمر وذلك أشهى وأحسن

(٢) الالفب جمع فعب وهو وعاء اللبن ، والجلاذ الابل الكثيرات الدر
 والهرمية والربليه نسبتان الى الهرم والربل بفتحهما ، والهرم نبت أو شجر أو
 هو القلة الحقاء وابل هو ارم تأكلها فتبيض عتانيها منها ، والربل ضرب
 من الشجريتفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر وتربل أكله
 والمعنى : أي آتى لكم مع ما أسألت بأقرب مملوءة من ألبان الابل التي أكلت الهرم
 والرمل فغزر لبنها وسمن ، والمراد التكنية عن سمن اللبن وعارته (٣) أي
 أنه بعد أن وصف لنا ذلك الوصف الذي يبعث الشوق ويزيد الرغبة سألنا
 صا اذا كنا نريد أن نأكل منه فما أحبناه الا بالذى يدل على الطلب ولكنه
 ما زاد على أن ضحك وذكر أنه يود أن يطعم معنا (٤) الدرمة اباب الدقيق
 والسبائك : القطع من الفضة ونحوها ، جمع سبيكة (٥) تجزئ : تجتمع ،

أَلَيْهَا مِنْكُمْ فَيَرْفِيفُ. لَبِقٌ خَفِيفٌ^(١) فَيَعِجُّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَرْجُفَهُ أَوْ يَخْشِفَهُ فَيُؤَلِّهُ دُونَ مَلَكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالشَّمَارِ أَوِ الْمَذْقِ
لَتًا غَزِيرًا^(٢) ثُمَّ يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلَوِّبُهُ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى
أَذَانُ مَنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَرِزَ عَمْدًا إِلَى قَصْدِ الْغَضَا^(٣) فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ

والسفرة : الجلدة التى توضع تحت الخوان ليمتقى عليها فتات المائدة ، وحرثيه
نسبه الى الحرث وأصله قطع الشئ مستديرا ودلكه وأراد الذى يولغ فى
العناية به ، والقرظ : تمر يدبغ به والمعنى أن رائحة الداع لا تزل عالقه به كناية
عن جذبها (١) يذب : يظفر ، والمراد يقوم ، رفيف : حسن الخلق ، ولبق
حادث ، وخفيف : أى سريع الحركة لنشاط . والمعنى : ماذا تقولون اذا أحضرت
لكم خالص الدقيق ولبابه وجئتكم بسفرة مستديره لا تزال علام الجدة بادية
عليها ووضعت فوقها ذلك الدقيق فيقوم منكم فى خفيف اليد سريع الحركة
كثير النشاط حاذق جميل ليقوم لكم بعمله (٥) يرففه أى يحركه بعنف
وأصله الرجفة وهى الحركة الشديدة ومنه سميت القيامة : راحفة . ويخشفه
يسىء صنعه بوضع ماء كثير يجعله قطعاً كحشوف الرأس أى مفضوخها

(٢) يَلْتَهُ : يخطئه . ولت السويق ، ومثله الجذح ، : أن يحرك السويق
بالماء أو اللبن ونحوهما ويحرك حتى يستوي ، وربما حرك بخسبة بمنحعة الرأس
لها ثلاث شعب وتسمى : الخجح ، والسمار اللبن الحليب اذا حاط بالماء والمذق
اللبن الحامض اذا صنع به ذلك قال : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

(٣) الصيذاء : الارض الغليظة ، أو الحجارة التى تصنع منها القدور
والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع جودة الهواء ، ونحو ظهرت فيه
المخوضه ويترز أى ييبس ويشتد وقصد الغضا أغصانه والغضا شجر كثير

فَلَمَّا خَبَتِ نَارُهُ ^(١) مَهَّدَ لِقَرْمُوصِهِ ^(٢) ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ فَفَرَطَحَهُ
 بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلَوِيثُهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَرَهُ ^(٣) فَلَمَّا قَفَّ وَقَبُّ أَحَالَ
 عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ الْأَوَارِكُ ^(٤) حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ
 الْمَشَاكِهِةِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا ^(٥) . وَحَكَّى قِشْرَهَا رِفَاقًا . وَأَحْمَرَ أَرْمَهَا
 أَحْمَرَ أَرَبَسْرِ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجُرْذَانِ أَوْ عِذْقِ بْنِ طَابٍ شَنْ
 عَلَيْهَا ضَرْبَ بَيْضَاءٍ ^(٦) كَالْتَفْلَجِ إِلَى أَوَانٍ رُسُوخِيهَا فِي خِلَالِ الدَّهَانِ
 وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قَدَّمَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلَقَّمُونَهَا

الذهب شديد النار يضرب به المثل في ذلك

(١) خبت النار : سكنت (٢) مهَّد : هبَّأ ، والقرموص بضم أوله ومثله
 القرمص والقرماص بكسرهما : موضع خبز الملة وهي الرماد الحار والجر ، والمعنى
 هبَّأ مكانا ليكون قرموصا يخبز فيه (٣) فرطحه : عرضه ليتجم ، واللويث :
 الدقيق يذر على الخوان تحت العجين ، ولوث : فعل منه أي وضع اللويث ،
 وأنعم : صيره ناعما ، وقال الاستاذ الامام في بيان ذلك المعنى كلاما لا يفهم
 ولا يلتقي بالموضوع ، ودحا : بسط ، والباء في به لانهدية ، والضمير في عليها
 للنار ، والمعنى وضعه فيها . وخمره : عطاءه

(٤) قف : يابس وجف ، وقب : ارتفع ، والرضف : الحجارة المحماة
 والاور : النار ، والتقاء الاوارين : تقابلها ، والمقصود بهما النار الاولى
 من تحته ونار الرضف من فوقه (٥) الملة بالفتح الجر ، والمشاكية : المشابهة
 قال زهير : وشاكت فيها الطباء ، وتفلج : تشقق (٦) البسر : النمر قبل أن
 يصير رطباً ، وأم الجرذان : نوع منه مشهور ، وعذق بن طاب : نخل بالمدينة

لَقَمَ جُوَيْنٍ أَوْزَنَ كُلَّ^(١) أَفْتَشَمَوْهَا يَا فِتْيَانُ ؛ (قَالَ) فَأَشْرَابَ
 كُلٌّ مِنَّا إِلَى وَصْفِهِ^(٢) وَتَحَلَّبَ رِيْقُهُ^(٣) وَتَلَطَّ^(٤) وَتَمَطَّقَ^(٥) . قُلْنَا :
 إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . قَالَ : فَفَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَنَعْمُ كُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْغِضُهَا
 ثُمَّ قَالَ : مَا رَأَيْتُكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقٍ نَجْدِيَّةٍ . عَلَوِيَّةٌ بَرِّيَّةٌ^(٦) . قَدْ
 أَكَلَتْ أَبْرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ^(٧) . وَتَبَرَّضَتْ
 أَكْجِيمَ . وَتَمَلَّاتْ مِنْ الْقَصِيصِ^(٨) فَوَرَى نَحْهَا وَزَهَمَتْ كُشَيْدَتَهَا^(٩)

ورش عليها : صب ، والضرب : العسل (١) جوين بصينه المصغر وزنكل

بوزن جعفر : رجلان شديدا النهم كثيرا الأكل

(٢) أي مد عنقه متطلعا راجيا تحقيق وصفه (٣) أي سال لعابه (٤) أي

جري ريقه فأخرج لسانه ليصحب به شفتيه (٥) المعنى ضرب لسانه في اعلاؤه

واسفله (٦) العناق بفتح اوله : الانثى من المعز ، نجدية : منسوبة الى نجد

وهو قسم من بلاد العرب ، وعلوية : المنسوبة الى العالية وهي أرض بين نجد

وتهامة الى ما وراء مكة ، والبرية : المنسوبة الى البر ، والمراد انها ليست بما يربى

في البيوت

(٧) البريم ، فتحتين : ثمر الاراك او الغضا . والشيج : شجر معروف

والقيصوم : نبات طيب الرائحة ، والهشيم : المتكسر من النبات اليابس

(٨) الحميم : الماء البارد وتبرضته : شربت منه ، والقصيص : نبات يكون

في أصول الكهأ وتملأت منه : امتلا جوفها ، وشاة مليء : في بطنها ماء

بأغراس كثير فتحسبها حاملا (٩) وري نَحْهَا : كثر من قولهم : ورت الابل

ذا سمعت ، وزهم بوزن فرح : سمن ودسم ، والكشية أصلها شحمة بطن

تَشْحَطُ مُنَبِّطَةً ^(١) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى تَنْضَجَ مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ
أَوْ انْتِهَاءٍ ^(٢) ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عُطِّ أَهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ بَيَضَاءٍ ^(٣)
عَلَّ خُوكَانِ مُنْضَدٍّ بِصَلَاتِقٍ كَانَتْهَا الْقُبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ ^(٤) . أَوْ الْقَوْهِىُّ
الْمَصْرُ ^(٥) . قَدْ احْتَفَنَهَا تُفْرَكَتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَيْءٌ فَمَوْضِعُ

الضرب وأراد منها هنا مطلقا ويقال : يدى من الدهن زحمة (١) تشحط : تذبح
ومعطوبة : بدون سبب من قولهم فعله اعتباطا أي بلا علة (٢) تنكس : توضع
منكسة والوطيس : التنور وقولهم : حتى وطيس القتال مأخوذه منه ، والامتحاش :
الاحتراق ، والانتهاء : المبالغة في أنضاجها حتى يصل بها إلى النهاية ، والمعنى
أنه بعد أن خيب أملنا في المرتين السالفتين رجوع إلى وصف أكلة ثالثة
فاستفسر منا عما إذا كان يروق لنا أن نجعلنا معازة قد سممت وكثر دمعها
وطاب لحمها من طول ما أكلت النبات الذي من شأنه أن يفعل ذلك - واللحم
يختلف هزلا وسحما باختلاف المرعي ولذلك تقول العرب في أمثالها : ماء ولا
كصداء ومرعي ولا كالسعدان - ثم نذبحها بدون ما سبب غير تناولكم من لحمها
ثم توضع في التنور لتنضج من غير أن تحترق أو تنتهي في النضج وأطيب
ما يكون اللحم إذا كان كذلك

(٣) عط بالبناء للعجول : شق ، والاهاب : الجلد والمعنى أنها قد تنكشت
عن دهن كثير (٤) الخوان ما يمد عليه الطعام ما لم يكن فاذا وجد فهو المائدة
فقط وتقدم مثل هذا والمضد : المرصع والصلاتيخ الخبز الرقاق ومفرده صليقة ،
والقباطي نوع من ثياب الكتان أبيض رقيق والمنشر المنشور أي المبسوط
(٥) القوهى كذلك نوع من الثياب والمصر المصبوغ بلون بين الحمرة والصفرة

يُنْسِكُمْ تَهَادُرُ عَرَقًا . وَتَسَالِيلُ مَرَقًا ^(١) . أَقْتَسَمْتُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ ؟ قُلْنَا :
إِى وَاللَّهِ أَتَشْتَمِيهَا . قَالَ : وَعَمَّ كُمْ وَاللَّهِ يَرْتَضُ لَهَا ^(٢) . فَوَاقَبَ بَعْضُنَا
أَلْيَهُ بِالسَّيْفِ ^(٣) وَقَالَ : مَا يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرِنَا ^(٤) ؟
فَاتَتْنَا أَبْنَتُهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ . وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ ^(٥)

(١) النقرات جمع نقرة وأراد منها الاناء والصاب الصباغ من الخردل والزيت ونحوهما مما يتخذ لتقوية الداعية الى الطعام ، وتهادر أصله : تهادر حذف منه احدي التاءين ومعناه المقصود هنا التقاطر ، لكننا لم نجد في الذي بين أيدينا من أمهات كتب اللغة ما يساعد على ارادة هذا المعنى من هذا اللفظ بل كل ما يمكن أن يقال : انها من قولهم هدرت جرة النبيذ تهدر اذا غلت وسمع لها صوت وهي حينئذ قريبة من أن يسيل على جوانبها النبيذ . وقال :

وجرة خضرا لها هدير يظل منها الشيخ يستدير

والمعنى انها تحببكم سمينة كثيرة الشحم والدهن ، والاحم الجيد اذا اضجع
سال دهنه (٢) أي انه لو أتيح له أن يأكل مثل هذا الذي وصفه لكم لارتضى
سروراً وغبطة (٣) أي أن بعض الجماعة الذين كانوا يستمعون له أخذته
الحدة وهم أن يضربه بالسيف جزاء له على تشويقه لهم دون أن يكون وراءه نفع
ظاهر يردون به حادية الجوع وشدة (٤) يقال : سخر به ، وسخر منه :
أي لم يحترمه ، ولم يوفره ، وأقص قدره ، واستهان به ، وخط من شأنه ،
وفي التنزيل : (قال : ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون) . والمعنى
ألم تأخذك بنا السفقة فتكفينا لأواء الجوع وبأساءه ؟ ثم اذا كنت لا تنقذنا
من مخالبه أما تكفيننا بسكوتك شر هزئك وسخريتك بنا ؟ (٥) الجلفة :
أردأ الخبز ، والحثالة الرديء من الثمر ، واللوية ما أخفيته لغرك من الطعام ،

وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا^(١) فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ وَلَهُ ذَامِتِينَ

— ٢٤٣ —

الْمَقَامَةُ الْإِبْلِسِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَتَمَلَّتْ أَيْلًا لِي خَفَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا^(٢)
تَحَلَّلْتُ بِوَادٍ خَصِيرٍ^(٣) فَأَذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ^(٤) وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ^(٥) .
وَأَثْمَارٌ بِانِعَةٍ^(٦) وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ^(٧) وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ^(٨) وَأَذَا شَيْخٌ
جَالِسٌ قَرَأَنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ فَقَالَ^(٩) : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ^(١٠)

والمعنى انها قدمت لنا ما حرمتنا منه أبوها وهيأت لنا ما يسد حاجتنا

(١) مَثْوَانَا : اقامتنا ، وفي التنزيل : (أَكْرَمِي مَثْوَاهُ) . والمعنى انها كانت
خيرًا من أبيها حيث أحسنت إلينا في حين أنه أساءنا ولذلك غادرناها وألستنا
رطبة بالثناء عليها وشكران صنيهما

(٢) يقال : أضل فلان البعير والفرس ونحوهما اذا ذهب عنه فلم يعرف لهما
مكانا ومثله ضلهما ، والمعنى أنه تفقد ابله فلم يجدها فذهب يبحث عنها
(٣) الوادي مفرج بين جبال أو تلال أو آكام وجمعه أودية وأرداء وأوداة
وأوداية ، وخضر أي أحضر وذلك كناية عن كثرة نباته وأعشيشاب أرضه
(٤) أنهار مطردة : جارية (٥) باسقة مرتفعة وفي التنزيل (والنخل باسقات)
(٦) ينعم الثمر كنع وضرب يبعًا ويزما (نفتح أوله وضمه) وينوعًا بالضم
حان قطافه ومثله أينع (٧) أي زاهيه (٨) الانمط : جمع نمط وهو البساط
ومبسوطه : مفروشة (٩) داعه يروعه أفزعه وأخافه ، والمعنى أنني خشيت
منه وأخذني الزعب (١٠) البأس : الشدة ، ولا بأس عليك : كلمة معناها

فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَاثْمَنَلْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُهُ
فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ دَالَّتَكَ ^(١) . وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ
أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . فَأَنْشَدْتُ لِامْرِئِ الْقَيْسِ ^(٢)

لا يلجئك مكروه ولا ينزل بك ألم . والمعنى انه هداً روعي وسكن جأشى
(١) الدال الذي يدللك على ما فقد منك ويهديك اليه والثناء فيه للمبالغة
(٢) هو ابو الحارث حنذل بن حجر الكندي رأس الشعراء في الجاهلية ،
والمرز في حلبتهم ، وقائدهم الى التفنن في أبواب الشعر وضروبه ، وآباؤه
من أشرف كندة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت مهمل وكليب
التغلبيين ، وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة للملوك كندة وآخر ملك عليها
هو حجر ابو امرئ القيس . . وقد نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه
من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويعاقر
الحمر ويغازل الحسان . وزاد على ذلك انه اتفق وقته في التضييب بالنساء
والخروج في ذلك الى حد الصراحة في الفحش منصرفاً عما يأخذ به أمثاله
أنفسهم من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان فقتله أبوه لذلك وزجره عن اللهو
والتضييب بالنساء ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاه فالتف عليه بعض
صعاليك العرب وذو بانهم وشذاذهم ينزلون المياه ويذبحون ويشربون ويطربون
وتغنيهم القيان . وانه لذلك في احدي نزلاته بأرض (دون) يشرب
ويلعب انبرد مع رفاقه اذ جاءه نبأ بوران بن اسد على ابيه وقتلهم له لانه
كان يمسف في حكمه لهم ويشتم عليهم في الاتاوة التي يؤدونها اليه فلم
ينزعج امرؤ القيس لاجبر خشية ان ينغص على رفاقه عيشهم ثم قال : (ضيعني
صغيراً ، وحملي ثأره كبيراً ، لاصحو اليوم ولاسك . غداً ، غداً ، غداً ، غداً)

أمر) ثم أخذ يجمع العدة ، ويستجد القبائل في ادراك تأرده فكان يجيبه بعضها ويعتذر بعضها فنازل بني أسد وقتل منهم كثيرا ولم ينف ذلك من غلته ، وكانت في نفس المنذر (أحد ملوك الحيرة) مودة على آل امرئ القيس لأن الحارث جد امرئ القيس زاحم الماذرة ملوك الحيرة عند كسرى في النيابة عنه على ملك الحيرة ، وقت أن شجر الخلاف بين الماذرة وكسرى قباز (وهو أبو كسرى أنوشروان) فألب المنذر على امرئ القيس العرب ، من أباد ، وبهراء ، وتنوخ ، وأمداه كسرى أنوشروان بر قباز بجيش من الاساورة لرضاه عن آل المنذر فلم يكن لامرئ القيس به طاقة وتفرق عنه أصحابه فجعل يستجير بالقبائل واحدة بعد واحدة وتقع من أجله حروب عديدة حتى نزل على السموءل بن حاديا اليهودي فأودعه ابنته ودروعه وسلاحه وطلب اليه أن يكتب له الى الحارث بن أبي شمر الفسائي بالشام ليوصله الى قيصر ، فلما بلغ قيصر استنصره على أعدائه الذين حلهم من شبيمة الماذرة واتباعهم المستظلين بحماية الفرس أعداء الروم فأمداه قيصر بجيش لم يخرج عن بلاد الروم حتى بدا له فاسترجع الجيش ، وقتل امرؤ القيس راجعا ، واشتد به في طريقه عدة قروح فمات منها ودفن بأقرة ، وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن

ويعتبر امرؤ القيس رأس فحول الجاهلية وانقضى في الطبقة الاولى من شعرائهم المعروفة أخبارهم ، وهو — وان كان راوية أنى دؤاد الأيادي ، وخاله مهلهلا — لم يسقه على مبالغ علمنا الى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه أحد ، فهو أول من أجاد القول في استيقاف الصحب ، وبكاء الدار ، وتشبيه النساء بالظباء والمها والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الاوابد ، وترقيق النسب ، وتقريب ما أخذ الكلام ، وتجويد الاستمارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليظن أنه المبتكر لذلك ، ويغلب على شعره التشبيب والوصف أيام صباه ، وبث

الشكوى وتذكر الخللان زمن محنته ، وقد يفتش في تشييبه بالنساء ونحوه
عنهن ، ويشم من شعره رائحة النبل ، وتلج فيه شارات السيادة والملك
من ذلك قوله :

فظل العذاري يرتعين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل
وقوله :

وظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيق سواء أو قدير معجل
وقوله :

ولو أن ما أسعى لاذني معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمالي
وشعره — وإن اشتمل بشملة البداوة في جفاء العبارة وخشونة الالفاظ
وتجهم المعاني — تراه يخطر أحيانا في حلل من حسن الديباجة وبديع المعنى
ودقة النسيب ومقاربة الوصف وسهولة المأخذ ، مما كان منه خلفه أجل مثل
حاكوه في ترفيق شعرهم وحسن تأنيهم في تصوير معانيه فن النوع الاول
قوله في وصف محبوبته :

واذهي تمشي كمشى النريد ف يصبره بالكثيب البهر
برهرة رودة رخصة كخرعوبة البسانه المنقطر

وقوله في ملامقته :

وفرع يفتش المتن أسود فاحم وغداؤه مستشزرات لى العلا
أثيث كقنود النخلة المتعشك تغزل العقاص في مشى ومرسل
وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل
وتعطو برخص غير شئ كانه أساريع ظبي أو مساويك أسجل
ومن النوع الثاني قوله :

كان عيون الوحش — حول خبائما وأرحلنا — الجزع الذي لم يثقب

وقوله :

كان قلوب الطير رطبا وبأساً لدي وكرها العناب والحشف البالي

وقوله :

أغررك منى ان حبك قاتلي وآنك مهما تأمري القلب يفعل
ومن شعره السائر مسيرة الامثال قوله :

اذا المرء لم يخزق عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان

وقوله :

فأنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف، ولم يغلبك مثل مغلب

وقوله :

وقد طوقت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

(١) عبيد : هو عبيد (بفتح العين وكسر الباء الموحدة) بن الابرس

ابن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمعة بن مدركة بن مضر الاسدي الشاعر من
خول شعراء الجاهلية . . عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفه بن العبدي
وعاتمة بن عبدة التميمي وعدى بن زيد العبدي . قال : وعبيد بن الابرس
قديم عظيم الشهرة وشعره مطرب ذاهب لا أعرف منه الا قوله :

أقمر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون

ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في يد الناس فقط ، وقد أشار ابو العلاء
المعري الى اختلال بائية عبيد بقوله :

وقد بخطى الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في نظم القريض عبيد

ويذكرون ان سبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته ماوية ليوردا غنمهما فتمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه (أى قابله بما يكره) فانطلق حزينا مهموما للذى صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن فنام هو واخته . فيزعمون ان المالكى نظر اليه — واخته الى جنبه — فقال :

ذاك عبيد قد اصاب ميا يا ليتته القمح صيبا

فحملت فولدت ضاويا

(ضاويا) : اى ضميما ، والعرب تزعم ان زواج القرائب يضعف الولد . فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمنى فادانى منه وانصرني عليه ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فأتاه آت فى اثناء بكبة من شعر حتى القاها في فيه ثم قال : قم ، فقام وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك ، وكان يقال لهم : بنو الزنية :

أيا بنى الزنية ما غركم ؟ ! فسلم الويل بسر بال حجر

ثم استمر بعد ذلك فى الشعر وكان شاعر بنى اسد غير مدافع وادرك حجر ابا امرئ القيس

(١) لبيد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العمارى ، أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والقواد الفرسان المممرين ، والاجواد العربيين ، والحكامه المخنكين ، وهو من بنى عامر بن صعصعة أحد بطون هوازن من مضر ، وأمه عيسية . نشأ لبيد جوادا ، شجاعا ، فارتكا . قاما الجود فقد ورثه عن أبيه الملقب : (بريعة الممترين) ، وأما الشجاعة والفتك فهما خصلتا قبيلته أذ كان صمه ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر فى الجاهلية ، وكان بين قبيلته وبين عبس

أخواله عداوة شديدة فاجتمع وفداها عند النعمان بن المنذر ، وعلى العباسيين
الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعب الأسنة ، وكان الربيع مقربا عند
النعمان يؤاكله ويناديه فأوغر صدره على العامريين وعدد معايبهم ونخازبهم .
فلما دخل وفدهم على النعمان غض منه وأعرض عنه فشق ذلك عليهم وخرجوا
غضا بابا يتذاكرون في أمرهم مع الملك ، وليبد بو مئذ صغير يسرح أباهم
ويرعاها ، فسألهم عن خطبهم ، فاحتقروا لصغره فألح عليهم والحف في مسألتهم
حتى أشركوه معهم فوعدهم أنه سينقم لهم منه غدا عند النعمان أسوأ انتقام :
بهجاء لا يجالسه بعده ولا يؤاكله : فكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ، ولم
يقبل له عذرا ، ولم يجتمع به بعد ، وأكرم العامريين وقضى حوائجهم . فكان
هذا أول ما اشتهر به لبيد ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ، وشهد له
النانفة وهو غلام بأنه أشعر هواذن حين سمع معلقته التي أولها :

عفت الديار محلها فتقامها بمعنى تأبد غولها فرحامها

ومن حوادث فتكه : أن الحارث الاعرج الغساني أرسل مائة من الفتيان
العنك على رأسهم لبيد ليقتالوا المنذر بن ماء السماء فذهبوا إليه وأظهروا
أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فأدناهم إليه ، ولما صادفوا منه عرة قتلوه .
وهربوا ، فتبعهم جنود المنذر وقتلوا كثيرا منهم وفر الباقي وفيهم لبيد .
ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لبيد
في وفد بني عامر وأسلم وعاد إلى بلاده وحسن إسلامه وتنسك وحفظ القرآن .
كله وهجر الشعر حتى لم يرو له بعد الاسلام غير بيت واحد قيل هو :

ماعائب الحر الكريم كنفسه والمرء يصاحبه المجلس الصالح

وقيل : لا . بل هو قوله :

الحمد لله أذلم يأتني أجلي حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

وبعد أن فتحت الامصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار إقامة . ومن أحاديث جوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهب الصبا الأأطم) وأثر ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفنتان يغدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة ، فهبت الصبا والوليد بن عقبة وإلى الكوفة على المنبر ، وليبد يومئذ قليل المال ، فخرض في خطبته الناس أن يمينوه على مروءته ففعلوا وبث إليه هو مائة بكرة فشكرته ابنة لبید عن أبيها على ذلك بشعر جميل ، ومارال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١ هـ وقد قيل انه عاش ١٣٠ سنة

وقال لبید الشعر ونفع فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الاشراف والفرسان كعنترة وعمر بن كلثوم فلم يجعله مورد كسب ولذلك ترى في شعره ولا سيما معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرم وأبواء الجار وعزة القبيل ، ويشابه علومته جزالة لفظه ، ونخامة عبارته ، ورقة معانيه . وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في لفظه ، وكثرة اشتغاله على عقائد الإيمان . والحكمة الصادقة ، والموعظة الحسنة . وقد شهد له النبي صلوات الله وسلامه عليه بقوله : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبید (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرآ :

انا اذا التقت الجماع لم يزل	منا تراز عظيمة جسامها
ومقسم يعطى العشيرة حقها	ومغذمر لحقوقها هضامها
فضلا وذوكرم يعين على النداء	صمخ كسوب رغائب غنامها
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وامامها
لا يطعمون ولا يورفها لهم	اذ لا تميل مع الهوى احلامها
فاقنع بما قسم المليك فأعما	قسم الخلائق بيننا علامها

وأذا الامانة قسمت في معشر وقال يرثي النعمان :

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل
أري الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي لب ألى الله واسل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل فميم لاحالة زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم دوهية تصفر منها الأ نامل
وقال يرثي أخاه أريد :

وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع
وما الناس الا عاملان : فعامل يتبر ما يننى وآخر رافع
فمنهم سميد آخذ بنصيبه ومنهم شقى بالمعيتة قانع

(١) طرفه : هو عمرو بن العبد البكري أقصر غول الجاهلية عمرا وأجودهم طويلا ، وأوصفهم للناقة ، مات أبوه وهو صغير ، وولي أمره أعمامه ومال الى البطالة ، والاهو ، والاخذ بأسباب الصوة والفتوة وقول الشعر والوقوع به في أعراض الناس حتى هجا قومه وأهله وحتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة ، مع أنه كان يتطلب معروفه وجوده ، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفه له ، فاضططها عليه ، وأمرها في نفسه ، حتى اذا ماجاه هو وغاله المتلمس يتمرضان لفضله — وكان قد بلغه عن المتلمس مثل الذي وصل اليه عن طرفه — أظهر لهما البشاشة والوداد ليؤمنهما ، وأمر لكل منهما بجائزة وكتب لهما كتابين . وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه ، فبيناهما في الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته فخرج على غلام يمرؤها له ، ومضى طرفه فاذا في الصحيفة الامر بقتله ، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه

قَلَمٌ يَطْرَبُ

وفر الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره نحو ست وعشرين سنة

وقال طرفه الشعر وهو صبي فتنفخ فيه حتى عد من الفحول ولم يذيف علي المشرين ، وزاد عليهم قصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتا وصفا لم يسبقه اليه أحد ، وتمد معلقته من أجود المعانيات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معنى ، وروي له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة لشهرته ، وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره . ويحيد طرفه الوصف في شعره مقتصر فيه على بيان الحقيقة بعيدا عن الغلو والأغراق وكذلك كان هجاءه على شدة وقمه : ومطلع معلقته :

خلولة اطلال بركة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومنها :

رأيت بني غرباء لا ينكرونني ولا أهل هاداك الطراف الممدد
الا أبهذا الزاجري أحضر الوعي وأن اشهد اللذات هل أنت مغلدى
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي قدغنى أبادرها بما لمسكت يدي
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيقة مال الفاحش المتشدد
ومن آياته السائرة :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة علي المرء من وقع الحسام المهند
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيدا عدا ، ما أقرب اليوم من عد :
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تنع له
ويأتيك بالاخبار من لم تنع له بتاتا ، ولم لضرب له وقت موعد
وقوله :

شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : أُنشِدُكَ مِنْ شِعْرِي ؛ فَقُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ .
أَنْشَدَ :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلهم أروغ من ثعاب ما أشبه الليلة بالبارحه

وقوله :

وأعلم علما ليس بالظن أنه ادا دل مولي المرء فهو ذليل
وأن لسان المرء ما لم يكن له حصاة علي عوراته لدليل

وقوله :

قد يبعث الامر الصغير كبيره حتى تظل له الدماء تصيب
ومن كلامه يفتخر

نحن في المشتاة ندعو الحفلي لا نري الا دأب فينا ينتقر
حين قال الناس في مجلسهم أفتار ذاك أم رخ قطر
بجفان تعترى ناديتنا من سديف حين هاج الصنبر
كالجوابي لاني مترعة لقري الاضياف أولل محضر
ثم لا يخزن فينا لحما أنما يخزن لحم المدخر
نمسك الخيل على مكروها حين لا يمسكها الا الصبر

ومن قوله في الناقة :

واني لامضى الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتفتدى
أمون كألواح الأران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجد
جمالية وجناء تردي كآها سفنجة تيري لازعر أربد
تباري عتاقا ناجيات وأتبع وظيفا وطيغا فوق مور معبد
تربعت القفين في السول ترمي حدائق مولي الامرة أغيد

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(١)
 حَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلَّهَا . فَقُلْتُ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَجَرِيرٍ
 قَدْ حَفِظَتْهَا الْعَصَبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَّجَتْ الْأَخْيِيَّةَ^(٢) .

ترجع الى صوت المهيب وتتقي بذني خصل روغات اكف ملبد

كأن جناحي مضرحي تكنفا حفافيه شكا في المسيب بمسرد

فطورا به خاف الزميل وتارة على حشف كالشن ذاو مجد

(١) بان : افرق وبمد ، والخليط : الجماعة الذين تجمعهم المصالح فتتخلط

بينهم ، وطوعت : أطعت ووافقت ، والاقران جمع قرن : وهو الحبل يشد به

البعيران ، والمعنى : أن القوم الذين كانت معهم حلطتك قد فارقوك ولو أنك

وافقتهم وسرت معهم لم يكن بينكم افتراق أبدا الدهر

(٢) الأخيية : جمع خباء وهو الخيمة ، والاندية : جمع ناد وهو مجلس

القوم ومحل سمرهم وكل هذه كنايةات عن شهرتها وذبوع انتمائها لجريير ، وجريير

هو أبو حذرة جريير بن عطية بن الخطفي النخعي اليربوعي أحد ثول الشعراء

الاسلاميين ، وبلغاه المداحين الهجائين ، وأنسب الثلاثة المفلقين ، وهو من

بنى يربوع أحد أحياء تميم ، ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر

ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونخ فيه وكان يختلف إلى البصرة في طلب الميرة

ومسح الكبراء ، وينزل على من يسكن البصرة من قومه ، فرأى الفرزدق

وما كسبه الشعر من الميرة عند الامراء والولاة وهو تميمي مثله وود لو يسبقه

ألى ما ناله ، وأعراه قومه للتزويج بشأنهم وتفجيم أمرهم ، أذ كان الشعر في

ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف وكرم الخصال ، فوقعت بينهما

المهاجاة والملاحاة عشرين ، وكان أكثر إقامة جريير أثنائها بالبادية ، وكان

وَوَرَدَتْ الْأَنْدِيَّةُ . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتَ تَرَوِي لِأَبِي

الفرزدق مقيماً بالبصرة مصر العرب يملأ عليه الدنيا هجاء وسباً فما زال به بنو
برروع حتى أقدموه البصرة فكان يقيم بها كثيراً ، واتصل بالحجاج ومدحه
فاكرمه ورفع منزلته عنده فعظم أمره وشرق شعره وعرب حتى بلغ الخليفة
عبد الملك محمد الحجاج عليه فأوفده الحجاج مع ابنه محمد أبي الخليفة بدمشق
ليصل بذلك إلى مدحه فلما دخل عليه الوفد استأذنه في أنشاده فأبى ، وقال له
أنما أنت للحجاج ، فابرح بتوسل إليه حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة
سنية ، ومن ذلك الحين عد من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتراحين
على أبوابهم والمتنافسين في نيل حوائزهم ، وجره ذلك إلى معاداة منافسيه
ومهاجاتهم ، وحرش الفرزدق بينهم وبينهم وأغرامهم بالمال ونصب له منهم ثمانين
شاعراً ولكن جريراً غلبهم كلهم وأخسرهم ، وثبت له من دونهم الفرزدق .
والاخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجالات حتى مات الاخطل ، وغريراً فرزدق
وجرير يتسابان مدة حياتهما إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وتاب ثم مات
ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات بالجمامة سنة ١١٠ هـ وكان
في جرير - على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم - عفة ، ودين ، وحسن خلق ،
ورقة طبع ، ظهر أثرها في شعره

وقد اتفق علماء الادب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين
شأوا في الاسلام أباح من جرير والفرزدق والاخطل وأما اختلافوا في
السابق منهم والمبرز في حليتهم ومل إلى كل واحد منهم جماعة انتصره له
وفضلوه على أخويه . ولكل هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه
في النسيب ، وجودة النزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الاسلوب ، والتصرف
في أغراض شتى فضل جريراً وحكم بسبقه ، ومن مال إلى جودة الفخر ، ونخامة

اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر - وقوة أسره ، فضل الفرزدق ورآه
 خيرا من كليهما : ومن نظر بعد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ألي أجادة
 المدح والامعان في الهجاء ، واستهواه وصف الحجر ، واجتماع الدماءان عليها
 حكم للاخطل .. وهناك فريق يدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع
 الادب : فاهل الحسب والنسب يقدمون الفرزدق ، وأهل الدين والعفة
 يقدمون جريرا ، وأدباء المسيحيين يقدمون الاخطل ولا عبرة في ذلك في
 باب صناعة الشعر . على أن طائفة من أهل النقد المعتمد بهم برون جريرا
 أشعر الثلاثة لانه طرق جميع أبواب الشعر ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدق
 امتاز بالفخر ، وأن الاخطل تفرد بالمدح والهجاء ووصف الخمر ، ويحتجون
 بانه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تنبها النوادب ألا بشعر جرير في رثاء امرأته
 وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : (ما أحوج جريرا مع عفافه
 الى صلاية شعري ! وأحوجني مع شهواني الى رقة شعره) ، وأن له في كل
 باب من الشعر ابياتا سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل ، فيقال : أن أعزل
 شعر قالته الرب هو قوله من القصيدة التي ذكر البديع مطلعها بالمقامة :

أن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحين قتلانا

بصرعن ذالالب حتى لا حراك به وهن أضعف خالق الله أنسانا

وأن أمدح بيت قوله :

أستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح ؟

وأن أنحر بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم عضابا

وأن أمجى بيت - مع التصون عن الفحش - قوله :

فَأَنْشِدْنِيهِ ، فَأَنْشِدْنِيهِ :

فغض الطرف أنك من غير
وأن أصدق بيت قوله :

أني لارجومك خيرا عاجلا
والنفس مولعة بحب العاجل
وأن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيمتل مر بما
أبشر بطول سلامة يامرئ
ونحو ذلك كثير في شعره .. قيل وقد لعب جرير وجد في قصيدة بهجو
ها الاخطل التغلبي بما لو أرادته غيره لامتنع عليه فني لعبه يقول :

أن الذين غدوا بلبك غادروا
غيبض من عبراتهم وقلن لي :
وفي جده يقول :

أن الذي حرم المسكارم تغلبا
جمل الخلافة والنبوة فينا
مضرأبي ، وأبو الملوك ، فهل لكم
ياخزر تغلب من أب كأيينا ؟
هذا ابن عمي في دمشق خليفة
لوشئت ساقكم ألي قطينا

قيل : فلما بلغ عبد الملك هذا الشعر قال : ما زاد ابن المراغة أن جعلني
رطيا ! أما أنه لو قال : لو شاء ساقكم ألي قطينا ، لسقتم أليه كما قال
ومن بديع شعره القصيدة المذكور مطلعها بالمقامة ومنها :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت
أسباب دنياك من أسباب دنيانا
ما أحدث الدهر مما تعلمين لكم
للحبل صرما ، ولا للعهد نسيانا
أبدل الليل لا تسري كواكبه
أم طال حتى حسبت النجم حيرانا ؟

لَا أَتَدْبُ الدَّهْرَ زَبْمًا غَيْرَ مَا نُوْسٍ وَأَنْتَ أَصْبَبُوا إِلَى الْخَادِينَ بِالْعَيْسِ^(١)
أَحَقُّ مَنْزِلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنْزِلَةٌ وَصَلَّ الْحَبِيبَ عَالِيهَا غَيْرُ مَلْبُوسِ^(٢)
يَا لَيْلَةً غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا

وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي أَخْوَانِنَا الشُّوسِ^(٣)
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مَقْلَتُهُ مُزْنَرٍ حَافٍ لَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ^(٤)

(١) ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه ، والربع : الدار ، أو المحلة
والجمع ربوع وأرباع وأربع ، وغير ما نوس : ليس . سكونا ، فارقه أهله ، وصبا
يصبو : مال ، والعيس : الابل ، وأبو نواس قد يكون أول من استنكر على
الشمرء وقوفهم على الاطلال وبكاءهم على الدمن واستنطاقهم النوى والاحجار
وذكرهم مغاني الاحباب وتعنى الرياح لها فهو يقول في هذا البيت أنه لا يبكي على
ربيع لا يحله أحد ، ولا تميل نفسه إلى ذكر الابل وحداثه (٢) هذا البيت يشبه أن
يكون استدلالا على مذهبه وهو لمعري دليل ناهض فهو يقول : أن أحق مكان
بأن يهجره الانسان وينفر منه ذلك المسكان الذي أصبح وصال الحبيب فيه
أمرا غير ممكن (٣) غبرت . مضت ، والكوس : جمع كاس وأصله كؤوس
نخفت ، والشوس : جمع أشوس وهو الذي ينظر اليك بمؤخر عينه كبرا ، وأذا
كانت الحر قد أمالت هؤلاء فكيف بغيرهم ؟

(٤) الشادن : الغزال اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه ، والمراد صبي
مثله على التشبيه وقد شذن - من باب دخل - اذا صار كذلك قال :
ياما أميلح غزلا نأشذن لنا ، والشدنيات من النوق منسوبة الى موضع البين ،
ومزنا : يلبس الزنار وهو ما يكون على وسط النصاري والجوس ومثله الزنارة
والزنير ، وحلف تسبيح وتقديس : أي طألع عابد لا يفتر عن تسبيح الله وتقديسه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً

فِي زِيٍّ قَاضٍ وَأَسْلَكِ الشَّيْخَ إِبْلِيسَ^(١)

لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخَفَتْ صَرَغَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُؤَيْسِ^(٢)
غَطَطْتُ مُسْتَنْعِيسًا نَوْمًا لَا نَعِيسَهُ

فَأَسْتَشْعَرْتُ قُمَاتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي^(٣)

وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِي كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّثِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسٍ
وَزُرْتُ مَخْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ

دَلَّتْ عَلَى الصَّبْحِ أَصْوَاتُ النُّوَا قَيْسٍ^(٤)

فَقَالَ : مَنْ ذَا ؟ فَقُلْتُ : الْقَسُّ ذَاكَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ أَشْمِيسٍ قَيْسِيٍّ

(١) نَارَعُهُ نَزَاعًا وَمَنَازَعَةً : جَازِبُهُ ، وَالصَّهْبَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ ، وَصَافِيَةً
وَاقِعَ مَوْقِعِ الْحَالِ مِنَ الصَّهْبَاءِ ، وَالْمَعْنَى : أَنِّي جَازِبْتُهُ الْكَأْسَ وَأَنَا أَلْبَسُ لِبَاسَ
الْمُتَعَبِدِينَ وَأَتَزَيَّنُّ بِزِيِّ الْفَسَاكِ (٢) يُقَالُ لِلشَّارِبِ الَّذِي يَتَهَابِلُ مِنَ الشَّرْبِ بَعْلٌ
وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا اخَذْتُ الْخَمْرَ بِعَقُولِي وَظَهَرَ فِعْلُهَا فِينَا وَخَشِيتُ أَنْ يَلْقِيَنِي صَرِيحًا
مِنْ كَثْرَةِ مَا يَقْدُمُ لِي مِنْهَا (٣) غَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيظًا : تَرُدُّ نَفْسُهُ حَتَّى يَصَارَ لَهُ
صَوْتُ ، وَالْكَيْسُ خِلَافُ الْحَقِّ وَأَصْلُهُ نَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَكُسِرَ ضَرْوَرَةً وَفُسِرَ الْإِمَامُ
بِوَعَاءِ الدِّرَاهِمِ وَتَحَلَّ لَهُ وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُ النُّقْلَةِ الَّذِينَ لَا يُمِيزُونَ بَيْنَ غَثِ
الْمَعْنَى وَسَمِينِهَا وَالْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ تَنَاوَمَ لِيْنَامُ ذَلِكَ انْشَادًا مَخْفَافًا إِذْ يَطْوِلُ
عَلَيْهِ مَجْلِسُ الشَّرَابِ فَتَنْجَعُتُ حِيلَتُهُ وَذَلِكَ مِنْ أَتَارِكِيَّاسَتِهِ (٤) الْمَضْجَعُ : مَكَانُ
الرَّقَادِ ، وَمِنْ عَادَاتِ النَّصَارَى أَنْ يَدْقُوا النُّوَا قَيْسَ قَبِيلِ الشَّمْسِ يَنَادِرِينَ بِهَا

فَقَالَ: بئسَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ! فَقُلْتُ: كَلَّا فَإِنِّي لَأَسْتُ بِالْبَيْسِ^(١)
 (قَالَ) فَطَرِبَ الشَّيْخُ وَشَقَّ وَزَعَقَ^(٢). فَقُلْتُ: قَبْحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا
 أُدْرِي أَبَا تَحَالِكٍ^(٣) شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ
 أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ فُوَيْسِقُ عِيَّارٍ^(٤)؟ فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمُضْ عَلَى
 وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرَبِكَ رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ يَدُورُ فِي الدُّورِ
 حَوْلَ الْقُدُورِ. يَزْهَى بِحِلْيَتِهِ. وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ^(٥). فَقُلْتُ لَهُ: دُلَّنِي عَلَى

حائدهم ليعقيموا التقاليد الدينية ، وأبو نواس يقول أنه زار مضجع ذلك
 الشاذن في هذا الوقت (١) بالبس : أي الرجل الذي يقال في حقه بئس
 (٢) الطرب : خفة تصيب الانسان لشدة حزن أو سرور ، وشق - بالفتح
 يشق - بالفتح والكسر - شقيقا - فيهما - ارتفع صوته ، والشبهة : كالصيحة
 وزعق - من باب قطع - : صاح ، والمعنى : أن الطرب أخذ بلب هذا الشيخ
 ومال لعله فصار يصيح ويزعق . وأما يكون هذا من ذهل واستحوز السرور
 على فؤاده فهو لا يبعي (٣) انتحل فلان شعر غيره أو قول غيره : اذا ادطاه
 لنفسه ، ومثله تنحل (٤) الفويسق : تصغير فاسق ، والعيار : الذي يلقي
 لنفسه حبلها على عاربها لا يهديها الى فضيلة ولا يزجرها عن ارتكاب مذمة
 (٥) يريد أن يلفز في المذبة وسيأتي في كلامه بيان ذلك وهي خشبة تنعشي
 بالجلد في أطرافها خوص ، والنجى : أصله الزق يوضع فيه نحو السمن والعسل
 ولما كان يخفى مبادخله وجلد المذبة يخفيها شبهها به من هذه الجهة والمذبة من
 خصائصها أنها تستعمل في طرد الذباب وشبهه عن القدور والطعام فهي تدور
 في الدور حول القدور ، ويزهى : يعجب - بالبناء للمجهول فيهما - لانهما لم
 يستعملا على صيغة انبني للفاعل وأراد من اللحية الخوص

حَوْتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ . مُخْطَفِ الْخُصُورِ . يَلْدَعُ كَالزُّنْبُورِ
وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ ذَكَرٌ . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ
لَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ السُّوسِ . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ
آفَةُ الزَّيْتِ . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا يَشْمَعُ . بَذُولٌ لَا يَنْعَمُ . يَنْمَى
إِلَى الصُّعُودِ . وَلَا يَتَنَصُّ مَالَهُ مِنْ جُودٍ . يَسْوِّدُكَ مَا يَسْرُهُ . وَيَنْفَعُكَ
مَا يَضُرُّهُ ^(١) . وَكَنتُ أَكْنَعُكَ حَدِيثِي . وَأَعِيشُ مَعَكَ فِي رَحَاءِ
السَّكَنِكَ أَيْتَ تَخْذِ الْآنَ فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَمَعَهُ مُعِينٌ مِّنَّا
وَأَنَا أَمْلَيْتُ عَلَيَّ جَرِيرَ هَذِهِ الْفَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ ^(٢) .

(١) هذا لفظ آخر في السراج وقد شبهه بالحوت في أن كلامها لا يبشئ الا في
السائل: الحوت في البحر، وهذا في الممرجة، ومخطف الخصور: نحيلها، واعتم
لبس العمامة وعمامة السراج هي النور كما ذكر، وأبوه حجر أي الذي أخرج
مادة وهي الزيت حجر المعصرة، وأمه ذكر أي انه يتربى بين أحضان ذكر
وهو القنديل لان يعبر عنه بضمير المدكر وله في الملبوس الحريق وهو أشد
مما يعمل السوس، ينمى الى الصعود: أي انه دائم الارتفاع لا ينخفض فكأنه
منسوب اليه

(٢) أبو مرّة: كنية أبلّس، والمأخوذ: أصله الخطار الذي يخاطر في القاب وأريد
به في مثل هذه العبارات ما يليق به على لسان الشاعر رقيه من الجن، وقد تقدم الامناع
الى هاجس بعض الشعراء في المقامة الاسوديه وأن العرب كانت تعتقد أن لكل
واحد منهم رئيساً من الجن يملئ عليه قصائده قالوا: وهاجس امرئ القيس
لا فظ بن لاحظ. وحدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على

قال عيسى بن هيثم : ثم غاب ولم أره

فحل كأنه فدن يسبق الريح حتي رفعه إلى خيمة في فناءها شيخ كبير . قال : فسألت فلم يرد علي . فقال : من أين وإلى أين ؟ . قال : فاستحمته أذبحل يرد السلام وأسرع إلى السؤال فقلت : من ههنا (وأشرت إلى خلفي) وإلى ههنا (وأشرت إلى أمامي) . فقال : أما من ههنا فنعيم وأما إلى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من رد عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ . ؟ قال : لأن الشكل غير شكلك ، والزى غير زيك . فضرب قلبي أنه من الجن وقلت : أروى من أعمار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأفول . قلت فأنشدني - كالمستهزئ به - فأنشدني قول أمري القيس :

فقائبك من دكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردك عن هذا الكلام . فقال : ماذا تقول ؟ قلت : هذا لامريء القيس . قال : لست أول من كفر نعمة أسداها . قلت : ألا تستحي أيها الشيخ . المثل امريء القيس يقال هذا ؟ قال : أنا - والله - منعمته ما أعجلك منه ! قلت : فما اسمك ؟ قال : لا لفظ بن لاحظ . فقلت : اسمان منكبران . قال : أحل . فاستحمت نفسي له بعد ما استحمتها لها وقد عرفت أنه من الجن ، وذكروا أن هاجس الاعشى اسمه مسجل بن أمانة وبرودن عن الاعشى أنه قال : خرجت أريد قيس بن معد يكرب بحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لاني لم أكن سالك ذلك من قبل فأصابني مطر فرميت ببصري أطلب منكأنا ألقأ إليه ف وقعت عيني على حياء من شعر فقصدت نحوه وإذا بشيخ على باب الحياء فسألت عليه فرد علي السلام وأدخل ناقي حياء آخر كان بجانب البيت فخطعت رجلي وحلست فقال : من أنت ، وأين تقصد ؟ قلت : أنا الاعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال : حياك الله أظنك امتدحت

بشعر . قلت : نعم . قال : فأناشدنيه . فابتدأت مطلع القصيدة
رحلت سمية غدوة أجالها غضبا عليك فما تقول بدالها ؟
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت :
نعم ، قال : من سمية التي نسبت بها ؟ قالت : لأعرفها وأما هو اسم الذي
في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت
وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن
معديكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم
تخرم منها حرفا فلما أتمتها قال : انصرفي ثم قال : هل قلت شيئا غير ذلك ؟
قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون
بين بني العم فهم جاني وهجوت فأخفتمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قلت : قلت :
(ودع هريرة أن الراكب مرتحل) فلما أنشدته البيت الاول قال : حسبك ، من هريرة
هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لأعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها فنادى :
يا هريرة . فإذا جارية قريبة السن من الاولى خرجت فقال : انشدي عمك
قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأناشدتها من أولها الى آخرها
لم تخرم منها حرفا فسقطت في يدي وتحيرت وتغشتني رعدة فلما رأي ما نزل
بي قال : ليفرخ روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على
لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن المطر فدلني على الطريق
وأراني سمت مقصدي وقال : لاتمجي يمينا ولا شمالا حتي تقع ببلاد قيس
وروي عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه انه قال :
سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بغير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء
تأخر فعقلته ودنوت من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ

فِي يَدِهِ مِذْبَحةٌ . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ

أَتَانِي رَجُلٌ أَشَدُّ تَشْوِيحًا مِنْهُمْ فَقَالُوا : هَذَا شَاعِرٌ ، ثُمَّ قَالُوا : يَا أَبَا فَلَانِ أَنْشُدْ هَذَا فَإِنَّهُ ضَيْفٌ وَأَنْشُدْ :

ودع هريرة أن الركب مرتحل

قوالله ماخرم منها بيتا حتى آني على آخرها فقات : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : لولا ما تقول لاخبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران . قال : انك صادق ، أنا الذي ألقىتها علي لسانه وأنا مسجل بن أثاثه ، ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون ابن قيس . . قالوا : واسم هاجس النابغة هاذر وفي حديث الرجل الشامي المتقدم في قصة امرئ القيس انه سأل لافظا من أشعر العرب ؟ فأثأ يقول :

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد

لله هاذر اذ يجود بقوله ان ابن ماهر بعدها لجواد

فسأله الشامي : من هاذر ؟ قال : صاحب زياد الدبياني وهو أشعر الحن وأضنهم بشعره فالمحب له كيف سلسل لآخي ذبيان ، ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه الى أذنبا ثم صرخ بها : أخرجني فدي لك من ولدت حواء فقلت له : ما أنصفت أيها الشيخ فقال : ماقلت بأسا . ثم رجعت الى نفسي فعرفت ما أراد فسكت ثم انشدتني الجارية :

نأت بسعاد عنك نوى شطون فباتت والفؤاد بها حزين

حتى أتت على قوله منها :

فأنفيت الامانة لم نخنها كذلك كان نوح لا يخون

فقال : لو كان رأى قوم نوح فيه كراى هاذر ما أصابهم الفرق ، وما نظن ذلك الا حديث خرافة والا فكيف كان زهير بن أبي سلمي المزني وهو واحد

فَنَاوَلَنِي مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ ^(١) .
 وَمَعَكَ النَّارُ . (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا .
 فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا . وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أُدْبُ
 الْخَمْرَ ^(٢) . إِذْ بَأْنِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ :
 مَا حَدَاكَ وَيَحْكَمَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ ^(٣) ؟ قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي
 الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ ^(٤) . قُلْتُ : فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ
 يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : ائْتِنِي عَلَى قَمُودٍ ^(٥) . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُودٍ ^(٦) .

الشعراء دباجة وحسن وضع وحكمة يظل في تنقيح قصيدته عاما وعلماء
 الادب مجمعون على تسمية أربع منها حوليات . أنا نعجب لذلك ونستبعده
 ولا يسعنا الا أن نقول ليست هذه أولى خرافات العرب في جاهليتهم والعجيب
 الاغرب من هذا أن يتناقل كبار الادباء ذلك الكلام من غير تعليق عليه ولا
 إشارة الي ابطاله

(١) أصل دونك اسم فعل بمعنى خذ ولعله أراد خذ في السير الي طريقه
 (٢) الغياض : جمع غيضة وهي مجتمع الاشجار ، وأدب الخمر : أي أمشى
 مشية المحاذر الذي يخذع الناظرين اليه فهو يخشي أن يشعر به أحد
 (٣) أي ما الذي ساقك الي ذلك المكان

(٤) جور الايام ظلمها وعدم إعطائها كل ذي حق حقه فهي تشبه القاضي
 إذا مال ولم ينصف ، وزادني قلقا واضطرابا أنني لم أجسد بين الناس كريما
 أدفع به المسغبة (٥) أي أعطني جملا اركبه (٦) أراد امنحني ناقة احتليبها
 وأشرب لبنها

فقلت : لك ذلك . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاكَ مُحْكَمٌ كَلَمَتُهُ شَطَطًا فَاسْجَحْ^(١)

مَا حَكَ لِحِيَّتِهِ وَلَا مَسَجَ الْخَطِّ وَلَا تَمَنَحْنِجْ^(٢)

ثُمَّ أَخْبَرْتَهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرٍّ .

فقلت : يَا أَبَا الْفَتْحِ شَحَذَتْ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ !!

— — — — —

(١) الشطط . مجاوزة الحد ، واسجح : معناه أنصف وسمح وأحسن ، ومنه قول عائشة لعلي رضي الله عنهما . ملكت فأسجح أى قدرت فسهل واحسن العفو وهو مثل سائر ، والمعنى . أنه يفديه بنفسه لانه بذل له ما يجاوز الحد وما يمنعه منه كثير

(٢) أى لم يتلكأ بل أجابني من فوره ، وأصل هذا ما ذكره ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في وصف الخطباء بالكثرة ، والى ، والحصر ، واحتباس القول ، والتمتمة ، وهم يستترون بالتمتمة ونحوها أخفاء لعوارهم وسترا لعيوبهم وقال بشر بن معمر فى نحو ذلك :

ومن الكبراء مقول متمتع جم التمنحج متعب مبهور

وذلك أنه شهد ريسان أبا بجير بن ريسان يخطب . وقال الاشبل الازرق من بعض أخوال عمران بن حطان الصفر القعدي — في زيد بن جندب الايادي خطيب الازرافة واجتمعا فى بعض المحافل فقال بعد ذلك الاشبل :

نحج زيد وسعل لما رأى وقع الاسل

ويل امه اذا ارتجل ثم أطال واحتفل

المقامة الأرمنية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلنا من تجارة إزمينية أهدتنا
 القلاة إلى أطفالها (١) . وعثرنا بهم في أذيالها . وأنا خونا بأرض
 نعام (٢) . حتى استنظفوا حقائبنا . وأراحوا ركائبنا (٣) . وبقينا بياض
 اليوم . في أيدي القوم . قد نظمنا القيد أحزابا . وربطت خيولنا
 اغتصابا (٤) .

(١) القلاة : الصحراء والارض الواسعة التي لا شجيرتها ولا نبات ، وأطعها
 اللصوص وقطاع الطريق سموا بذلك لطول أقامتهم بها وعدم مبارحتهم
 أياها كما سمي المحاييج والفقراء بنى عبراء في نحو قول طرفه :
 رأيت بنى عبراء لا يذكروننى ولا أهل هذه الأطراف الممدد
 وإزمينية (بكسر أوله وتخفيف الياء الثانية أو تشديدها) : كورة بالروم أو
 أربعة أقاليم أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لسكل كورة منها إزمينية
 والنسبة إليها أرمني بالفتح

(٢) عثر : كبا وكانه جعلهم حجرا يمشون بسببه لشدة ماناهم منهم قال
 الأستاذ الامام زمخنى أرض نعام . مفارقة وتقول : أنه لا يبعد أن يكون
 قد أراد باضاعة الارض الى النعامه حملها سببا في جبنهم لشدة عدوهم وقلة
 غنائمهم وضعفهم في قتالهم من قولهم أحبن من نعامه ومثل قول الشاعر :
 * اسد على وفي الحروب نعامه * (٣) الحقائب جمع حقيبة وهي وعاء الثياب
 واستنظفوها أخذوا كل ما فيها والركائب المطايا وأراحوها أخذوا ما عاها
 (٤) أى اننا مازلنا عامة النهار تحت امرتهم خاضعين لأحكامهم لانهم
 اوثقونا بالقد وهو سير من جلد تشد به الاساري وربطوا خيولنا قهرا

حَتَّىٰ أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ . وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْفَلَاقَةِ
وَأَخَذُوا صَدْرَهَا . وَهَلُمَّ جَرًّا ^(١) . حَتَّىٰ طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ .

(١) اردف الليل اعجازه استتبعها وجعل بعضها يتلو بعضها وهو كناية
عن اشتداد الظلمة واحتباك الغسق قال امرؤ القيس :

. فقلت له لما تغطي بصلبه واردف أعجازا وناء بكاسكل

والاطناب : جمع طناب واصله الحبل الذي تشد به الخيمة واراد منه هنا
خيوط النور المنبثقة من النجوم وأشعتها ، وانتحوا : قصدوا وعموا والراد
أنهم ساروا إلى جهة غير الجهة التي سلكوها هؤلاء ، وهلم جرا : كلمة تختلف
في عريبتها وتفسيرها . قال في القاموس : هلم بمعنى تعال وهو مركب من هاء
التنبيه ومن : (لم) أى ضم نفسك الينائم استعمال استعمال البسيط يستوي
فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين ، وسبقه إلى ذكره
صاحب الصحاح وتبعه الصنماني فقالا : لا تقول كان ذلك عام كذا وهلم جرا
إلى اليوم : ولا يخفى عدم جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا . وتوقف
الجمال ابن هشام في كون هذا التركيب عربيا محضا وساق وجوه توقفه في
رسالة له وأجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه وذكر ما له علماء في أعرابه
وبيان معناه ثم قال : فلنذكر ما ظهر لنا في توحيه هذا المقال بتقدير كونه
عربيا فنقول : هلم هذه هي القاصرة التي بمعنى انت وتعال ألا أن فيها تجوزين
أحدهما أنه ليس المراد بالأتان هنا المحي الحسى بل الاستمرار على شيء ،
والمداومة عليه كما تقول : امش على هذا الامر ، وسر على هذا المنوال ومنه
قوله تعالى : (وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم) المراد بالانطلاق
ليس الذهاب الحسى بل انطلاق الالسنه بالكلام ولهذا أعربوا أن تفسيرية
وهي انما تأتي بعد جملة فيها معنى القول كقوله تعالى : (قاوحينا أليسه أن

وَأَنْتَضِي سَيْفُ الصَّبِيحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلَمَةِ^(١). فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ
إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَنْشَارِ^(٢). وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجُبَهَا .
وَبِالْقُلُوبِ تَقْطَعُ نَجَبَهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ^(٣) وَكُلَّ مِنَّا انْتِظَامَ إِلَى
رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقِ^(٤) . وَأَنْضَمَّ إِلَى شَابٍّ يَعْلُوهُ صَعَارُهُ . وَتَعْلُوهُ

أصنع الفلك) والمراد بالمشى ليس المشى على الاقدام بل الاستمرار والدوام
أي دوّموا على عبادة أصدانكم واحبسوا انفسكم على ذلك ، والثاني أنه ليس
المراد الطلب حقيقة وإنما المراد الخبر وعبر عنه بصيغة الطلب كما في قوله
تعالى . (ولنجمل خطابكم ، فليمدد له الرحمن مدا) . وجرا : مصدر حره
يجره اذا سحبه ولكن ليس المراد الحر الحسى بل المراد التعميم كما استعمل
السحب بهذا المعنى الا ترى أنه يقال : هذا الحكم منسحب على كذا أي شامل
له فأذا قيل . كان ذلك عام كذا ولم حرا فكانه قيل . واستمر ذلك في بقية
الاعوام استمرارا وذلك جار في جميع الصور وهذا هو الذى يفهمه الناس
من هذا الكلام . وبهذا التأويل ارتفع أشكال العطف فان لم حينئذ خبر
واشكال التزام أفراد الضمير أذ فاعل لم هذه مفرد أبدا كما تقول واستمر
ذلك أو استمر الذى ذكرته

(١) شبه زوع النور وانحسار الظلمة عنه بالجمال الرائع الذى يطلع من
تحت المقاب أو بالسيف الذى يستل من عمدته (٢) أي لم يكن عليهم ما يسترون
به غير أشعارهم وبشرتهم وهى جلدة الجسم (٣) نذرا : ندفع ونمنع ، والنجب
في الاصل لحاء الشجر وقشره ، والمعنى انهم استمروا في مدافعة الاهوال
والارتطام بعباب المخاوف يقطعون الصحراء دائبين حتى وصلوا المراغة وهى
بلد بأذربيجان شرقى بحيرة أرمنية (٤) أي انهم تقسموا في سيرهم فضى كل

أَطَارَهُ^(١) . يُسَكِّنِي أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ وَسِرْنَا فِي طَلَبِ أَبِي
جَابِر^(٢) فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاكِ لَظَى لُسْجَرٍ بِأَمْعَا^(٣) . فَعَمَدَ
الْأَسْكَندَرِيُّ إِلَيَّ رَجُلٌ فَاسْتَمَاحَهُ كَفَّ مَنَاحَ وَقَالَ لَلْخُبَّازُ : أَعَرِنِي
رَأْسَ التَّنُورِ . فَأِنِّي مَقْرُورٌ^(٤) . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ
بِحَالِهِ . وَيُخْبِرُهُمْ بِأَخْتِلَالِهِ^(٥) . وَيَنْشُرُ الْمَلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ
يَوْمَهُمْ أَنْ أَذْيَ بَيْتِيَابِهِ . فَقَالَ الْخُبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ ؟ إِنْ جُمِعَ أَذْيَالُكَ

اثنين معا وأحذا طريقا غير طريق الباقين (١) صغار بالغين المعجمة ككلى المنسوخة
الامامية وهو الهوان والدل ويروى صغار بضم أوله وبالفاء وهو الجوع
والصفرة الجوعة ويقال للجائع مصفور ومصفر بوزن معظم وهذه الرواية
أحسن والأطوار الثياب البالية (٢) كنية الخبز (٣) ذات لظا: هي النار، وتسجر
توقد والغضا شجر إذا احترق دامت ناره طويلا واشتدت (٤) استماحه طلب
منه . والتنور الكانون يخبز فيه ورأسه فتحة في أعلاه والمقرور الذي أصابه
القرو وهو البرد (٥) فرع سنامة : صعد جلس قريبا من رأسه والمعنى : أنهم بعد
أن وصلوا المراغة وساروا مثنى وكان من - حظ عيبي أن رافقه أبو الفتح كان
أول همهم البحث في طلب ما يسدان به جوعهما ويدفعان آلامه ويردان شدته
ففكر أبو الفتح في حيلة يصل بها إلى مطلبهما بدون كبير عناء ومن غير أن
يتجشما لذلك مالا فنظر غير بعيد إلى تنور قد أوقد ورغفان الخبز يخرج منه
فعمد إلى رجل طلب منه قبضة من الملح وذهب إلى الخباز فرجاء أن يسمح له
بالدفع فوق التنور شاكيا له مألقيه من البرد فأدبه وحين جلس على رأس
التنور جعل يحدث الناس بمألقيه من أذى الدهر ومحنته .

فَقَدْ أَفْسَدَتْ الْخُبْرَ عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا وَجَلَلَ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ يَلْقُطُهَا . وَيَتَأَبَّطُهَا ^(١) . فَأَعْجَبَتْنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ .
 وَقَالَ : اصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَخْتَالَ عَلَى الْأَذِيمِ ^(٢) . فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعَدِيمِ ^(٣) .
 وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّفَ أَوْكَى نَظِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ
 عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : افْعَلْ . فَأَدَارَ فِي الْآنِيَةِ
 إصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ ^(٤) . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُهُ . وَهَلْ

(١) المعنى أنه حينما جلس رفع ثوبه ليرد في جسدته ثم كان يجلس الخباز
 ويقذف في التنور قبضة من الملح فتسمع لها فرقة فتقوم النار أن يحسبه فلا
 فهو يتساقط الى التنور وهذه أصوات احتراقه وخشى أن يكون قد علق بالخبز
 شيء منه فرمى به وانهزها أبو الفتح فرصة يرد بها كيد الجوع فكان يأخذه
 ويضعه تحت أنطه (٢) مأخوذ من قول لبيد بن ربيعة :

مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنُ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ابْنُ اسْتِهِ مِنْ بَرَصٍ مَلْعَهُ

وَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِيهَا أَصْبَعَهُ يَدْخُلُهُ حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ

كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ

(٣) الْإِدِيمُ — بوزن قفل — ومثله الْإِدَامُ — بكسر أوله — : مَا يُؤْكَلُ
 مَعَ الْخُبْزِ شَيْءٌ كَانَ ، وَأَدِمَتُهُ — بِالْمَدِّ ، وَبِالْقَصْرِ ، وَبِالتَّشْدِيدِ — : جَعَلَتْ
 فِيهِ أَدَامًا (٤) الْحِيلَةُ : الْإِخْتِيَالُ ، وَلَا نَرَى الْمَعْنَى يُصَاحُّ عَلَى هَذَا إِذْ كَيْفَ
 يَقُولُ إِنَّمَا سَيَحْتَالَانِ فِي طَلَبِ الْإِدِيمِ ثُمَّ يَقُولُ إِنَّ الْمَعْدَمَ لَا إِخْتِيَالَ لَهُ . لَكِنْ
 يُمْكِنُ أَنْ يَرَادَ مِنَ الْحِيلَةِ الْحَوْلُ وَهُوَ : الْحَرَكَةُ ، وَالْقُوَّةُ ، وَالذَّفْعُ ، وَالْمَنْعُ
 وَالْعَدَمُ : الْفَقْرُ ، وَالْإِمْلَاقُ ، وَالْمُنَى : تَعَالَى نَحْنُ نَطْلُبُ الْإِدِيمَ بِالْإِخْتِيَالِ فَانْهَ

لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ ؟ فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ ! أَنْتَ حَجَّامٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ .
فَعَمَدَ لَا عَرَاضِهِ يَسُبُّهَا ^(١) . وَإِلَى الْآيَةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ :
أَتَرْتَنِي عَلَى الشَّيْطَانِ ^(٢) . فَقَالَ : خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخْذَهَا وَأَوْثَقَهَا
إِلَى خَلْفِهِ ^(٣) . وَأَكَلَهَا بِدَفْعَةٍ ^(٤) . وَسِيرْنَا حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعَمْنَا
أَهْلُهَا ^(٥) . فَبَادَرَنَا مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ جَاءَنَا بِصَحْفَةٍ قَدْ
سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا . حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا ^(٦) . جَعَلْنَا نَحْسَسُهَا ^(٧) . حَتَّى
اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَلَّلْنَا خُبْزَ فَا بَوَا إِلَّا بِالْثَمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ
مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالْثَمَنِ ^(٨) ؟ فَقَالَ الْغُلَامُ :

لَا قُوَّةَ لِمَرِيءٍ تَرَبَّتْ يَدُهُ وَاقْتَرَجَرَابُهُ وَنَضِبَ مَعِينُهُ وَانْه لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ يَمْنَعَ دُونَهَا (١) اعراض : جمع عرض بكسر أوله والمعنى
أنه بعد أن عرف أنه حلاق وقد أدار في الآنية أصابعه تقذر وعافت نفسه
ما فيها فأوسعه سباً وفسد أن يريق اللبن (٢) أي بدلاً من أن تريقه فتذهب
هباء ولا ينفع بها أحد أعطينها

(٣) أوثقنا إلى خلوة : ملنا إليها (٤) بدفعة أي بتدافع وشدة (٥) أي
طلبنا منهم أن يطعمونا (٦) الصحفة وعاء يوضع فيه اللبن وهو معروف بهذا
الاسم عند المصريين ومعنى كون اللبن قد سد أنفاسها أنها ممتلئة (٧) حسا
يحمسو ونحسي أيضاً : شرب جرعة بعد جرعة (٨) المعنى : أن الخبز أقل قيمة
من اللبن وأزهد ثمناً مما الذي حداكم لأن تجودوا بالشئ الرفيع القدر السني
القيمة في حين أنكم تمنعوننا المرتخص الذي لا قدر له ولا يساوم فيه بجانب
ما تمنعون ؟

كَانَ هَذَا أَلْبَنُ فِي غَضَارَةٍ . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَنَحْنُ نَتَصَدَّقُ
 بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ ^(١) . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَأَخَذَ الصَّحْفَةَ
 فَكَشَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ : وَاحْرَبَاهُ ^(٢) ، وَاحْرَبُوهُ . فَاقْشَعَرَّتْ مِنْهُ
 الْجِلْدَةُ . وَأَثْقَلَتِ عَلَيْنَا الْمَعِدَةُ ^(٣) . وَنَفَضْنَا مَا كُنَّا أَكَلْنَاهُ ^(٤) .
 وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ
 يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَنَّا
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلْ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًّا
 فَالْبَسْرَ لِدَهْرٍ جَدِيدًا وَالْأَبْسَ لَا خَرَ رَتًّا ^(٥)

(١) الغضارة : القصعة العظيمة ، والسيارة : الجماعة السائرون

(٢) واحرباه : كلمة تألم مأخوذة من الحرب بالتحريك وهو استلاب المال

(٣) الجلد : بشرة الجسم الظاهرة والمراد قشعريرة البدن . والقشعريرة :

انتفاض الجسم وانما تكون اذا أصاب الانسان خوف أو وجل

والجملية كناية عن ذلك لانهم خاوا عاقبة أكلهم وظنوا أن الامر سيشتد

بهم ويهلك أبدانهم ، وانتعاب المعدة : كناية عن المرض وظهور أعراض

التأذى عليهم ، والمعنى أنهما أحسا بطرود المرض عليهما ونزوله بساحتهما

(٤) نفطنا : طرحنا ، ورمينا ، والمراد الكناية عن أنها استنفاها

ما تناولاه من الأكل فرارا من نزول المرض بهما

(٥) التغي : اندفاع النفس الى القى ، والمعنى : أيتها النفس اسكنى واستقرى

المقامة الناجية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ ^(١) فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي فَتَذَاكَرْنَا الْفَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ ^(٢) . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ ^(٣) ؟ فَقَالَ : وَقَدْ اللَّيْلُ وَبَرِيدُهُ . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ ^(٤) . وَغَرِيبُ نِضْوَةٍ طَلِيحٍ . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٍ .

في مكانك ولا يذر عك القوي فهذه عادة الدهر يتقلب دائما ولا بد لمن صحبه أن يجسد في تصاريفه عجا وخليق بمن يسايره أن يكون مثله فيرتدي رداء التقلب أيضا

(١) الكتيبة في الاصل : الجيش أو الجماعة المغيرة من الخيل اذا بلغت مائة حتى تكون ألفا ، المراد هنا منها مطلق الجماعة (٢) ودع وزن وضع وبالتضعيف بمعنى : ترك ، وقرع الباب : طرق ، والمعنى : اننا جلسنا نتسامر والحديث ذو شجون فتحدثنا عن الفصاحة وقال كل منا ما حضره ونقض جملة الذي عنده ثم انتقلنا الى حديث آخر ولكننا لم نكد نبداه ونترك موضوعنا الاول حتى طرق علينا الباب (٣) يقول : انتاب فلان فلانا اذا اناه المرة بعد الاخرى ولم يزل يماوده وكانهم سموه بذلك لانه طرقهم بعد أن طرق كثيرا من المنازل فاعتبروا متابعتهم طرق الابواب متابعا عليهم ولا يبعد أن يكون قد أراد منه مطاق الطارق (٤) الوغد : الجماعة الواردون للانتجاع ونحوه وكانه حمل الليل لصعوبة السك فيه ، لاله على الوفاة ، وبريده : رسوله ويقال منه : أبرده اذا أرسل اليه ، والفل : المنهزم ويقال : سيف مفلول اذا كان به كلال

وَمِنْ دُونِ فَرَحِيهِ مَهَامُهُ فَيَحُ^(١) . وَضَيْفٌ ظُلُهُ خَفِيفٌ . وَضَائِلُهُ
رَغِيفٌ . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفٌ^(٢) ؟ فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتَحِ الْبَابِ وَأَتَخْنَا
رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رَحْلَتَهُ^(٣) . وَقُلْنَا : دَارَكَ أَتَيْتَ . وَأَهْلَكَ وَافَيْتَ .
وَهَلُمَّ الْبَيْتَ . وَضَحِكْنَا إِلَيْهِ . وَرَحَّبْنَا بِهِ . وَأَرَيْنَاهُ ضَائِلَهُ^(٤) . وَسَاعَدْنَاهُ
حَتَّى شَبِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنِسَ^(٥) . وَقُلْنَا : مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ ،
الْفَائِزُ بِمَنْطِقِهِ^(٦) ؟ فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ
بِالنَّاجِمِ^(٧) عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِاخْبَرُهُ . فَعَصَرْتُ أَعْصَرُهُ . وَحَاسَبْتُ

(١) النضو : البعير الممزول ، والطلح الذي زاد به التعب ، والتبريح : الشدة
والجهد ، والمهامه : الصحاري ، وفيح : أي واسعة

(٢) ظله خفيف : أي لا يكلمكم مشقة ، والمالة أصله المفقود الذي
يطلبه صاحبه وأراد أن أمنيته سدجوعه (٣) الرحلة بضم أوله : الوجوه التي
تقصدها بارتحالك ومعنى جمعها تهينتها في أمر واحد (٤) أي طمأنناه بظهور
مرغوبه .

(٥) ساعدناه : أي أعددناه ما أراد حتى امتلا خوفه ، وإذا كان للقدام
دهشة فهو في حاجة للتحدث وجلب الأس إليه بإبتدائه بالكلام ولذلك فهم
ما زالوا به يخاطبونه حتى خلع عذار الوحشة واطمأن نفسه اليهم (٦) أي
من ذلك الذي ظهر لنا كما يظهر الكوكب فسترق ألبابنا مذهب حديثه وستولى
على أفتدتنا بحسن بيانه (٧) عجم الود : عضه ليعرف أصاب هو ولا وفي
خطبة الحجاج حين قدم العراق (وان أمير المؤمنين جمع كنياته بين يديه
فجمع عيدانها فوجدني أصلها مكسرا في ما لم يكن) ، الناجم : الظاهر يريد أنه

اشْطَرُهُ^(١) . وَجَرَّبْتُ النَّاسَ لَاغْرِفَهُمْ . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ وَتَعَرَّفُوا مِنْهُمْ . وَتَعَرَّفُوا مِنْهُمْ .
 وَتَعَرَّفُوا مِنْهُمْ^(٢) . وَالْغُرْبَةُ لَا ذُوقَهَا . فَمَا لَمَحَنِي أَرْضٌ إِلَّا فُتَاتٌ عَيْنِهَا
 وَلَا انْظَمَتْ رُفْقَةً إِلَّا وَجَلَّتْ بَيْنَهَا^(٣) . فَأَنَا فِي الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي
 الْغَرْبِ لَا أَتُكَّرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِنْتُ بِسَاطِئِهِ . وَلَا خَطْبٌ إِلَّا
 خَرَفْتُ بِمَاطِئِهِ^(٤) . وَمَا سَسَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا .
 قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِ رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَلَقِيَنِي بِوَجْهِهِ بِشْرُهُ
 وَعُيُوسُهُ^(٥)

لا يخفى على أحد (١) لاخبره : أى لاخبره واعرفه ، والاعصر : جمع عصر
 وهو الزمن أيا كان مقداره ، والاشطر : اخلاف الناقة وقد حري في كلامهم
 (حلبت الدهر أشطره) مجري المثل يريدون عرفت حلوه ومره ، غثه وسمينه
 خيره وشره ، سعادته وشقاءه (٢) يريد انه امتحن الناس بمصادفتهم وابتلاهم
 بالعشرة معهم ليتبين حالهم فأدركه وظهرت له حقائقهم (٣) أى انه اراد ان
 يختبر الاغتراب والاسفار كما اختبر الناس فنقطع الحزون والسهول وطوى البحار
 ولم تبق ارض الا عرفها ولا جماعة من الخلاق الا دخل بينها وسار معها
 (٤) الخطب : الامر الجسيم والكربة العظيمة ، والسماط : جماعة الجيوش
 تتقدم الملاك ، والمعنى : ان له في كل نازلة بدا (٥) السفير : الرجل الذى
 يدخل بين المتنازعين ليصلح ذات بينهما ويجمع كلمتهما وكفى بذلك عن حذفه
 ولما فاته اذ لا يقوى على السفارة غير الفطن اللبيب ، والبشر : طلاقة المحيا
 والعبوس : انقباضه ، والمعنى : أنه عاش الدهر فى كلا الحالين من الفرج والضيق
 وصاحبه فى طريقه عسره ويسرته

فَمَا بَحْتُ لِبُوسِهِ . إِلَّا بِلَبُوسِهِ ^(١) :

وَإِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَاضَى بَنِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَيْبِهِ مَا يَحْمَلُ
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحْلَنِي مَحَلَّةٌ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مَحْوَلٌ ^(٢)
قُلْنَا : لَا فُضَّ فُوكَ . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ ^(٣) . مَا يَحْزُمُ السُّكُوتُ إِلَّا
عَلَيْكَ ، وَلَا يَحِثُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَنَإِئِنَّ طَلَعْتَ وَأَنْتَ تَقْرُبُ ^(٤) ؟ وَمَا
الَّذِي يَحْدُو أَمْلَكَ أَمَامَكَ . وَيَسْمُوقُ غَرَضَكَ قُدَّامَكَ ؟ ^(٥) . قَالَ :
أَمَّا الْوَطَنُ فَالْيَمِينُ وَأَمَّا الْوَطَرُ فَالْمَطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ .
وَالْعَيْشُ الْمَرُّ ^(٦) . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَمَا سَمْنَاكَ الْعُمَرَ

(١) اللبوس : اللباس ، والمضى : انه لبس لكل حالة لباسها وتقدم لكل عصر بما يليق به وأخذ أهبطه في كل آوة بما يناسبها (٢) صرف الدهر ، خطوبه ونوازله ، وريبه كذلك ومعنى البيتين أني أغتفر للدهر ذنوبه الماضية وأنسى قديم اساءته بما أولانيه من نعمة حاضرة وسعادة شامله (٣) لا فض فوك اي لا اخلى الله فرك من حليته وهي الاسمان ولما كان يتوقف على الاسمان حفظ الحروف وكان الثرم مضية لكثير من الكلمات جعلوا هذه الكلمة دعاء لمن يستجيدون نطقه ويستملحون لفظه (٤) أى من أين أقبلت والى أين أنت ذاهب (٥) المعنى اى مقصود لك في سيرك واى علة تحثك على ادمان السفر ومتابعة الحولان (٦) الوطر القصد ، والمطر المراد منه العطاء وقد أجاب على اسئلتهم كلها على الترتيب ، والمعنى ان محل اقامتى الذى اقبلت منه هو اليمن والمقصد الذى من اجله اجوب الطرقات هو طلب المال والسبب

مَا ذُوْنُهُ وَلَعِبَادَفَتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَبَيْنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ
 قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ مَحَبًّا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِنَاءَكُمْ رَحْبًا . وَلَكِنْ
 'مَطَارُكُمْ ماءٌ وَالْمَاءُ لَا يُزَوِّي الْعِطَاشَ' (١) . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ
 يُزَوِيكَ ؟ قَالَ : مَطَرٌ خَافِي (٢) وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَيَّتَهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا أَيُّومُ الْمُنَى سَاحِلَةَ (٣)

الذي يدفنى الى ذلك هو الفقر والحياة الكريهة (١) الانواء : الامطار الغزيرة
 ويكرع يشرب من مكانه بدرن كوب ، والفناء : الساحة أمام البيوت ، والرحب
 المتسع ، والمعنى أنهم ذكروا له استعدادهم لاستقباله ورضاهم عن أقامته
 بينهم متمدحين حالهم ليرغب فيها فأجاب بأنه رضيهم أخوانا واعتقد أنهم
 سيكونون عند شروطهم وافرهم على ما نعتوا به انفسهم ولكنه لا يستطيع
 الإقامة بينهم ولا يجسر على التخلف عن السير لانهم ان اعطوه فاعيا يعطونه
 طعاما وشرابا وهما لا يسدان حاجته ولا يقومان برعبته

(٢) أى اذا كان الماء لا يرويكم وقد أخرجتنا أهلك تقصد المطر فاي مطر
 تعنى ؟ فقال : المطر الخفيف أى المنسوب الى حلف بن أحمد ، وذلك مثل قول
 الشاعر (أرقرب منه) :

ما نوال السحاب وقت عمام كنوال الامير وقت عطاء
 فنوال الامير بدرة مل ونوال السحاب قطرة ماء

(٣) يؤم : يقصد . والمعنى سيرى أيتها الراحلة نحو سجستان واجهليها
 جهتك وافصدي ذلك الامير الذى تتوجه الرغبات اليه ويسمى نحوه ذوو
 الحاجات

سَتَقْصِدَ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ ^(١)
وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةَ ^(٢)

(١) أرجان : بلدة من بلاد فارس بفتح الالف والراء مشددة وقد خففت لضرورة الشعر . ومعني البيت انك اذا وردت حضرة الامير بأرجان فستال أمانيك مضاعفة (٢) ابن العميد : هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسن العميد كاتب المشرق و عماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الاصل من مدينة قم وكان أبوه كاتباً مترسلاً بلخاً من كبار كتاب الدولة السامانية وهي احدي الدول التي استقلت استقلالاً داخلياً في أواسط الدولة العباسية . نشأ شغوفاً بالعلوم العقلية واللسانية فبرع في الحكمة والنجوم ونبغ في الادب والكتابة وقد قيل (بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد) ثم رحل عن أبيه الى آل بويه وتعلمد شريف الاعمال في دولتهم الى أن تولى وزارة ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المشهور سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح بابه للعلماء والفلاسفة والشعراء والادباء وكان يشاركونهم في كل ما يملكونه من الفقه . وما زال في وزارته محط الرجال ، وكعبة الآمال حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية متوخياً فيها السجع القصير المقترات مقتبسة من القرآن بعض الآيات ومن السنة بعض الاحاديث المأثورة مشيراً الى الحوادث المشهورة بأثر فيها الايات الحكمية موزراً بعض الحلية اللفظية كالجناس والمطابقة مضمناً الامثال السائرة وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فاصبح عميد رفقتهم وضيع حليتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه ان لم يكن بالاقتباس منه فبالمشاكلة له وان كان هو أقلهم التزاماً للمسجوع وأقربهم الى المطبيع . . . وورد عليه

قال عيسى بن هشام : نَخْرَجَ وَوَدَّ غَنَاهُ

أبو الطيب المتنبي عند صدوره من حضرة كافور الاخشيدي فمدحه بتلك القصائد المشهورة السائرة التي منها :

من مبلغ الاعراب أنني بعدم	شاهدت رسطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه	متملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما	رد الاله نفوسهم والاعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدما	وأنى فذلك اذا آتيت مؤخرا
بأبى وأمى ناطق في لفظه	نحن تداع به القلوب وأشتري
فطف الرجال القول وقت نباته	وقطفت أنت القول لما نورا

ومن بديع رسائله ما كتب به الى ابن بلدكا عند استعصائه على ركن الدولة وهي رسالة طريفة شيفة كما أنها غرة كلامه وواسطة عقده وهي مطولة جداً نذكر منها المعاك . قال في أولها :

كتابي وأنا مترجع بين طمع فيك ، وبأس منك ، وأقبال عليك ،
وأعراض عنك ، فانك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسابق خدمة ، أيسرها
يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث عاقل وخيانة ،
وتتبعهما بأنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل
ما يرهى لك ، لا جرم اني وقفت بين ميل اليك ، وميل عليك : أقدم رجلا
لصدمك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يدا لاصطلامك ، وأتوقف
عن امتثال بعض الأمور فيك ضنا بالنعمة عندك ، ومنافسة في الصنيعة لديك
وتأميلا لقيئتك وانصرافك ، ورجاء لراجعتك وانعطافك ، فقد يغرب
لعقل ثم يثوب ، ويعزب اللب ثم يثوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد
لعزم ثم يصاح ، وبضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر

الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة الى رخاء ، وكل غمرة فالى انجلاء ، وكما أنك أنتيت من أساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا بدع أن تأتني من أحسانك بما لا ترتقبه أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ماركبت ، واخترت ما اخترت فلا عجب أن تذبته ابتهاه نبصر فيها قبح ما وصفت ، وسوء ما آثرت ، وسأقيم على رسمي في الابقاء والمماطلة ما صلح ، وعلى الاستبقاء والمطاوله ما أمكن ، طمعا في انابتك ، وتحكما لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظاخره من أعذار ، وأرادفه من انذار ، احتججا عليك ، واستدراجا لك ومنها :

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، واذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ، فنشدتك الله الا صدقت مما سألتك : كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ ألم تكن من الاول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بلبل ، وهواء عدي ، وماء روي ومهاد وطى ، وكن كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتالف ، ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق الحدثنان ، عززت به بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد العسرة ، وأثريت بعد المتربة ، واتسعت بعد الضيقة ، وظفرت بالولايات ، وخفقت فوقك الرايات ، ووطىء عقبك الرجال ، وتعلقت بك الآمال ، وصرت تكاثر ويكاثر بك ، وتشير ويشار اليك ، ويذكر على المنابر اسمك ، وفي المحاضر ذكرك ؟ فقيم الآن أنت من الامر ؟ وما العوض مما عددت والخلف مما وصفت ؟ وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونقضت منها كفك ، وغمست في خيلافها يدك ؟ وما الذى أظلك بعد انحسار ظليها

وَيُؤْمِنُ بِفِرَاقِهِ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ بِيَوْمِ غَيْمٍ فِي سَمَطِ الثَّرْيَا جُلُوسٌ إِذِ

عنك ؟ أظن ذو ثلث شعب ، لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ ! قل : نعم
كذلك ، فهو والله أكشف ظلالك في العاجلة ، وأروحها في الآجلة : انأقت
على المحايدة والمعقود ، ووقفت عن المشافة والجحود

ومنها :

تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستذكرها ، والمس جسدك ،
وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما حنا عليك هل تجد
في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تظفر بفوت سريح ، أو موت مرشح ،
ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله

ومما سار من كلامه مسير الامثال قوله :

متى خلصت للدهر حال من اعتوار أذى ، وصفافيه شرب من اعتراض قذى
خير القول ما أعناك جده ، وأهلك هزله . الرتب لا تبلغ الا بتدرج وتدرج ،
ولا تدرج الا بتجشم كلفة وتصعب . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل
زمان متسخة من سجايا سلطانه . قد يبذل المرء ماله في اصلاح اعدائه ،
فكيف يبذل العاقل عن حفظ أوليائه ؟ هل السيد الا من تهابه اذا حضر ،
وتفتابه اذا أدير ؟

وله شعر رائع ، يأخذ باللباب ويأسر الزهي ومنه قوله :

قد ذبت غير حشاشة وذماء	ما بين حر هوى وحر هواء
لا استفيق من الغرام ولا أرى	خلوا من الاشجان والبرحاء
وصروف ايام اثن قيامتي	بنوى الخليط وفرقة القرناء
وجفاء خل كنت احسب انه	عوفى على السراء والضراء
ثبت المزبلة في العقوق ووده	متنقل كمتنقل الافياء

الْمَرَآكِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ^(١) وَإِذَا رَجُلٌ وَدَّ هَجَمَ عَلَيْنَا^(٢) .
فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ . يَزُولُ فِي نَيْلِ الْمُنَى . وَذَيْلِ
الْغَنَى . فَقَمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ^(٣) . فَقَالَ :

ذِي مِلَّةٍ بِأَتَمِّكَ ، اثْبَتَ عَهْدَهُ كَاخْطَطَ بِرَقَمٍ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ
أَبْكِي وَيَضْحَكُ الْفَرَاقُ وَلَنْ تَرَى حَيْبَا كَحَاضِرِ ضَحْكِهِ وَبَكَائِي
وَقَوْلِهِ :

يَا مَنْ تَخَلَّى وَوَلَّى	وَصَدَّ عَنِّي وَمَلَأَ
وَأَوْسَعَ الْعَهْدَ نَكْرَاتًا	وَاتَّسَعَ الْعَقْدَ حَلَا
مَا كَانَ عَهْدُكَ إِلَّا	عَهْدَ الشَّيْبَةِ وَلَى
أَوْ طَائِفًا مِنْ خِيَالِ	أَمْ نَمِ نَوَلَى
أَوْ عَارِضًا لَاحِ حَتَّى	إِذَا دَنَا فَتَدَلَّى
الْوَتُّ بِهِ نَسَمَاتِ	مِنْ الصَّبَا فَتَحَلَّى
أَهْلًا بِمَا تَرْضَاهُ	فِي كُلِّ حَالٍ وَسَهْلًا
لِيَجْزِيَنَّكَ وَدِي	بِمَثَلِ فِعْلِكَ فَعْمَلًا
أَنْ شَدَّتْ هَجْرًا فُهَجْرًا	أَوْ شَدَّتْ وَصْلًا فَوْصَلًا
صَبَرْتُ عَنِّي فَالْظَرُّ	ظَفَرْتُ بِالْصَّيْرِ أَمْ لَا
أَبَى إِذَا الْخَلُّ وَلَى	وَلَيْتَهُ مَا تَوَلَّى

وعنه اخذ الصاحب ابن عباد وتولى له كتابة خاصته . وتوفي سنة ٣٦٠ هـ
(١) الجنائب : جمع جنيبه ، وهى الدابة التى يأخذها المسافر معه ليستريح
إليها إذا تعبت راحلته (٢) أى ظلم علينا بفتنة (٣) ما وراءك يا عِصَامُ :
مثل يضرب عند الاستفسار عن امر مرغوب في معرفته ، جهله السائل ،

جِمالٌ مُوقرةٌ^(١) وَبِغالٌ مُثقلةٌ^(٢) . وَحَقَائِبٌ مُثقلةٌ^(٣) . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا خَلَفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا^(٤)

وعرفه المخاطب ، وعصام هو حاجب الزمان بن المنذر منع النابغة الذبياني من الدخول عليه وهو مريض فقال له النابغة :

الم اقسم عليك لتخبرني المحمول على النعش الهام ؟

فاني لا الام على دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟

فان تهلك - ابا قابوس - يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

(١) الوقر : الحمل وأرقره : حمله والموقرة الحملة : الحملة (٢) مثقلة :

أي جعل عايتها متاع كثير (٣) الحقايب : جمع حقيبة ، وهي الوعاء الذي

يجعل فيه المسافرين ثيابهم وأمتعتهم ، والمراد هنا مجرد الوعاء (٤) خلف بن احمد :

أحد الامراء الذين انتجهم البديع ومدحهم ، وله فيه قصائد شقيقة منها التي مطلعها :

لك الخير من طيف على النأي طارق نوسى ويثاولى ولا لمع بارق

ألم بنا والليل في درع ناكل لواحدنا والنجم في نون عاشق

فثرنا الى الأكوار والعيس نوم تؤم بنا أقصى بلاد المشارق

نهاجر دار السامرية والحمى الى أرض غزلان الغلبا والمناطق

خليلى واهما لليسالى وسرفها لقد ثقفت ألا كعوب حلائقي

ألم ترني بمدد الدهي وبلوغها رجعت لأوطار الشباب القرائق

إذا سجع القمرى راسلت لحنه بايقاع دمع للغناء موافق

يقول فيها :

مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكِهََا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِهَا (١)

لعمرى لئن من الوزير فأنما
إذا اقتنصت منه خراسان لفظه
يلج على شوس القواى وصيدها
أبعد وزر المشرقين أردوها
ومن قصائده فيه قوله :

سماء الدجى ماهذه الحدق النجل ؟ أصدر الدجى حال ، وجيد الضجى عطل ؟ !
لك الله من عزم أجوب جيو به
كأن الدجى تقع وفى الحو حومة
كان الربى سكرى ، ولا سكر بالقوى
كان السرى ساق كأن الكرى طلا
كان بصدر الميس حقدا على الثرى
كأن أبانا أودع الملك الذى
يقول فيها .

يقولون : وافى حضرة الملك الذى
فقيده له طرف ، وحلت له حجبى
وفاضت عليه مطرة حلفية
يذكرهم بالله الا صدقم
طوبنا للقياك الملوک وانما
له الكنف المأمول والنائل الجزل
وخير له قصر ، ودر له نزل
بها للوادى عن ولايتها عزل
لدى ، أجد ما تقولون أم هزل ؟
بمثلك عن أمثالهم مثلنا يسلو

(١) العافين : جمع عاف وهو طالب الفضل وتكسيره عفاة ، وهاك : اسم فعل معناه خذ ، والمعنى أن طلاب فضله والواردين على حضرته لا يسمعون منه الا كلمة خذ الدالة على كرم زائد وسماحة لا تتناهى وهم لا يجيبونه بغيرهات

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجُهٍ

بِضْرٍ وَكَانَ الْخَلَالُ فِي وَجْنَتَاهَا ^(١)

بَابِي شَمَائِلُهُ الَّتِي تَجَلُّو الْعُلَا وَيَدَّأ تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا

مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي بِمَنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا ^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ

النَّاجِمُ أَيَّامًا مُتَقَصِّرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَيَّ شُكْرٍ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَنْتَصِرُ

مِنْ كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَذْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِأَنَامِهِ

— — — — —

المقامة الخلفية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَخْكَامَ الْبَصْرَةِ .

وَأُنْحَدَرْتُ إِلَيْهَا عَنْ الْخُضْرَةِ ^(٣) . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌ كَانَهُ

تلك الكلمة التي نفيء عن احتياجهم اليه (١) الخال : نقطة سوداء تكون في الصدغ الأبيض وهي مما تتمدح بها الفواقي وتكسبهن جمالا وبهجة . ومعنى البيت أن الأمير زينة المكرمات وحلية الفضائل ، وأما الرجال بصالح الأعمال ، فإذا افتخر الناس بالمكارم فاعلموا لتفتخر به (٢) المعنى : أنه إذا كان لانسان أن يعتبر فضائل هذا الأمير حسنة من حسنات الدهر فإني أقول إن الدهر نفسه (وهو الذي يجود بالحسنات) حسنة من حسنات الأمير وذلك نهاية المبالغة في الإطراء

(٣) تقدم عن البصرة كلام وافي ، وأنحدرت : سرت ، والخضرة : أراد

الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ ^(١) . فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا
صَنَائِعٍ ^(٢) لِكُنِّي أَعَدُّ مَعْدَأُفٍ ^(٣) . وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ
أَنْ تَتَّخِذَنِي صَدِيقَةً ^(٤) . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً ^(٥) . فَقُلْتُ : وَأَيُّ

بها ذات الخليفة الذي ولاد شذون البصرة ، أو مكان اقامته وهو بغداد
(١) يريد أن هذا الشاب طيب العشرة ، وسيم الخلق ، غزير الادب
كامل المروءة ، بحيث يتمناه الانسان مثلهما يتمنى الصحة ، ويأسف لفراقه كما
يأسف اذا فارقت العافية (٢) اعطاف : جمع عطف — بكسر أوله — وهو
الجانب ، والمعنى : أنه مبهضوم الحق ، مبهض الجناح ، لا يهتف الناس له بفصله ،
ولا يذعنون لسكياسته ونبله (٣) المعنى : أن الحق اني لست في المسكنة
التي أنزلنيها الناس ، وإنما أنا من الشجاعة والاقدام ، وكال الرجولية ، بحيث
أسد مسد الالف فأنا من الذين عناهم ابن دريد بقوله :

والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف ان امرعى

(٤) الصنيع والصنيعة : الطعام والاحسان . والجمع : صنائع ، ونقول :
هو صنيعى وصنيعتى اذا أحسنت اليه وربيته وخرجته ويقال أيضاً : صنعت
الجرية — بالبناء المجهول — اذا أحسن اليها حتى سمحت . وقوله تعالى :
(واصطنعتك لنفسى) أي أحسنت اليك لتقوم برسالتى (٥) تقول : فلان
ذريعتى الى فلان أي وسيلتى ، وقد تذرعت به اليه : توسلت . ويقال أيضاً :
أنا ذريع لفلان عند فلان أي وسيلة وشفيع . والمعنى : أذا ترى أن تحسن
الى وتعهدينى ثم لا تطلب منى وسيلة غير الحفاوة بي والقيام بشؤونى . هذا هو
المعنى المتبادر ولا أدري كيف يتفق مع الذي نعت به نفسه قبل ذلك ؟ ولو
حملت الذريعة على الوثيقة ونحوها لمتج من ذلك معنى صحيح يناسب ما قبله

ذَرِيعَةً آكَدُ مِنْ فَضْلِكَ . وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ ^(١) ؟ لا بَلْ
أَخَذِمَكَ خِدْمَةُ الرَّفِيقِ ^(٢) . وَأَشَارَ كُفَّ فِي السَّعَةِ وَالضَّيْقِ ^(٣)
وَسِرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِيقْتُ لِعَيْبَتِهِ ذَرْعًا ^(٤)
وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا . فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ ^(٥) . فَهَاتُ
مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ ؟ وَلَمْ هَجَرْتُ ^(٦) ؟ فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ
فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّوْدِ ^(٧) فَإِنْ أُطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ .

ومابعده ولكننا لم نجد في معاجم اللغة التي بأيدينا للذريعة معنى يساعد على ذلك
(١) المعنى انى لا أكفك شيئاً ، ولا أطلب منك — كما رأيت — وسيلة فان
فضلك وعقلك كافيان (٢) يروي الرقيق بقافين وهذه الرواية واضحة المعنى
ويروي الرقيق بالفاء الموحدة ، ومن معانيه : العبد ، وحينئذ فالمعنى جلي
(٣) المعنى : لا أبخل عليك بما بيدي اذا أثريت وأواسيك بطيب عشرين أن
أحلت (١٠) ضاق بالامر ذرها وذراها : أي لم يطقه ، ولم يقدر عليه
(٤) جيب الارض : مدخلها ، وجمعه جيوب ، والمعنى أنه حينما فارقتني
داخلتني الوحشة ، وزاد في الغم ، فعمل صبرى ، ولم استطع نسيانه ولا السلو
عنه ، فخرجت في طلبه أبحت عنه ولم أرك مدخلا للبلد ولا منعطفاً للوجعة ،
الى أن هدتنى الاطاف اليه (٥) المعنى : أي شيء حملك علي هجراني وتركني ،
وما الذي رأيت منى فلم يعجبك ، ولم يرق في نظرك (٦) الوحشة : الخلو ،
والغم ، والخوف ، وانقباض النفس عند استذكارها أمراً تكرهه ، وتقبح :
تشتعل ، أو تظهر ، والزند : العود الذي يقبح به النار ، وجمعه زناد وأزند
وازند . والمعنى : ان الالم ليتوقد في الصدر كما تتوقد النار اذا احتك الزناد

وَإِنْ عَاشَتْ . طَارَتْ وَطَاشَتْ ^(١) . وَالْقَطَرُ إِذَا تَنَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ
 امْتِلَاءً وَفَاضَ ^(٢) . وَالْعَتَبُ إِذَا تَرَكَ فَرَخَ وَبَاضَ ^(٣) . وَالْحُرُّ لَا يَمْلَأُهُ
 شَرَكٌ كَالْعَطَاءِ . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ ^(٤) . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .

(١) بادت : هلكت ، ويريوي نارت : ومعناه انهزمت على تشبيه الوحشة
 أو النار بالرجل المنهزم أمام عدوه ، وتلاشت : تضاءلت ، وانمجت آثارها ،
 وطار : ارتفعت ، وطاشت : حقت ، والمعنى : أن النار إذا بودرت قبل أن
 تلتهب ، وعوجلت من قبل أن يندلع لسانها ويرتفع شواظها فلا بد أن تنكسر
 حذتها وتضعحل قواها فتنفو آثارها ، فأما إذا تركت وشأنها ولم تتخذ الحيلة
 لها فأنها لا تترك سبدا ولا لبدا ولا تبقي ولا تذر ، وكذلك نار الاحقاد والالام
 (٢) القطر : المطر ، تنابح : توالى ، وفاض : زاد حاجته ، والمعنى : أن توالى
 للمطر وهو دمة يعقب ضررا اذا زاد عن الكفاية فكيف بك اذا توالى البأساء
 والضراء ، واذا كان الاناء يرمى الزائد عن سعته فلا بد أن يفجر الوحشان (الغتم)
 وشديد الضغط يعقبه انفجار دائما (٣) أفرخت البيضة وفرخت : انشقت
 عن الفرخ ، والطائرة اذا صار لها فرخ ، والعتب والعتبة — بالتحريك —
 الامر الكريه من الشدة والبلاء . يقال حمل فلان فلانا على عتبة أي على شدة
 حركته . وفي حديث عائشة (ان عتبات الموت تأخذها) أي كروبه وشدائده
 والمعنى : أن الكربات والشدائد اذا لم يعمل المرء على ازالتها تولدت عنها
 شرور ومساو وأصبح كبجها بعد ذلك عسيرا (٤) لا يملك الحر ويستهبه
 أكثر من الاحسان ولا يسيئه وينفره سوى الاساءة ، وأحسن الى الناس
 تستعبد قلوبهم

نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرٌ إِذْلالٌ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرٌ إِذْلالٌ ^(١) .
فَنَ لَقِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ ^(٢) . وَمَنْ لَحْظَنَا بِنَظَرٍ
شَرِّيرٍ . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ نَزِيرٍ ^(٣)

(١) الإذلال - بالدال المهملة - ومثله الدلال : التعتز على من لك عنده منزلة ، وفي الحديث : تنشى على الصراط مدلا (أى منبسطا لا خوف عليه) ، ولعله مأخوذ من الدل وهو والهدى والسمت عبارة عن الحالة التي يكون عليها انراء من السكينة والوقار وحسن السيرة والطريقة واستقامة المظهر والهيئة والاذلال - بالذال المعجمة - الاحتمار ، والاهانة ، والازدراء ، وتهوين الشأن ، والمعنى : أنه يجهل الناس في المعاملة على قسمين فيعامل كل صنف بما يليق له ويلائمه فيعتزز على الكريم ويدل عليه وينأى عن اللئيم ويحتقره وهو بهذا يشير إليه بأنه من السكرام الذين تجب الدالة عليهم ، وينبغي في حقهم التيه (٢) يقال : شمع الرجل بأنه اذا كان متكبرا صلفا ، والشموح الارتفاع وأصله من قولهم : جبل شاهخ أى مرتفع عال ولبعضهم : تري شمع الأطواد من شمع خندف ذراهن في ضحح - ح برك تغرق فهم يكونون بشموخ الأنف عن الارتفاع والتكبر ، وخرطوم الفيل : أنفه مع شفته العليا وهما بالغان للغاية في الطول ، والمعنى : أن الذي يتكبر علينا ويزور بجانبه عنا نعامله من جنس هذه المعاملة وسكيل له نكيله بل نفوقه صلفا وإباء وكبرا ، والكبر على أهل الكبر صدقة (٣) لاحظ : النظر بشق العين مما يلي الصدغ ويسمى الاحاظ فاما الذي يلي الأنف فالموق والمناق ، وأراد منه هنا مجرد النظر ، والنظر الشرر . أكثر ما يكون في حال الغضب وأني الاعداء والنز ، الغليل والخبس ، والمعنى : أن حما علينا أن من تأقف منا أو سئمنا

وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيقْلَعَنِي غُلَامُكَ^(١) . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي
خَدَامُكَ^(٢) . وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنُوتَانِهِ^(٣) فَإِنْ كَانَ
جَفَاوَهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ ؟ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ
كَانَ أَغْجَبَ^(٤) !! ثُمَّ قَالَ :

فعاف عشرينا نهجره غير آسفين عليه ولا متألين له (١) شبه نفسه بالشجرة
التي يفرسها الإنسان وكأنه أراد من ذلك أن من زرع لا يزال يتمهد زرع
بالسقى إلى أن ينمو ويشتد ويحافظ عليه ويمنع عنه الأيدي ، والمعنى : أنك
لم تكلف نفسك عناء معاشرتي ، والقيام علي ، وتأدية شؤوني لمتركي إلى خدمك
فيسبئوا إلى أو تحمل رعايتي اليهم فيهملوا أمري (٢) هذه الفقرة كالتي
قبلها ، وشبه نفسه هنا بالشئ الذي يشتريه ويدفع المرء فيه ماله وذلك يكون
مدعاة إلى الاحتفاظ به والحلوف عليه :

(٣) المعنى : أن خدم الإنسان ينبئون عن أحواله وبدلون على خفيه
كالكتاب إذا خفي دل عليه عنوانه ، وهذا ضد الذي يقوله بعض الناس
إذا حسنت أخلاق السيد ساءت أخلاق المسود . وللعباس بن الاحنف في
التشبيه بالكتاب ودلالة العنوان عليه :

لا جزى لله دمع عبي خيرا وحزى لله كل خير لسانی

كنت مثل الكتاب أحفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(٤) أي ان أمرك دائر بين أن تكون أوعزت إلى خدمك بالاساءة الي
ومعاملتني بالشر وهذا عجيب جدا لانه لا سبب يدعو الى مثل هذه المعاملة
وبين أن يكونوا قد صنعوا ذلك من عند أنفسهم وبغير علمك وهذا أكثر
عجبا وأشد غرابة اذ كيف يتصرف الخادم تصرفا لم يأمره به سيده أو يعمل

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ ^(١)
 أَوْ مَارَايَتِ الْجُودِ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارٍ مُقَامٍ ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعَتْهُ أَسْتَعْظِفُهُ ^(٣) وَمَا زِلْتُ

عملاً لا رغبة للمولاه فيه

(١) اليد آلة القوة وواسطة البطش ولذلك يعبرون به عن ذلك ويكنون
 عن القوة والمنعة ووفر المعمة ورخاء العيش بمثل: اشتد ساعدة، وقويت يده
 وظفرت يده، وما أشبه ذلك وفي ضد ذلك: تربت يده، وأمحلت، وضعفت، ويقولون:
 فلان رحب الفناء أو سهل الفناء يريدون أنه كريم الوفاة، كثير الضيقان،
 وأصل الفناء - بكرم أوله - المتسع أمام الدار ويجمع على أفنية بوزن كساء
 وأكسية، والمعنى: أنه يدعو لخلب بالخصب والتماء والقوة لانه كريم حسن
 الوفاة كثير الزار ومع هذا فان خدمه - قودون لا يسيثون الي أحدولا يعمل
 منهم طارق، وفيه تعريض بعيسى (٢) جاز المكان يحوزة: تعدها الي غيره
 واجتازه كذلك، والمقام والاقامة: المكث والبقاء، والمعنى: أن الكرم وطيب
 الاخلاق وشريف الخلال تمر بالناس جميعا لا نمرج عليهم ولا ترفع بساحتهم فاذا
 بلغت الامير القت عصاها عنده وبقيت لديه لا تحول ولا تتحول وفي البيت
 كناية عن نسبة صفة الكرم اليه كقولهم: المجد بين برديه، والكرم حشو
 ثوبه، والسؤدد طوع يديه، وكقول الشاعر:

ان السباحة والمروعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

(٣) أعرض: المراد منه سار معرضا، وأستعطفه: أطلب منه العطف
 وهو الميل والشفقة، والمعنى: أنه تركني ومضي متألما مما حدث له مظهرا
 الاعراض عني فلم استطع أن اتركه بل سرت اليه وما زلت به أطلب منه
 ألا يحمل في نفسه شيئا والا يسكون خطأ الخادم معه مدعاة الي التقاطع

الْأَلِطَةُ^(١) حَتَّى أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ . أَنْ لَا أُوْزِدَتْ مِنْ أَسَاءَ
عِشْرَتِهِ^(٢) . فَوَهَبَتْ لَهُ حُرْمَتَهُ^(٣)

— — — — —

الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ^(١) يَوْمَ جُمُعَةٍ
خَضَرْتُ الْمَقْرُوضَةَ^(٢) وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبَسَ دَنِيَّةً^(٣)

والمفور (١) الألفة : استعمل في استعطافه اللطف وهو الرفق ، واللين
والهدوء (٢) انصرف : ذهب الى قصده ، وحلف — بالتخفيف — : أقسم
واوردت : أحضرت ، والمعنى أنه تركني سائرا في طريقه بعد أن أقسم على
ألا يبقى عمدي ولا ينتظر بحضرتي ذلك الخادم الذي أهانه وأساء معاملته
وكانه أقسم عليه لثقتي بكرم أخلاقه وشرف طباعه ومن كانت تلك سجاياه
فأنه يبر الناس في قسمهم ويحييهم الي طلبتهم (٣) حرمة الرجل : كرامته
وكان أصله حرمة الرجل لحرمة وأهله لانهم موضع اهانتهم وكرامته . ومعنى
وهبته حرمة : أعطيته كرامته ومنحتها له وكأنا كان مفقودها بسبب سوء
المعاملة فأرجعها اليه بما صنع من طرد الخادم

(٤) نيسابور : احدي مدن مملكة ايران (٥) المقرضة : الصلاة وأراد
بها صلاة الجمعة (٦) اجتاز : مر ، والدنية — بتشديد النون والياء جميعا — :
قانسوة طويلة يلبسها القضاة وكأنها منسوبة الى الدن ، وليست هذه اللفظة من
كلام العرب وانما هي من الألفاظ المستعملة في العراق — حينذاك — وقد استعملها
شعراؤهم كثيرا . قال ابن لنكك :

وَتَحَنَّنَكَ سُنِّيَّةً^(١) . فَقُلْتُ لِمَصَلِّ بِحَنَنِي : مَنْ هَذَا ، قَالَ : هَذَا سُوسٌ
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْإِبْتَامِ^(٢) . وَجَرَّادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ
الْحَرَامِ^(٣)

نفسى تفيك أبا الهندام يا أملى انى بكل الذي رضاه لى راضى
ما كان . . . فقيها اذ ظهرت به فكيف ألبسته دنية القاضى
وقال الصابى : وفوقه دنية تذهب طوراً وتجى

(١) تحننك : جعل عمامته تدور من تحت حنكه ، والسنية المنسوبة الى
أهل السنة (٢) السوس : نوع من الدود ، ونقول المشهور أن الذي يأكل
الصوف ونحوه من الثياب دويبة تسمى : (الأرضة) وأن السوس يأكل الطعام
ونحوه قال الشاعر :

قد أظعنتنى دقلا حوليا • سوسا مدودا حجريا

وحجريا : منسوبا الى حجر قصبة اليمامة . وقال آخر :

آليت حب العراق الدهر أطعمه والحب يأكله في القرية السوس
غير أن القاموس فسر به بأنه دود يقع في الصوف . وقال : وأرض الخشب
: كمنى - أكلته الأرضة للدويبة معروفة وهذا يدل على أنه يجوز أن يقال : سوس
وأرض لكل شيء • والمعنى : أن هذا القاضى حيث لثيم دنيء يقع في الصوف
— وأراد به الاموال — فيأكله ويفسده ولكنه لا يختار الا صوف الايتام
وأموالهم لأنه لا يوجد لليتيم من يدافع عنه ويحاسب له (٣) الجراد : معروف
ويقال للذكر والانى وهو ينزل بالزراع فيهلكه ومنه قيل : سرحة لم تجرد
أي لم تصبها آفة تأكل ثمرتها ولا ورقها ، وقيل : حردت الارض فهي مجردة
أي أصابها الجراد وأهلكها ، والمراد تشبيه ذلك القاضى به في أكله الاموال

وَلَيْسَ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ ^(١) . وَكَرْدِي لَا يُبِيرُ إِلَّا عَلَى
الضَّعَافِ ^(٢) . وَذَنْبُ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ ^(٣) .
وَمُحَارِبُ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ ^(٤)

واهلا كما فهو يقول انه كالجراد الذي ينزل بالزرع فلا يترك فيه ثمرة نافعة ثم
انه لا ينزل بالزرع المباح بل يختص الحرام منه زيادة في تشنيع حاله
(١) اللص : السارق ، والمعنى أن هذا الرجل يشبه اللص في أخذه أموال
الناس واختلاسها ولكنه لا يسطو الا على ما اشتد الخطر عليه وزادت حرمة
انتهابه كأموال الاوقاف المرصودة لمنافع الناس العامة (٢) الاكراد : جيل
من الناس في طبيعتهم النذالة ، ودناءة النفس فهم أشد الناس ميلا الى النهب
وسلب الاموال . وهذا القاضى يشبههم في ذلك غير أنه لا يسطو على جميع
الناس بل يختص بنهب الضعاف والعجزة الذين لا يقدرّون على مغالبتة ولا
يجسرون على مجالدة . فأما الاقوياء والذين لهم شوكة فهو بمنحهم فوق حقوقهم
ليستروا عليه ، ويعاونوه على ظلمه (٣) ذنب : المراد به انسان يشبه الذنب
في الخبيث ، والذنب أخبث الحيوانات وأرذأها ومن ثم معي صمالك العرب وشطارهم
بالذوبان ، والمعنى : أنه يتظاهر بالصلاح والتقوى والخشية من الله والخوف
من عذابه ولكنه يعمل عمل الذين ليس في قلوبهم شيء من الشفقة ولا تداخلهم
بالرحمة بعباده فهو يسطو على الناس وهو راكع وساجد (٤) اليهود : العقود
والموآثيق ، والمعنى أنه يحتال على الناس بصور خداعة يوحهم أنها شرعية
ليقتنص أموالهم ويستفيدا لنفسه ، والحقيقة ان هذه الاشياء متصنعة صورية
لا تتفق مع الشرع في شيء

وَقَدْ لَبَسَ دَيْتَهُ . وَخَلَعَ دَيْنِيَّتَهُ ^(١) . وَسَوَّى طِيلَسَانَهُ . وَحَرَفَ يَدَهُ
وَلِسَانَهُ ^(٢) . وَقَصَّرَ سِبَالَهُ . وَأَطَالَ حِبَالَهُ ^(٣) . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ .
وَعَطَّى مَخَارِقَهُ ^(٤) .

(١) دينيته : صفته الدينية ، والمعنى : أنه فدارندي رداء القضاة ورجال الدين ولبس لبوسهم وتزى بزيمهم ولكنه قد ترك حقيقة صفاتهم ونبد صالح أعمالهم التي لا يلائمها ما يفعله من ابتزاز الاموال ونهبها (٢) الطيلسان : لباس أخضر يلبسه الخواص من النساك ، وتطلس : لبسه ، وسواه : وضعه كما ينبغي أن يوضع ، وحرف يده ولسانه : أي حددهما كناية عن تهيبته واستعداده للاختلاس وايقاع الناس في شباكه (٣) السبال - بوزن صحاب - جمع السبلة بالتحريك وهي الشارب ، وتقصيره من سبها الصالحين وعلامات الوراع والأتقياء ، وقال الهروي : هي الشعرات التي تحت اللحي من الأسفل ، والسبلة عند العرب مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر ، وليس ذلك مراداً هنا لأن تفصير هذا ليس من شارات الزهاد ، وأطال حباله : أي شباكه التي يصيد بها الناس (٤) الشقاشق : جمع شقشقه بكسر الشينين وأصلها النفاحة التي يخرجها خل الابل من حلقه عند هياجه ورغائه يرجع فيها هديره ثم قيل للخطيب الذي في لسانه ذرابة أنه لدو شقشقه تشبيهاً بالفعل الكثير الهدير وقال الاخلط :

إذا هدرت شقشقه ونشبت له الاظفار ترك له الهدار

(أراد نشبت وترك خفف بأسكان الشين والراء) ، ويقال : مخرق الرجل : أي أوهم أنه على حق وصواب وهو على خلافهما ، والمخرقة منه وجمعها مخارق قيل : وهي كلمة مولدة . والمعنى : أن هذا القاضي أظهر ذرابة لسانه ، وفصاحة

وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ^(١) . وَأُظْهِرَ وَرَعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ^(٢) . قُلْتُ : أَمِنَ اللَّهُ هَذَا فَنَ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ بِالْأَسْكَنْدَرِي . فَقُلْتُ : سَمِعْتُ اللَّهَ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا الذَّنْصِلَ . فَأَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : الْكَعْبَةَ . فَقُلْتُ : نَحْ نَحْ يَا كَلْبًا وَلَمَّا تَطْبَخَ^(٣) . وَنَحْنُ إِذَا رِفَاقُ^(٤) . فَقَالَ : كَيْفَ

منطقه وقوة بيانه لاستجلاب الناس والتفافهم حوله وأخفى كذبه وباطله في نفسه (١) بيض لحيته : أي أنه عاش طويلا حتى ابيضت والكنه لم يعمل عملا صالحا في حياته كلها بل كل أعماله شريرة فاسدة فهو قد لوث صحيفته ذكره وتسويدها كناية عن ذلك (٢) المعنى : أنه أظهر للناس تعففه عن الدنيا وميله الى نواب الآخرة وأخفى عنهم أعراضه ونياته الخبيثة (٣) نح كقصد أي عظم الامر وفخم يقال وحدها وتكرر نح نح الأول منون والثاني مسكن وقل في الأفراد نح ساكنة ونح مكسورة ونح منونة ونح منونة مضومة ويقال نح نح مسكنين ونح نح منونين ونح نح مشددين : وهي كلمة يقال عند الرضا والاعجاب بالشيء أو الفخر والمدح ، وقوله : بأكلها ولم تطبخ معناه أن ثوابها وعظيم أجرها (والضمير للفعله الصالحة المفهومة من الكلام) يحصل لك قبل الفعل فكيف بك بعده

(٤) رفاق : جمع رفيق بوزن كريم وكرام ، والرفيق : الصاحب ، والصديق ، والذي يعاونك في عملك مأخوذ من الرق وهولين الجانب ، ولطافة الفعل ، ويقع الرفيق على الواحد والجمع تقول : هورفيقي ، وهورفيقي كما تقول : هم رفقائي ورفاقي ، وفي التنزيل : (وحسن أولئك رفيقا) . والمعنى : أنك تفقد الكعبة وأنا أفصدها وقد شمت منك ربح النبل وكرم الخلق فهلا كنت

ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ^(١)؛ قُلْتُ: فَكَيْفَ تُصْعِدُ إِلَى
 الْكَعْبَةِ^(٢)؟ قَالَ: أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ. لَا كَعْبَةَ الْحُجَّاجِ^(٣)
 وَمَشْعَرَ الْكَرِيمِ. لَا مَشْعَرَ الْحَرَمِ^(٤). وَبَيَّنَّ السَّيِّئُ لَا يَبْتَغِي
 الْهَدْيَ^(٥)

ورفقي في ذلك السفر (١) مصعد : أي ذاهب نحو الشمال من الصعود وهو
 الارتفاع ، ومصوب : سائر نحو الجنوب من قولهم صوب إذا تسفل ، وقال
 أبو النجم : تصوب الحسن عليها وارثي ، والمعنى : أنه لا سبيل إلى مرافقتك ،
 والسير معك لأن طريقيتنا غير واحدة (٢) المعنى : أنه عجيب جداً أن تقول
 أنك مصعد في حين أنك ذكرت لي أنك إنما تصد الكعبة والسائر إليها يكون
 مصوباً لا مصعداً (٣) كعبة المحتاج : أي مقصد العفاة والمائذين ، وطلاب
 المكارم ، ورائدو الجود ، والمعنى : أنني لم أقصد بالكعبة ذلك المعنى الذي
 يتبادر إلى ذهنك وهي التي يؤمها الحجاج لقضاء النسك ولكنني قصدت معنى
 آخر وهو المكان الذي يلجأ إليه ذوو الحاجة والمعوذين (٤) شعائر الحج :
 علاماته وآثاره ومعامله التي تدب الله إليها وأمر بالقيام عليها ومن الأخير سمى
 المشعر الحرام لأنه معلم للمعادة وموضع تؤدي فيه وفي التنزيل : (فاذكروا الله
 عند المشعر الحرام) وهو الجبل الذي يقف عليه الامام وعليه المقيدة (مكان
 النار التي يشعلونها للاستضاءة) والمعنى : أنني قصدت موضع الكرم والبذل
 والسخاء وأصدقاء المعروف وحسن العطاء ولم أقصد المعنى الذي يتبادر إلى
 ذاكرتك وهو موضع أداء بعض شعائر الحج (٥) السبي : السبايا التي يغنمها
 الجيش بانتصاره على عدوه ، والهدي : ما يساق إلى مكة من النعم لتتجر

قَبِيلَةَ الصَّلَاتِ . لَا قَبِيلَةَ الصَّلَاةِ ^(١) . وَمَنِي الضَّيْفِ . لَا مَنِي
 خَلِيفِ ^(٢) . قُلْتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 بَحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ وَخَدُّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ ^(٣)

واحد : هدية ، وجمعه : اهداء والمعنى : اننى أقصد بمسرى بيتنا تساق
 سببايا اليه لا بيتنا تنحصر البدن عنده (١) الصلاة — بكسر اوله — : جمع
 صلاة وهى المنحة ، والهبة ، والمعطية ، والصلاة — بفتح الاول — : المفروضة
 على هى إحدى فرائض الدين ، والقيلة : التي يتوجه اليها ، والمعنى : لانظن
 نبي متوجه الى ذلك المكان الذي يتوجه نحوه المصلي حين صلاته ولكنها أنا
 مائر الى المكان الذي تكون فيه الهبات والمعطايا (٢) منى — كالى وتصرف — :
 فرية بمكة سميت بذلك لما معنى بها من الدماء والخيف ناحية منها وهو غرة بيضاء
 في الجبل الاسود الذي خلف أبى قبيس ، وأصله ما ارتفع عن مجرى السيل عن
 غلظ الجبل وجمعه خيوف ، وهناك مسجد سمي بمسجد الخيف لوقوعه في
 سفح الجبل عند ذلك المكان ، وأضاف منى الى الضيف اشارة الى كثرة عدد
 الواردين على حضرته ، والمعنى : اننى لأقصد بما ذكرت لك انى آخذ في طريقي
 الى منى التي يسير اليها من بقى فريضة الحج ولكنى أردت منى التي يذهب
 اليها الضيفان ويسرون نحوها (٣) يروى والملك المؤيد — بالياء المثناة — أى
 المنصور ويروى الملك المؤيد — بالياء الموحدة — أى الدولة الباقية ، وقد
 شبه المكرمات بألسان يزرقق في وجهه ماء الشباب وتجري فيه الصحة والعافية ،
 ويتقلب في أعطاف النعمة والرفاهية وكنى بتورده عن ذلك كله ، جعل
 سبب التورده في خد المكرمات ممدوحه المقصود بالتوجه اليه فكأنه يقول : أنه
 حلية المكرم ، وزينتها ، وأن بقاءها ودوامها بوجوده وبقائه

وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدُّ النَّجَرِ . وَرُكُوبِ الْخَطَرِ . وَإِذْمَانِ السَّهْرِ .
وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ . فَوَجَدْنَاهُ
شَيْئًا لَا يَصَاحُ إِلَّا لِأَغْرَسَ . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ ^(١) . وَصَيَدًا
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّذْرِ . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ ^(٢) . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ
إِلَّا قَنْصُ الْقَنْظِ . وَلَا يَمْلِكُهُ إِلَّا أَشْرَكُ الْحِفْظِ ^(٣) . خَفَاتُهُ عَلَى الرُّوحِ
وَحَبَسَتْهُ عَلَى الْعَيْنِ ^(٤)

فيه المندر وبه يضرب المثل في البخل ، والمعنى : أنه لم يجد وسيلة أنجمع للحصول
على العلم من المشقة والجهد الطويل وعدم الدعة والكسل وقد كفى عن ذلك
بما ذكره من اصطحاب السفر وكثرة النظر وغيرها
(١) المعنى : أنه بعد أن عرف العلم وتذوقه أدرك أن الحصول عليه جملة
واحدة أمر غير ممكن ولا يستطيع السبيل اليه وإنما الذي ينأى هو أن
يغرس نماره ثم لا يزال يتمهدا بالسقى والماء حتى تينع وتورق ثم تهطل اغصانها
وتثمر الثمر الطيب والجلى النافع المفيد وعلم فيما علمه أن مغرس هذه النمار
ومنبتها لا يكون إلا النفس (٢) المندر ، والناذر : القليل ، والمعنى أنه وجد
أيضا أن مسائل العلم ومشكلاته وعويصه لا يتسنى الحصول عليها في كل حين
ولا تنفع للباحث دائما ، وينشأ : يعلق ، والمعنى : أنه لا يصيد العلم ويضبطه
غير الصدور (٣) القنص في الاصل : الطائر والمراد به هنا : الفخ والشرك ،
وقد قنصه — من باب ضرب — واقتنصه ، وتقنصه : صاده ، والقانص
والقنيص والقناص : الصياد ، والمعنى : ان العلم كالتاير لكن لا سبيل لتصيده
إلا أشراك الالفاظ ولا طريق للتحفظ عليه وضبطه من الضياع غير الحفظ
(٤) المعنى : أننى جعلت له مكانا لازوال له ولا فناء ولا يصيبه ملل ولا

وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ ^(١) . وَحَرَزْتُ بِالذِّمْرِ ^(٢)
وَأَسْتَرْحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ . وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ ^(٣)
وَأَسْتَعْنَيْتُ فِي ذَلِكَ بِالْزَوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَقَّ السَّمْعَ
وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ
مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ ؟ بَجَعَلَ يَقُولُ :

إِسْنَكَنْدَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنْ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي ^(٤)

أعياء وهو الروح وذلك أن أعضاء الجسم تتألم من الحمل ويثقل كاهلها طويلا مدته
فربما طرحت به وتركته ولكن الروح لا يمتريها مثل هذا وربما صح أن المعنى
أنه لم يقتصر على العلوم العقلية واللسانية بل أنه ضرب بسهم في العلوم التي
تتغذى بها الروح وتتكامل كالفلسفة الاخلاق مثلا
(١) المعنى : اني أنفقت مالي وصرفت الذي أدخره لقوتي ومعيشتي في
سبيل الحصول على غذاء العقل وقوام القلب وهو العلم فان كنت قد أصبحت
خالي اليد صفر الاناء من متاع الدنيا فقد امتلأ عقلي علوما ومعارف (٢) أي
اني حررت المسائل ووقفت على دقائقها وتبينت أسرارها وعرفت خباياها
بالمداولة والمذاكرة وكثرة المعاودة (٣) معني أنني كنت أنتقل من النظر
في المسألة وبحوثها الى اكتشاف حقيقتها واتضح كنهها على ما هي عليه ثم أتجاوز
ذلك الى تسطير رأيي فيها وتدوين عقيدتي والتعليق عليها بما رأيت (٤) المعنى :
أن مطالعي ومكاني الذي منه نشأت وفيه درجت هو الاسكندرانية ولكني لا
أطيل البقاء بها فانا متنقل دائما فساعة تراني بالعراق واخرى تجدني بالشام ،

المَقَامَةُ الوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَرَزَ أَبُو الْقَنْعِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ وَلَدَهُ لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يُوصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمِثَانَةِ عَقْلِكَ وَطَهَارَةِ أَصْلَابِكَ . فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيُّئُ الظَّنِّ ^(١) وَلَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا . وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا ^(٢) . فَاسْتَعِزَّ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُؤْسٌ ظَهَارَتُهُ الْجُوعُ . وَبَاطِنُهَا

والمراد مطلق التسقل الى مطلق الحماة

(١) مِثَانَةُ الْعَقْلِ : حَصَافَتُهُ ، وَسَدَادُهُ ، وَرَجَاحَتُهُ . وَأَصْلُهُ مِنْ مِثْنٍ مَشَى - مِنْ بَابِ ظَرْفٍ - فَهُوَ مِثْنٌ : أَيْ صَلْبٌ ، وَاسْتَمَدَّ ، وَقَوِيَ ، وَالشَّفِيقُ : رَفِيقُ الْقَلْبِ ، وَالكَثِيرُ الْمَطْفُ ، وَالْمَمْنَى : أَنِّي مَتَأَكَّدٌ مِنْ كَيْلِ عَقْلِكَ ، وَدَقَّةِ نَظْرِكَ ، عَالِمٌ بِأَنَّكَ لَا تَقْرُطُ وَلَا تُضَيِّعُ ، آمِنٌ عَلَيْكَ مِنَ الَّذِي يَخْشَاهُ الْآبَاءُ عَلَى ابْنَانِهِمْ وَلَكِنِّي مَعَ ذَلِكَ شَدِيدُ الْحَنَانِ عَلَيْكَ وَالرَّأْفَةِ بِكَ ، رِسْوَةُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ . لَا بَدَلِي إِنْ أَنْصَحْتُكَ وَأَوَّجَهْتُ إِلَيْكَ بِمَضِ الْحُكْمِ لَسْتُ رَشِيدًا إِذَا عَوَزْتُكَ الْحَيَاةَ وَعَدِمْتُ الْوَسِيلَةَ (٢) أَيِ إِنْ أَلَمَسْتُ أَمْرًا بِالسُّوءِ جَلَّابَهُ الْمَحْنِ وَالْبَلَايَا وَإِنْ لَهَا عَلَى الْإِنْسَانِ لِسُلْطَانًا نَافِذًا وَأَمْرًا مَطَاعًا وَدَعَاءَ مُسْتَجَابًا ، وَإِنْ الطَّبِيعَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ دَاعِيَةٌ إِلَى الشَّرِّ سَالِكَةٌ بِصَاحِبِهَا طَرِيقُ التَّهْلُكَةِ وَإِنْ غَوَايِهَا أَمْرٌ لَا يَسْتَطَاعُ لَهُ رَدٌّ وَلَا يَمْلِكُ مَعَهُ حَزْمٌ فَإِذَا تَوَفَّرَتْ فِيكَ الدَّوَاعِي إِلَى الْمَعَاسِدِ وَالْآثَامِ فَاقْضِ ذَلِكَ بِالصَّوْمِ عَامَةً نَهَارَكَ وَالنَّوْمِ لَيْلَكَ فَإِنَّ الصَّوْمَ وَكَاهُ الْمَعْصِيَةِ وَالنَّوْمَ حَاجِزٌ مِنَ الْغَادِي فِي الضَّلَالَةِ وَالسَّيْرِ مَعَ الشَّيْطَانِ

الْهَجُوعُ^(١) . وَمَا لَيْسَ لَهَا أَسَدٌ إِلَّا لِأَنَّهُ سَوْرَةٌ^(٢) . أَفَقِيمَهُمَا يَا ابْنَ
الْخَبِيثَةِ ؛ وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَلِكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ إِصْبِينَ : أَحَدُهُمَا
الْكُرْمُ . وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ^(٣) . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا . إِنَّ الْكُرْمَ أَسْرَعَ

(١) أنه - أي الحال الذي ينبغي أن يكون عليه الشباب والطريق الذي
لا يحصى لهم من سلوكه - يشبه اللباس في عمومته وشموله فيجب أن تتخذ ظهارته
- أي وجهه الذي ينظره الناس ويمصرونه - من الجوع لأنه يكسر القوة
ويقلل من الداعية إلى الشهوات ويضعف البنية ويهدد العزيمة وظهارته - أي
وجهه المخفى الذي لا يطلع عليه الناس - من الهجوع وهو النوم لأنه مدعاة
الانصراف عن أماكن اللهو ومجامع الفسق ومواضع الفجور (٢) الأسد .
من السداد وهو التوفيق للصواب والقصد من القول والعمل ، والسورة :
الشدة . والسطوة . والاعتداء ، والمعنى : أنه ما رتدي أحد من الماصدين في
اصمالمهم برداء الجوع والنوم الا وجد مغبتها حميدة وعقباها نافعة مفيدة
(٣) القرم : بفتحيتين - شدة الشهوة إلى اللحم ، وفعله قرم من باب طرب ،
والمراد به الرفه والدعة والتواني عن العمل والكسل من باب التكنية لأن
أرباب اليسار والنعمة يكون الشأن فيهم ذلك ، والمعنى : أنني كما أخشى عليك
عادية النفس وسطوة سلطانها وأخاف أن يضللك الشيطان فتتبع الشهوات وتميل
إلى المخاري فإني لأشد حوفا عليك من أن تبذل ملكك للناس وتبسطهم ، أو
أن تستهويك نفسك إلى طبيعة المترفين وذوي النعمة والجاه فتكثر من الأكل
وتدع عملك وتترك شؤونك ، ومثل هذا في التنفير من البذل والعطاء قول
جَب الطيب المنبئ : الجود يفرق والاقدام قتال

فِي الْمَالِ مِنَ السُّوسِ^(١) . وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ^(٢)

(١) المعنى : أن السخاء والبذل يصيران بك الى الاملاق والعدم لأنهم يتمشيان في المال كتمشي السوس في الطعام واللباس أو كتمشي النار في الخشب

(٢) البسوس - ويقال لها البسوسة أيضاً - امرأة كانت سبيبا في شبوب نار الحرب بين بكر وتغلب واندلاع لحييها وتطير شررها مدة لم يهد ط نظير في تاريخ حروب العرب ، وقد اصطلق الفريقان لظاها وتحمل كل منهما من اعبائها وأحمالها ماضق بها ذرعا ، وسبب ذلك : أن كليبا كان قد عوزوا في ربيعة فبغى بغيا شديدا ، وكان هو الذي ينزلهم منازلهم وبرحلهم ولا ينزلوا ولا يرحلون الا بأمره فباع من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب فكان اذا نزل منزلا به كلاً قذف ذلك الجرو فيعوى فلا يرى أحداً ذلك السكلاً الا باذنا أو من أذن بحرب فضرب به المثل في العزة فقيـل : أعز من كليب وائل وكان يحمى الصيد ويقول : صيد ناحية كذا وكذا في جوارى . فلا يصيب أحد منه شيئاً ، وكان لا يمر بين يديه أحد اذا جالس . ولا يحتبى أحد في مجلسه غيره وكان لمرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم وكانت أختهم امرأة كليب (واسمها جليلة) . وخالة جساس هي البسوس المذكور فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبنى مرة ومعها ابن لها ومعها ناقة خوارة اسمها سراب (وسمي كليلك يضرب المثل في الشوم فيقال أشأم من سراب) من نعم بنى سعد ومعها فصيل . فبينما أخت جساس تنسأ رأس كليب زوجها ذات يوم اذ قال : من أعز وائل ؟ فصمتت . فأعاد عليها فلما أكثر عليها قالت : أخوأي جساس وهام . فنزع رأسه من يدها وأخا القوس فرمى فصيل نانة البسوس (خالة جساس وجارة بنى مرة) فقتله

فَأَغْمَضُوا عَلَى مَا فِيهِ ، وَسَكَتُوا عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ لَقِيَ كَلِيبُ بْنُ الْبُسُوسِ فَقَالَ :
 مَا فَعَلَ فَصِيلُ بَأْتِكُمْ ؟ قَالَ : قَبِلْتُهُ وَأَخْلَيْتُ لَنَا لَبَنَ أُمِّهِ ، فَأَغْمَضُوا عَلَى هَذِهِ
 أَيْضًا . ثُمَّ أَنَّ كَلِيبًا أَعَادَ عَلَى امْرَأَتِهِ فَقَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ ؟ فَقَالَتْ : أَخَوَايَ ،
 فَأَضْمَرَهَا ، وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ ، وَسَكَتَ حَتَّى مَرَّتْ بِهِ أَبِلُ جَسَاسُ فَرَأَى النَّاقَةَ
 فَأَنْكَرَهَا فَقَالَ : مَا هَذِهِ النَّاقَةُ ؟ قَالُوا : خَلَّالَةُ جَسَاسِ فَقَالَ : أَوْ قَدْ بَلَغَ مِنْ
 أَمْرِ ابْنِ السَّمْدِيَةِ أَنْ يَجْبِرَ عَلَيَّ بِغَيْرِ إِذْنِي ؟ أَرُمُ ضَرْعَهَا يَا غِلَامَ ، فَأَخَذَ الْقَوْسَ
 فَرَمَى ضَرْعَ النَّاقَةِ فَاخْتَلَطَ دَمُهَا بِلَبَنِهَا ، وَدَاحَتْ الرِّعَاةُ عَلَى جَسَاسٍ فَأَخَذَ بَرُوهُ
 بِالْأَمْرِ فَقَالَ : احْلُبُوا لَهَا مَكْيَالِي لَبَنٍ بِمَحَلِّهَا وَلَا تَذْكُرُوا لَهَا مِنْ هَذَا شَيْئًا ،
 ثُمَّ أَغْمَضُوا عَلَيْهَا أَيْضًا ، حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَمَاءٌ فَنَفِدَا فِي غَيْمَاتِهِمْ طَرٌّ وَرَكِبَ جَسَاسُ
 ابْنَ مَرَّةٍ وَابْنَ عَمِّهِ عَمْرُو بْنُ الْحَرِثِ بْنِ ذَهْلٍ فَتَرْتُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ عَلَى نَهْيٍ يُقَالُ
 لَهُ شَبِيثٌ فَتَنَفَّاهُمْ كَلِيبٌ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذُوقُونَ مِنْهُ فِطْرَةً ، ثُمَّ مَرَوْا عَلَى نَهْيٍ
 آخَرَ يُقَالُ لَهُ الْإِخْصُ فَتَنَفَّاهُمْ عَنْهُ ، ثُمَّ مَرَوْا عَلَى بَطْنِ الْجُرَيْبِ فَتَنَفَّاهُمْ إِيَّاهُ ،
 فَضُضُوا حَتَّى نَزَلُوا الذَّنَائِبَ وَاتَّبَعَهُمْ كَلِيبٌ وَحِيَهُ حَتَّى نَزَلُوا عَلَيْهِ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ
 جَسَاسُ وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى عَدِيرِ الذَّنَائِبِ فَقَالَ : طَرِدْتُ أَهْلَنَا عَنِ الْمِيَاهِ حَتَّى
 كَدَدْتُ تَقَاتِلَهُمْ عَطْشًا . فَقَالَ كَلِيبُ : مَا مَنَعَنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ الْإِخْصُ وَنَحْنُ لَهُ شَاغِلُونَ .
 فَضَى جَسَاسُ ، وَقِيلَ : إِنْ نَادَاهُ فَقَالَ : هَذَا كِفْعَلُكَ بِنَاقَةٍ خَالَتِي ، فَقَالَ لَهُ :
 أَوْ قَدْ ذَكَّرْتَهَا ؟ أَمَا أَنِّي لَوْ وَجَدْتُهَا فِي غَيْرِ أَبِلٍ مَرَّةً لَأَسْتَحَلَلْتُ تِلْكَ الْأَبِلَ !
 فَمَطَفَ عَلَيْهِ جَسَاسُ فَرَسَهُ فَطَعَنَهُ بِرِمَحٍ فَأَتَقَذَّ حَضِينَهُ ، فَلَمَّا تَدَاوَمَ الْمَوْتُ
 قَالَ : يَا جَسَاسُ اسْقِنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ : تَجَاوَزْتُ شَبِيثًا وَالْإِخْصُ . وَتَقُولُ أَخْتُهُ
 حِينَ رَأَتْهُ لَا يَبِيهَا : أَنْ هَذَا الْجَسَاسُ أَنِّي خَارِجًا رَكْبَتَاهُ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا خَرَجْتُ
 رَكْبَتَاهُ إِلَّا لَأَمْرِ عَظِيمٍ ، فَلَمَّا جَاءَ قَوْلُ : مَا وَرَاءُكَ يَا بَنِي ؟ قَالَ : وَرَأَيْتُنِي طَعَنْتُ

خُذْنِي لَتَشْفِلَنِي بِهَا شَيْوُخٌ وَائِلٌ زَمَنًا . قَالَ : أَقْنَيْتِ كَلْبِيَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ :
وَدِدْتُ أَنَّكَ وَأَخَوَانِكَ كُنْتُمْ مَعِيَ قَبْلَ هَذَا ، مَا بِي إِلَّا أَنْ تَنْشَاءَ بِي أَبْنَاءَ
وَائِلٍ . وَزَعَمُوا أَنَّ جَسَاسًا قَالَ لِأَخِيهِ نَضْرَةَ بْنِ مَرَّةٍ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ عَضْدُ الْحِمَارِ :

وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا تَغْصُ الشَّيْخُ بِالْمَاءِ الْقِرَاحَ

مَذْكُورَةً مَتَى مَا يَصْحُ عَنْهَا فَتَى نَشَبَتْ بِأَخْرَ غَيْرِ صَح

تَهْكُلُ عَنْ ذُنُوبِ الْغَى قَوْمًا وَتَدْعُو آخِرِينَ إِلَى الصَّلَاحِ

فَأَجَابَهُ أَضْلَةٌ :

فَإِنْ تَكِ قَدْ جَنَيْتَ حَرْبًا فَلَا وَانْ وَلَا رِثَ السَّلَاحِ

فَلَمَّا بَلَغَ الْخَبْرَ مَهْلَهْلًا أَخَا كَلْبٍ غَدَا بِالْخَيْلِ وَتَحْمِلُ مَعَهُ الْقَوْمَ . وَقَالَ
الْمُفَضَّلُ : لَمَّا قَتَلَ كَلْبٌ قَالَتْ بَنُو تَغَابِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : لَا تَعْمَلُوا عَلَى أَخَوَتِكُمْ
حَتَّى تَمْذُرُوا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ فَانْطَلَقَ رَهْطٌ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَذَوَى أَسْنَانِهِمْ حَتَّى
أَتَوْا مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ فَعَظَمُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ وَقَالُوا لَهُ : اخْتَرْنَا مِنْ خَصَالَا أَمَّا أَنْ
تُدْفَعَ إِلَيْنَا جَسَاسًا وَنَقْتُلَهُ بِصَاحِبِنَا فَلَمْ نَظَلِّمْ مَنْ قَتَلَ قَاتِلَهُ وَأَمَّا أَنْ تُدْفَعَ إِلَيْنَا
هَمَامًا وَأَمَّا أَنْ تُقَيِّدَنَا مِنْ نَفْسِكَ . فَسَكَتَ وَقَدْ حَضَرَتْهُ وَجْوهُ بَنِي بَكْرِ بْنِ
وَائِلٍ فَقَالُوا : تَكَلِّمْ غَيْرَ مَخْذُولٍ . فَقَالَ : أَمَّا جَسَاسٌ فَغَلَامٌ حَدِيثُ السِّنِّ رَكَبَ
رَأْسَهُ فَهَرَبَ حِينَ خَافَ فَلَا عِلْمَ لِي بِهِ . وَأَمَّا هَمَامٌ فَأَبُو عَشْرَةٍ وَأَخُو عَشْرَةٍ وَلَوْ
دَفَعْتَهُ إِلَيْكُمْ لَصَيَّحَ نَزْوُهُ فِي وَجْهِهِ وَقَالُوا : دَفَعْتَ أَبَانَا لِلْقَتْلِ بِمَجْرِبَةٍ عَيْرِهِ .
وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَعْمَلُ الْمَوْتَ ، وَهَلْ تَزِيدُ الْخَيْلَ عَلَى أَنْ تَجُولَ جَوْلَةً فَأَكُونَ
أَوَّلَ قَتِيلٍ وَلَسَكُنْ هَلْ لَكُمْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ؟ هَؤُلَاءِ بَنِي فِدْوَنِكُمْ أَحَدُهُمْ
فَاقْتُلُوهُ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُمْ فَلَكُمْ أَلْفُ نَافِقَةٍ تَضُمُّهَا لَكُمْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ ، فَغَضِبُوا
وَقَالُوا : إِنَّا لَمَّا نَأْتِكَ لَتُؤَدِّي لَنَا بَنِيكَ وَلَا لَتَسُومُنَا اللَّيْلُ !! وَتَفَرَّقُوا ، وَوَقَعَتْ

الحرب ، وتكلم في ذلك عند الحارث بن عباد فقال : لا ناقة لي في هذا ولا
 جمل ، وهو أول من قالها وأرسلها مثلاً
 ودامت حربهم أربعين سنة فيهن خمس وقعات مزاحفات ، وكانت تكون
 بينهم مغاورات ، وكان الرجل يلتقي الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا ، وكان
 أول تلك الأيام عنيزة — وهي عند فلجة — فتناقأوا : لا لبكر ولا تغلب ،
 وفيه يقول مهلهل :

كأنا عدوة وبني أبينسا بحجب عنيزة رحيا مدير
 ولولا الرمح اسمع من محجر صليل البيض تفرع بالدكور
 فقتروا ، ثم غبروا زمانا ، ثم التقوا يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر ،
 وقتلوا بكرًا أشد القتل ، وقتلوا بجيرا ، وفي ذلك يقول مهلهل :

فأني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العير
 هتكت به بيوت بني عباد وبيض الغشم أشفى للصدور

ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكبة ورأسوا على انفسهم
 الحارث بن عباد فاتبعهم بنو ثعلبة بن عكبة حتى التقوا بالحنو فظهرت بنو
 ثعلبة على تغلب ، ثم التقوا يوم النصيبات لدى تغلب على بكر حتى ظنت بكر
 أن سيقتلوا معا ، وقتلوا يومئذ همام بن مرة ، ثم التقوا يوم فضة — وهو يوم
 التحالق — ، ويوم الثنية ، ويوم فضة ، ويوم الفصيل ، كلها لكر على تغلب
 وحدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتغلب هو حساس بن
 مرة ابن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخته امرأة كليب
 وكان قد قتلته حساس وهي حامل فرجعت الي أهلها ووقعت الحرب وكان من

الفريقين ما كان ثم صاروا الى الموادة بعد ما كادت القبيلتان تنفانيان فولدت
أخت جساس غلاما سمته الهجرس ربه خاله فكان لا يعرف أباه غيره . ثم تزوجه
ابنته ووقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقل له البكري :
ما أنت بمنته حتى نلحقك بأييك ، فأمسك عنه ودخل الى أمه كيئما فسأته
مما به فأخبرها الخبر ، فلما أوى الى فراشه ونام تنفس تنفسه أحست منها امرأته
لهيب نار فقالت فرعة قد أفلقتما رعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة
الهجرس ، فقال جساس : نأثر ورب الكعبة ، وبات جساس على مثل الرضف حتى
أصبح فأرسل الى الهجرس فأتاه فقال له : انما أنت ولدى ، ومنى بالمكان
الذى قد علمت ، وقد زوجتك ابنتي ، وأنت معي ، وقد كانت الحرب في أييك
زمانا طويلا حتى كدنا تنفاني وقد اصطلحنا وتماجزنا وقد رأيت أن تدخل
فيما دخل فيه الناس من الصلح وأن تنطلق معي حتى نأخذ عليك مثل الذى أخذ
علينا وعلى قومنا ، فقال الهجرس : أنا فاعل ، ولكن مثلى لا يأتي قومه الا
بلائمه وفرسه ، فحمل جساس على فرس وأعطاه لأمة ودرا ، وخرجوا حتى
أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا
اليه من العافية ثم قال : وهذا القى ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه
ويعمد فيما عقدتم فلما قربوا الدم وقاموا الى العقد أخذ الهجرس بوسط رمح
ثم قال :

وفرسي وأذنية ، ورمحي ونصليه ، وسيفي وغراريه ، لا يترك الرجل قاتل
أبيه وهو ينظر اليه

ثم طعن جساسا فقتله ، ثم لحق بقومه ، فكان آخر قتيل في بكر بن وائل

إِنَّمَا خُدْعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ ^(١) . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ
 اللَّهُ زَيْدَنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَزِيدُنَا وَلَا يَضُرُّهُ ^(٢) وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ
 حَالُهُ . فَلَتَسْكُرْمُ خِصَالُهُ . فَأَمَّا كَرَّمَ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصِي وَلَا
 يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِيَنِي ^(٣) . نَحْذِلَانُ لَا أَقُولُ عِبْقَرِي . وَلَكِنْ مُبْقَرِي ^(٤)

(١) المعنى : لا تغتر بما يقوله بعض الناس من أن الله كريم يحب من عباده
 الكرماء وأنه سبحانه يخالف على عباده ويضاعف لهم الذي يبذلونه فأن هذا
 الكلام لا يقبله غير العقول الصغيرة التي تشبه عقول الصبيان ، وأن الذي يقول
 مثل ذلك لا يقصد إلا خداعك وخداع أمثالك من الناس كما تقصد الامهات
 بمداعبة الاطفال ونحوها خداعهم عن طلب اللبن (٢) نعم ان الله سبحانه
 كريم كما يقولون ولكن لا يصح أن نتشبه به ونكون مثله اذ أن كرمه لا ينقص
 شيئاً من ملكه ولا يضره ثم أنه يزيد أموالنا ويزيدها ويعود علينا بأثراء
 والمنفعة فأما نحن فلا نمطي شيئاً حتى يكون قدره نقصاً من أموالنا فإذا اندفعنا
 في هذا السبيل فالويل لنا من الفقر وضياح المال (٣) راسر السهم يریشه
 يوریشه — بالتضعيف — فهو مريش ومريش : لزق له الريش ، وبراہ يبريه
 بريا ، وابترأه : نحتته والمعنى : أن العضاء الذي ينقص من واحد لا يزيد لا آخر
 ويضعف رجلا ليقوى بضعفه ثانيا خيبة وفقدان (٤) المبقرى : الذى
 بلغت حاله غاية الجودة والحذق ونحوها ، والبقرى — بضم الباء الموحدة — :
 الكذب والداهية ومثله البقارى بالضم وبتشديد القاف وفتح اراء ، ويقر
 كدحرج — : هلك وفسد واعيا ومات وكأن اصل اشتقاقه من ذلك ، والمعنى :
 ليست الخبيثة في الاتفاق بممدوحة ولا مشكورة ولكنها منتهى الشر وغاية الفساد

أَفِيهِمَا يَا ابْنَ الْمَشْؤَمَةِ ؛ إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحَجَارَةِ (١) .
وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ . يَبْدَأُ أَنْ لَا خَطَرَ . وَالصَّيْنُ غَيْرُ أَنْ
لَا سَفَرٌ (٢) . أَفْتَرَّكُمْ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ (٣) ؟

فخذار حذار منها (١) تنبسط : تخرج ، والعبارة مثل في مجيء الخير والاثبات
به من حيث لا ينتظر ولا يرجي ، والمعنى أن التجارة تأتيك بالرخ الوفير والمال
الكثير من حيث لا تتوهم (٢) ربح البحر : الشدة ، والخطر ، والصعوبة
والمشقة . والصين : كناية عن البعد الطويل ، والمعنى : تصور شدة مآلقها
في تحصيل قوتك وصعوبته فاجتهد ولا تكسل ، وهب دائما أن البحر قد هاج
عليك فأنت مشغول بطلب النجاة عن الطعام والشراب (٣) معرض : باد ، ظاهر ،
معوز : مفقود ، والمعنى : أنه من سوء الرأي أن تنفق مالك في الكرم وهو
بين يديك ولا تبقى منه شيئا ثم اذا مضاع منك وأصبح مفقودا تسمى في
تحصيله وتجد في البحث عنه ، ولا بُدَّ عُثْمَانُ عَمْرٍو بن بحر الحافظ كتاب تمتع ذكر
فيه أتعاب البخل واستدلالهم ولماذا سموا البخل صلاحا ، والشح اقتصادا ،
ولم حاموا على المنع ، ونسبوه إلى الحزم ، ولم نصبوا للمواساة ، وقرنوها بالتضييع ،
ولم جعلوا الجود سرفا ، والآثرة جهلا ، ولم زهدوا في الحمد ، وقل احتفالهم
بالدم ، ولم استضعفوا من هش للذكر ، وارتاح للبذل ، ولم احتجوا بظلف العيش
على لينه ، وبخلوه على مره

وذكر فيه رسائل لهُولاء تسيل رقة وانسجاما ، وتكاد من ماء الملاحة تقطر
نأتيك منها برسالة سهل بن هرون أبي محمد بن راهييون التي أرسلها إلى بني
عمه من آل راهييون حين ذموا مذهبه في البخل وتقبعوا كلاله في الكتب ،
وانما آثرناها على غيرها لمحبته كثير من الأدباء لها لعلوا عبارتها ، ولأن الذي

ذكره البديع من الأدلة قد تكلم عنه سهل . قال : بسم الله الرحمن الرحيم ،
أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعلّمكم الخير ، وجعلكم من أهله ، قال
الاحنف بن قيس : يا معشر بني تميم لا تسرعوا إلى الفتنة فإن أسرع الناس
إلى القتال أقلهم حياة من الفرار ، وقد كانوا يقولون : إذا أردت أن ترى
العيوب حجة فتأمل عيابا فانه انما يعيب بفضل ما فيه من العيب ، وأول العيب
أن تعيب ما ليس بعيب ، وقبيح أن تنهي عن مرشد ، أو تعري بمشفق ،
وما أردنا بما قلنا الا هدايتكم وتقويمكم ، والا اصلاح فسادكم ، وابقاء النعمة
عليكم ، وإن أخطأنا سبيل ارشادكم فما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا
وبينكم ، ثم قد تعلمون اننا ما أوصيناكم الا بما قد اخترناه لانفسنا قبلكم ،
وشهرنا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم في تقديم حرمتنا بكم أن ترعوا
حق قصدنا بذلك اليكم ، وتنبهنا على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا العذر
المبسوط المغتم ، ولا بواجب الحرمة قتم ، ولو كان ذكر العيوب برا وفضلا لأبنا
أن في أنفسنا عن ذلك شغلا ، وأن من أعظم الشقوة ، وأبعد من السعادة
ألا يزال يشذكر زلل المعلمين ، ويتنامى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم
غلط العاذلين ، ولا يحفل بتعمد المذبولين . . . عبتوني بقولي لخادمي :
أجيدى عجنه خميرا ، كما أجسده فطيرا ، ليكون أطيب لطمعه ، وأزيد في
رعيه ، وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورحمه لاهله : أملكوا العجين
فانه أربع الطحنتين ، وعبتم على قولي : من لم يعرف مواقع السرف في الموجود
الرخيص لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتنع الغالى ، فلقد أتيت من ماء
الوضوء بكيلة يدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشد من الكفاية فلما صرت
إلى تفريق أجزائه على الاعضاء ، وإلى التوفير عايتها من وظيفة الماء وجدت

في الاعضاء فضلا على الماء ، فلمت نفسي ان لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ، ورغبت عن التهاون به في ابتدئه لخرج آخره على كفاية أوله ، ولكان نصيب المعضو الاول كنصيب الآخر ؟ فعبتموني بذلك وشغفتموه بجهنمكم ، وقبحتموه ، وقد قال الحسن عند ذكر السرف : أنه ليكون في الماء وزن : الماء ، والكلأ ، فلم يرض بذكر الماء حتى أردفه بالكلأ ، وعبتموني حين ختمت على سد عظيم ، وفيه شيء ثمين من فاكهة نفيسة ، ومن رطبة عربية ، علي عبدنهم ، وصي جشم ، وأمة الحكماء ، وزوجة خرقاء ، وليس من أصل الادب ، ولا في ترتيب الحكم ، ولا في عادات الفادة ، ولا في تدبير السادة ، أن يستوي في نفيس الماء كؤل ، وغريب المشروب ، وثمان الملبوس ، وخطير المركوب ، والداعم من كل فن ، واللباب من كل شكل — التابع والمتبع ، والسيد والمسود ، كما لا تستوي مواضعهم في المجلس ، ومواقع أسمائهم ، في العنوانات ، وما يستقبلون به من التحيات ، وكيف وهم لا يفهمون من ذلك ما يفقد القادر ، ولا يكثرثون له أكثرات العارف ؟ من شاء أطعم كلبه الدجاج المسمن ، وأعلف حمارة السمسم المفشر ، فعبتموني بالخنم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق ، وختم علي كيس فارغ ، وقال : طينه خير من طية . فأمسكنكم ممن ختم علي لا شيء وعبتم من ختم على شيء ، وعبتموني حين قلت للغلام : اذا زدت في المرق فرد في الانضجاج ، لتجتمع بين التأدم باللحم والمرق ، ولتجتمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا طبختن لحمًا فزيدوا في الماء فان لم يصب أحدكم لحمًا أصاب مرقا : وعبتموني بخصف النعال ، وبصمدير الفميص ، وحين زحمت أن الخوصوفة أبقى ، وأوطأ ، وأوقى ، وأنقي للكبر ، وأشبه بالنسك ، وأن الترقيع من

الحزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ، وأن التفرق مع التضيق ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ، ويرقع ثوبه ، ويلطع أصبعه ، ويقول : لو أتيت بذراع لاككت ، ولو دعيت الى كراع لاجبت ، ولقد لفقت سمعدي بنت عوف أزار طلحة - وهو جواد قريش وهو طلحة الفياض - وكان في حوب عمر رفاع أدم وقال : من لم يستحي من الحلال خفت مؤنته وقل كبره ، وقالوا : لا جديد لمن لا يلبس الخلق ، وبعث زياد رجلا يرتاد له محدثا واشترط على الرائد أن يكون حافلا مسددا فأتاه به موافقا - فقال : أ كنت ذا معرفة به ؟ قال : لا ، ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقلته الكلام ، وفاتحته الامور قبل أن توصله الي ؟ قال : لا . قال : فلم اخترته على جميع من رأيته ؟ قال : يومنا يوم قائل ، ولم أزل أتعرف عقول الناس بطعامهم ولباسهم في مثل هذا اليوم ورأيت ثياب الناس جددا وثيابا لبسا (١) وظننت به الحزم ، وقد علمنا أن الجدد في موضعه دون الخلق ، وقد جعل الله لكل شيء قدرا ، وبوأ له موضعا ، كما جعل لكل دهر رجلا ، ولكل مقام مقالا ، وقد أحيا بالسم ، وأمات بالغذاء ، وأغص بالماء ، وقتل بالدواء ، فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الاسراف التكبر ، وقد زعموا أن الإصلاح أحدا لكسبين كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين ، وقد جبر الاحنف يد عزوأمر النعمان بذلك . وقال عمر : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ، وقال رجل لبعض السادة : أهدى اليك دجاجة ؟ فقال : ان كان لا بد فاجعلها بياضة . وعبتموني حين قلت : لا يفترق أحد بطول عمره ، وتقوس ظهره ، ورقة عظمه ، ووهن قوته أن يرى أكرمته ، ولا يحوجه ذلك الى اخراج ماله من يديه ، وتحويله الى ملك غيره ، والى تحكيم

السرف فيه ، وتسليط الشهوات عليه ، فلعله أن يكون معمرأ وهو لا يدري وممدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يرزق الولد على اليأس ، أو يحدث عليه بعض مخبات الدهور مما لا يخطر على البال ، ولا تدركه العقول ، فيسترده ممن لا يرده ، ويظهر الشكوى الى من لا يرحمه ، فعبتموني بذلك . وقد قال عمرو بن العاص : اعمل لدينك عمل من يعيش أبداً ، واعمل لآخرتك عمل من يموت غداً ، وعبتموني حين زعمت أن التبدير الى مال الفهار ، ومال الميراث ، والى مال الالتقاط ، وحباء الملوك — أسرع ، وأن الحفظ الى المال المكتسب والغنى المحتلب ، والى ما يمرض فيه لذهاب الدين ، واهتضام العرض ، ونصب البدن . واهتمام القلب ، — أسرع ، وأن من لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الاصل ، وأن من لم يعرف للغنى قدره فقد أذن بالنقر . وطاب نفساً بالذل ، وزعمت أن كسب الحلال مضمّن بالانفاق في الحلال . وأن الخبيث ينزع الى الخبيث ، وأن الطيب يدعو الى الطيب ، وأن الانفاق في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الانفاق في الحقوق حجاب دون الهوى ، فعبتم على هذا القول . وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط الا والى جانبه حق مضيع . وقد قال الحسن : اذا أردتم أن نعرفوا من أين أصاب الرجل ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه فان الخبيث ينفق في السرف ، وقلت لكم بالشفقة منى عليكم ، وبحسن النظر لكم ، وبحفظكم لآبائكم ، ولما يجب في جواركم ، وفي مملحتكم وملاستكم ، وأنتم في دار الآفات والحوادث غير مأمونات ، فان أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع الى بقية فأحرزوا النعمة باختلاف الأمكنة ، فان البنية لا تجري في الجميع الا مع موت الجميع ، وقد قال عمر رضى الله عنه في العبد والأمة ، وفي ملك الشاة والبعير ، وفي الشيء

الحقير اليسير : فرقوا بين المنايا . وقال ابن سيرين لبعض البحرين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : نفرقها في السفن فنحطب بعض سلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزائنا في البحر . قال ابن سيرين : تحسبها خرقاء وهي صناع ، وقلت لكم — عند اشفاقي عليكم — أن للغنى سكرآ ، وأن للهلك لزوة ، فن لم يحفظ للغنى من سكر الغنى فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط للمال بخوف الفقر . فقد أهمله ، فعمتموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة : ليس أحد أفقر من غنى أمن الفقر . وسكر الغنى أشد من سكر الخمر ، وقلتم : قد لزم الحث على الحقوق ، والتزهيد في الفضول ، حتى صار يستعمل ذلك في أشماره بعد رسائله . وفي خطبه بعد سائر كلامه ، فن ذلك قوله في يحيى :
 تأبن خالد :

عدو تلاد المال فيما ينوبه ممنوع اذا ما منعه كان أحزما
 ومن ذلك قوله في محمد بن زياد :

وخليقتان : تقى بفضل محرم وأهابة في حقه للمال
 وعمتموني حين زعمت أن المال مقدم على العلم لأن المال به يغاث العالم ، وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضيلة العلم ، وأن الأصل أحق بالتفصيل من الفرع ، راني قلت وان كنا نستبين الأمور بالنفوس فأناب الكفاية نستبين وبالخلة نعمي ، وقلتم : وكيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء ، ومقدم الأدباء . العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء ، قيل : ثابل العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ، ولجهل الأغنياء بفضل العلم . فقلت : حالهما هي القاضية بينهما : وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع اليه وشيء يغني بعضهم فيه

وَلَكَ فِي الْخَلِّ وَالْبَعْلِ رُخْصَةٌ

عن بعض ، وعبتموني حين امت : أن فضل الغنى على الفوت انما هو كفضل الالة تكون في الدار أن احتيج اليها استعملت ، وان استغنى عنها كانت عذبة وقد قال الحظيبن بن المنذر : وددت لو أن لي مثل أحد ذهباً لا أتنفع منه بشئ ، قيل : فما ينفعك من ذلك ، قال : لكثرة من يخدعني عليه ، وقال أيضاً : عليك بطلب الغنى فلو لم يكن لك فيه الا انه عز في قلبك . وشبهة في قلب غيرك لكان الحظ فيه جسيماً . والدفع فيه عظيماً . ولسنا ندع سيرة الانبياء وتعليم الخلفاء . وتأديب الحكماء . لأصحاب الاهواء . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر الاغنياء بالتخاذ الغنم . والفقراء بالتخاذ الدجاج . وقال : درهمك لمعاشك . ودينك لمعادك . فقسم الامور كلها على الدين والدنيا . ثم جعل أحد قسمي الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : أنى لا يفض أهل البيت ينفقون رزق الأيام في اليوم . وكان هشام يقول : ضع الدرهم يكون مالا . ونهى أبو الاسود الدؤلي — وكان حكيماً أدبياً . وداهياً أريباً — عن جودكم هذا المولد . وعن كرمكم هذا المستحدث . فقال لابنه : اذا بسط الله لك في الرزق فانسط . واذا قبض فاقبض . ولا تجاود الله فان الله أجود منك . وقال : درهم من حل يخرج في حق خير من عشرة آلاف قبضاً . وتلقط عرنداً من برجم فقال : تضيعون مثل هذا وهو قوت امرئ مسلم يوماً الى الليل ؟ ! وتلقط أبو الدرداء حبات حنطة فنهاه بعض المسرفين فقال : أن مرفقة المرء رفقه في معيشته . فليست علي تردون . ولا برأيي تقتدون . فقدموا النظر قبل العزم . وتذكروا ما عليكم قبل أن تذكروا مالكم . والسلام

هذه رسالة سهل . وهي آية في البلاغة . وقوة الاسترسال في الخاصة

مَا لَمْ تُذِمَّهُمَا ^(١) . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا ^(٢) . وَاللَّحْمُ لِحْمِكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ ^(٣)
وَالْحُلُو طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبَيْهِ يَقَعُ ^(٤) . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشٌ
الصَّالِحِينَ ^(٥) . وَلَا تَكُلْ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةَ الْفُوتِ ^(٦) . وَعَلَى الشَّبَعِ
دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَابِيبِ الشُّطْرَنْجِ : خُذْ كُلَّ

لولا أنها تمتدح حصة أجمع الناس على مذمتها . واتقفوا على نكرانها
(١) يروى تدمهما - بالذال المحممة - والمعنى : أن لك أن تأتدم بالخل
والبصل ما رضيت بهما نفسك ، ولم تنزع عنهما ، والفعل أذمه اذمه أي وجده
مذموما ، ويروى : تدمنهما - بالذال المهملة وبعد الميم نون - أي ما لم
تواظب عليهما وتكثر من تناولهما (٢) أي أنهما مرخصان لك ولا تكن كل
واحد منهما باقتراده فلا تحدث نفسك بتناولهما معاً (٣) يريد أن ينهاء عن
أكل اللحم فهو يقول له : أن كلمة اللحم لا معنى لها غير لحكم أنت وليس له
وجود في العالم الا ذلك ولا أتوهم أن نفسك تقدر أن تأكله فهو نهاية في
التفريز والتفكير (٤) المعنى أنه لا يأكل الحلو الا رجل قد وطن نفسه على
الهلاك وأحب الموت فهو لا يبالي على أي جانب من جانبيه يخر على الارض
والفقرة مأخوذة من قول الشاعر :

ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي
(٥) الوجبات : جمع وجبة وهي الأكلة الواحدة في اليوم والابلة ، والمعنى
أن الافلال من الأكل وتبعيد المسافة بين كل أكلتين من شأن الصالحين
وعادات الحكمة من الرجال فقلدهم وتشبه بهم (٦) الفوت : المراد به هتب
الاعدام ، والفقر ، والمعنى : انك اذا لم تأكل الا حائماً فقدأمنت على نفسك
عادية السرف وسلطان الاعواز فأما اذا أكلت ممثلاً فانك تعرض نفسك للموت

مَا مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ ^(١) . يَا بَنِي قَدْ أَسْمَعْتُ وَأَبْلَعْتُ . فَإِنْ
قَبِلْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ ^(٢) . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

— — — — —

المَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ
بِأَبِي الْعَتَبَسِ الصَّيْمَرِيِّ : إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ
وَأَنْتَخَيْتَهُمْ وَأَذْخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ
أَعْتَبَرَ وَالْعِظَةُ وَتَأْدِبٌ ^(٣) .

والهلاك وبقرب ذلك من الحديث : (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا
أكلنا لا نشبع)

(١) الشَّطْرِيحُ : لمة معروفة ، ومن عادة اللاعبين أن يهتم كل واحد منهما
بغلبة الآخر والفوز عليه وأخذ قطعة دون أن يهمل في التحفظ بكل ما معه
فهو يقول له : لتسكن حالتك في الاتفاق مع الناس كحال اللاعب : خذ منهم
ولا تعطهم (٢) حسبك : كافيك ، وحسبيك : محاسبك ، والمعنى : أتني
نصحتك علما مني بحال الحياة وشؤونها وأبليت ما وصل علمي من تجاربها
فاذا أنت عملت بما أعلمتك فإن الله يكفيك في مهماتك وإن لم تفعل فما وعيت
لأبيك وحسابك على الله

(٣) المعنى : أن حادثنا أليما نزل بي كان سببه الائتلاف بجماعة أسفرت

وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيِّرَةِ

الأنفة عن عدم غنائهم وقلة جدواهم وأن في هذا الحادث لمظات بالغات ،
وعيرة زاجرة ، وأدبا جما ، وقديما كان الاخوان غصة وألما . وفيهم يقول
الشاعر :

واخوان تخذتهم دروا فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا : قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن دادي

وقال :

تخذتكم دروا حصينا لتدفعوا نبال العدا عني فكنتم نصالها
وقال عبد الله بن معاوية :

العهد عهدان : عهد امرئ يأنف أن يفدر أو ينقضا
وعهد ذي لونين مسلاة يوشك إن ودك أن يبخضا
ان لم تزره قال : قد ملني وبالخرى إن زرت أن يعرضا
شيمته مثل الخضاب الذي بينا تراه قانيا اذ نضا

ولآخر :

إذا افتقرت نأى واستد جانبه وان رآك غنياً لان واقتربا
وان أتك لمال أو لتنصره أننى عليك الذي بهوى وان كذبا
مد لي القرابة عند الثيل يطلبه وهو البعيد اذا نال الذي طلبا
حاول اللسان بعيد القلب مشتمل على العداوة لابن العم ما اصطحبا

وقال سفيان بن عيينه : صحبت الناس خمسين سنة ما ستر لي أحد عورة ،

إلى مَدِينَةِ السَّلَامِ ^(١) . وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَانِيرٍ وَمِنْ الْخُرْنِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أُحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ ^(٢) . فَصَحَبْتُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَالْكِتَابِ وَالتِّجَارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ وَالْيَسَارِ ^(٣) . وَالْجِدَّةِ وَالْعَفَارِ ^(٤) . جَمَاعَةً اخْتَرْتُهُمْ لِلْمُحَبَّةِ . وَأَذْخَرْتُهُمْ لِلنَّكْبَةِ ^(٥) . فَلَمْ تَزَلْ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ ^(٦) نَتَغَدَّى بِالْجِدَائِي الرُّضْعِ وَالطَّبَاهِيَّاتِ .

ولا ردغى عيبة ، ولا عفا لي عن مظامة ، ولا قطمته فوصلني ، وأخص اخواني لو خالفته في رمانة فعلت هي حامضة وقال هي حلوة لسمي بي حتى يشيط دمي (١) قال في المشترك : الصيمرة — بالصاد المهملة مفتوحة ، وباء ساكنة ، وميم مفتوحة ، وراء مهملة ، وهاء — اسم يقع على موضعين : أحدهما ناحية بالبصرة على فم نهر معقل ، فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يعبدون رجلا يقال له عاصم بن شباش وولده من بعده ، واليها ينسب أبو العنيس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل مات سنة ٢٧٥ ، والثاني بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قدق ، واليها ينسب ابو تمام ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الهمداني الصيمري من أهل بروجرد وأصله من الصيمرة ، ومدينة السلام : هي بغداد (٢) الخرنبي : الاثاث ، والآلة : كل ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المنزلية (٣) وجوه الثناء : اى الجماعة الذين لهم وجاعة ذكر ، ونباهة صيت ، وارتفاع شهرة (٤) الجدة : الغنى ، ربسطة المال ، وسعة الرزق ، ورفاهة العيش (٥) ادخرته : خزنته لا تنفع به وقت الشدة مغالاة به ، والمعنى : أننى اخترت هذه الجماعة من بين المياسير والوجوه وجعلتهم عدة للنوايب . وتوسا أتقى به الخطوب ، ودردا يقينى من الماديات والشدائد (٦) الصبوح :

الْفَارِسِيَّةُ وَالْمَدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ ^(١) وَالْقَلَايَا الْحَرِيقَةُ وَالْكَبَابِ
الرَّشِيدِيَّ وَالْحَمْلَانَ ^(٢) وَشَرَابُنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَمَمَاعُنَا مِنَ الْحُسْنَاتِ
الْحَذَاقِ . الْمَوْصُوفَاتِ فِي الْآفَاقِ ^(٣) . وَتَقْلُنَا اللَّوْزُ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ
وَالطَّبِيرُزْدُ ^(٤) . وَرَيْنَحَانُنَا الْوَرْدُ . وَبَخُورُنَا النَّدُّ ^(٥) . وَكَأَنْتُ عِنْدَهُمْ

ما جلب من اللين صابحا أو ما أصبح عندك من الشراب . والغبوق : ما كان
كذلك في المساء ، ويستعملون هذين اللفظين في معنى الشرب صباحا ومساء
(١) الجدايا : جمع جدى — وهو جمع غير معروف ، والمذكور له من
الجموع جداء وأجد وجديان — وهو الذكر من أولاد المعز في سنته الاولى
والرضع : كناية عن طراوة اللحم ، والطباهجات جمع طباهجه : وهي ضرب من
اللحم المشرح يصنع مع البيض والبصل ، والمندققات : اللحم يقطع قطعاً صغيراً
ثم يستوي بعد نكتيله كتملا ، وهي أشبه بما يسمونه اليوم بمصر (كفته)
والابراهيمية : المنسوبة لابراهيم بن المهدي لانه كان يتأنق فيها (٢) القلايا :
ما يقلى من اللحم وغيره ويضاف اليه ما يطيبه ، والمحرقه التي تزيد في العطش
خرافتها ، والكباب : اللحم المشوي ، والرشيدي : المنسوب الى هرون
الرشيدي الخليفة العباسي لانه كان يستجيده . والحملان : جمع حمل وهو الخروف
(٣) المحسنات الحذاق : المغنيات اللاتي أجدن الصناعة وبرعن فيها ،
والموصوفات في الآفاق : اللاتي طار ذكرهن وارتفع صيتهن (٤) النقل —
بفتح أوله في الصحيح وضمه في المشهور — كل ما ينتقل من ائتم اليه
ومنه اليها ويسمى الآن : مزه . والطيرزد نوع من السكر صلب أبيض ويعرف
اليوم باسم السكر النبات (٥) الورد : معروف ، والنند : عود يتبخر به ،
وقيل هو العنبر ، والمعني المقصود بكل ما ذكر أنهم كانوا على حالة من اليسرة

أَعْقَلَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (١).

ولعمومة العيش وطيب الحياة وأنهم قد جمعوا فيها كل أنواع المسرة وكل محلب للانس وطماأينة الخاطر

(١) ابن العباس : هو أبو العباس عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية ، ولد وبنو هاشم بالشعب قبيل الهجرة بثلاث وقيل بخمس والأول أثبت ، وهو حبر العرب وأوقام ذقلا وحشما وعلما وجالا وكالا ، وترجمان القرآن ولسانه ، وكان أبيض طويلا مشربا صفرة ، أجسما ، وسيما ، صبيح الوجه ، له وفرة ، يخضب بالحناء ، اذا قعد أخذ مقعد رجلين ، متفقا في الدين ، عالما بالتأويل ، حكيما ، وكان لا يسأل عن شيء الا وجد له عنده جوابا لسعة حفظه ورجاحة عقله وكال استمداده : فان كان في القرآن أخبر به ، فان لم يكن وكان في السنة أخبر به ، فان لم يكن وكان عن أبي بكر وعمر أخبر به ، فان لم يحده في شيء منها قال برأيه ، ويروى عن عبد الله بن بريدة قال : شتم رجل ابن عباس فقال : انك لتشتتني وفي ثلاث خصال : أني لأسمع بالحاكم من حكام المسلمين يعدل في حكمه فأحبه ولعلي لا أقاضي اليه أبدا ، وأنني لأسمع بالغيث يصيب بلاد المسلمين فأفرح به ومالي بها سائمة ولا راعية ، وانى لآتي على آية من كتاب الله تعالى فوددت أن المسلمين كلهم يعلمون منها مثل ما أعلم . وقد ولاه علي كرم الله وجهه البصرة ، وكان قائداً للميسرة يوم صفين ولم يزل والى البصرة حتى قتل علي ، ويروى أنه كان يفسر الناس في رمضان وهو أمير البصرة فلما ينتقضي الشهر حتى يفقههم ، وسعى اليه ساع برجل فقل : ان شئت نظرنا فان كنت كاذبا عاقبناك ، وان كنت صادقا نقيمك ، وان شئت أقتلك . قال : هذه . ونظر الحطيئة اليه في

وَأُظْرَفَ مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ . وَأَسْخَى مِنْ حَنِيمٍ ^(١) .

يجلس عمر — وقد قرع بكلامه — فقال : من هذا الذي نزل على القوم بسنه ،
وعلام في قوله ؟ قالوا : هذا ابن عباس فأنشأ يقول :

أني وجدت بيان المرء نافله بهدي له ووجدت العي كالصمم

المرء يلى ويبقى الكلام سائرة وقد يلام الفتى يوما ولم يلم

ويروى عن النعمان حسان بن ثابت قال : كانت لنا عند عثمان أو غيره من
الامراء حاجة فطلبناها اليه لجماعة من الصحابة منهم ابن عباس وكانت حاجة
صعبة شديدة فاعتل علينا فراجعوه الى أن عذروه وقاموا الا ابن عباس فلم
يزل يراجعهم بكلام جامع حتى سد عليه كل حجة فلم ير بداً من أن يقضي
حاجتنا فخرجنا من عنده وأنا آخذ بيد ابن عباس فررنا على أولئك الذين
كانوا عذروا ووضفوا فقلت : كان عبد الله أولاً لم بهم . قال : أجل . فقلت أمدحه :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتقطات لا ترى بينها فصلا

كفي وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي أربة في القول حداً ولا هزلاً

صوت الى العليا بغير مشقة فنلت ذراها لا ديناً ولا وغلاً

واتفقوا على أنه رضي الله عنه مات بالطائف سنة ٦٨ هـ واختلفوا في سنه
فقال ابن احدى وسبعين وقيل ابن ائتين وقيل ابن أربع والاول هو الأقوي
(١) حاتم : هو أبو سفيانة وأبو عدي مجد العرب ، ونخارهم ، وحديث سؤددهم ،
وعنوان مروءتهم ، وثالث الثلاثة الذين سارت الركبان ناخباً كرمهم ، وملاً
الخافقين ذكر جودهم (هو ، وكعب بن مامة ، وهرم بن سنان) وهو أعلام
كعبا ، وأنهمم ذكراً ، وأكثرهم أخباراً حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،
أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات قبل مبعثه ، وروى عن علي بن
أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال يوماً : سبحان الله ! ما أزهـد

كثيراً من الناس في الخير ! عجباً لرجل يأتيه أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً ! فلو أنه كان لا يرجو ثواباً ، ولا يخاف عقاباً - لكان ينبغي له أن يسارع إلى مكارم الاخلاق فانها تدل على سبيل النجاة ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، لما أتني بسباياطي وقفت جارية لمساء عيطاء ، فلما رأيته أعجبت بها ، وقلت : لا طلبنها من النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما تكلمت أنسيت جمالها بفصاحتها فقالت : يا محمد ، ان رأيت أن تخل عني ، ولا تشمت بي أحياء العرب فاني ابنة سيد قومي ، وان أبي كان يفك العاني ، ويشبع الجائع ، ويكسو العاري ، ولم يرد طالب حاجة قط ، أنا ابنة حاتم الطائي . فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن ، ولو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه ، خلوا عنها فان أباه كان يحب مكارم الاخلاق . وقال عدى بن حاتم : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : ان أبي كان يطعم المساكين ، ويمتق الرقاب ، ويصل الرحم ، فهل له في ذلك أجر ؟ قال : ان أباك رام أمراً فأدركه (يريد ارتفاع الذكر) . وأول ما ظهر من أمر حاتم أن أباه خلفه في أبله - وهو علام - فمر به جماعة من الشعراء - فيهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي حازم ، والناظف الديلمي - يريدون النعمان فقالوا لحاتم : هل من قرى ؟ فقال - ولم يعرفهم - : تسألونني القرى وقد رأيتم الأبل والغنم ؟ انزلوا ، فنزلوا ، فمجر لكل واحد منهم ، وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الأبل والغنم ، وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال : طوفتك مجد الدهر تطويق الحمامة ، وأخبره فقال أبوه : اذن لا أبالي . وحدثت زوجه النوار قالت : أصابنا سنة اقنعت لها الارض ، وضفت المراضع على أولادها ، فوالله أني لفي ليللة بعيدة ما بين الطرفين اذ

تضاعى : أولادنا : عبد الله ، وعدى ، وسفانة ، فقام الى الصبيين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هداة من الليل ، ثم ناموا ، ونمت أنا وياه ، فأقبل علي بعلاني بالحديث ، فعرفت ما يريد ، فتناومت وما يأتيني نوم ، فقال : ما لها ؟ أنامت ؟ فسكت ، ثم تهورت النجوم واذا شيء قد رفع كسر البيت فقال : ما هذا ؟ قالت : جارتك فلانة ، قال : مالك ؟ قالت : الشر ، أتيتك من عند صبية يتعاونون عوى الذئب من الجوع ، قال : أعجلهم ، فهبيت اليه فقلت : ماذا صنعت ؟ فوالله لقد تضاعى صبيتك من الجوع فما أصبت ما يملهم ! فقال : اسكتي ، وأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى بجانبها أربعة كأنها نعامة حولها رثاها فقام الى فرسه جلاب ، فنهجه وكشط عن جلده ودفع المدية الى المرأة ثم قال لى : ابعتي صبيانك فبعثتهم فاجتمعنا فقال : تأكلون دون أهل الصوم ؟ ثم جعل يأتى بيتا يتنايقول : دونكم النار ، فاجتمعوا فالتفح بشوبه ناحية ينظر الينا ، فوالله مذاق منها مزعة وأنه لأحوجهم ، وأصبحنا وما على الارض الا عظم أو حافر . وحكى ابن الاعرابى قال : أسر حاتم في غزاة فقالت له امرأة يوما : قم فافصد لنا هذه الناقة — وكان الفصد عندهم أن يقطع عرق من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى ويؤكل — فقام حاتم الى الناقة فعقرها ، فلطمته المرأة ، فقال : لو ذات سوار لطمتني ! فذهبت مثلاً . ثم قال له النسوة : اتماقلنا أفصدها ، قال : هذا فردي ، يعني أنه فصدي وهي لغة طيء ، وقال ابن الاعرابى وابن السكيت وجماعة من الرواة : خرج الحكم بن أبى العاصى ومعه عطر يريد الحيرة — وكان بالحيرة سوق يجتمع اليه الناس كل سنة ، وكان الزمان قد جعل لبني لأم بن عمرو ريع الطريق طعمة لهم — فر الحكم بحاتم فسأله الجوار في أرض طيء حتى يصير الى الحيرة فأجابه ، ثم أمر حاتم بحزور فنحرت وأكلوا منها ومع حاتم — غير الحكم — ابن عمه ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج فلما فرغوا من الطعام طيبهم الحكم

من طيبه ذلك ، فرحاتم بسعد بن حارثة بن لأم وليس مع حاتم من بني عمه
غير ملحان ، وحاتم على راحلته ، وفرسه تقاد ، فأناه بنو لام فوضع حاتم
سفرته وقال : اطعموا حيالكم الله ، فقالوا : من هؤلاء معك يا حاتم ؟ قال :
هؤلاء حيراني ، قال له سعد : فأنت تحير علينا في بلادنا ؟ قال له : أنا ابن عمكم
وأحق من لم تخفروا ذمته ، فقالوا : لست بهذا ، وأرادوا أن يفضحوه فوثبوا
إليه فتناول سعد (وقيل كغدي ، وربما كان أصح لما ستمراه في شعر حاتم
آخر القصة) ابن حارثة بن لام حاتما ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة
أنفه ووقع الشر حتى تماجزوا فقال حاتم :

وددت - وبیت الله - لو أن أنفه هواء فسامت المخاط عن العظم

ولكنما لاقاه سيف ابن عمه فأبى ومر السيف منه على الخطم

فقالوا لحاتم : بيننا وبينك سوق الحيرة فما جدك ، ونضع الرهن ، ففعلوا
ووضعوا تسعة أفراس ووضع حاتم فرسه ، ثم خرجوا حتى انتهوا إلى الحيرة ،
وسمع ذلك أياس بن قبيصة الطائي تخاف أن يعين النعمان بن لام للصهر الذي
بينهم وبينه ، ويقويهم بماله وسلطانه فجمع أياس رهنه من بني حبة وقال :
يا بني حبة ان هؤلاء القوم أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم في مجاده ، فقال
رجل من بني حبة : عندي مائة ناقة سوداء ، ومائة حمراء آدماء ، وقام آخر
فقال : عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدحج لا يرى منه إلا
عيناه ، وقال حسان بن جبلة الطير : قد علمت أن أبي قدماء وترك كلاً كثيراً
فعلى كل حمراء أو لحم أو طعام ما أقاموا في سوق الحيرة ، ثم قام أياس فقال :
على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم - وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا - وذهب
حاتم إلى ابن عمه مالك بن جبار وكان كثير المال فقال : يا ابن عم أعني على
مخايلتي ثم أنشد :

يامال أحدي خطوب الدهر قد طرقت يامال ما أنتم عنها يزحزاح .

إمال جاءت حياض الموت واردة من بين غمر نخضناه وضحضاح . فقال له مالك : ما كنت لأحرب نفسي ولا عيالي وأعطيك مالي . فانصرف عنه وقال مالك في ذلك :

أنا بني عمكم ما أن بنا عليكم ولا نجاوركم الا على ناح
وقد بلوتك اذ نلت الثراء فلم ألقك بالمال الا غير مرتاح
ثم أتى حاتم ابن صمه وهم بن عمرو — وكان يومئذ مصارم لا يكلمه —
فقال له امرأته : أي وهم ، هذا والله أبو سفانة حاتم قد طلع ، فقال : ما لنا
ولحائم ، أنبتني النظر ، فقالت : ها هو ، فقال : ويحك ، هو لا يكلمني فما جاء
به الي ؟ فنزل حتى سلم عليه ، فرد سلامه وحياه ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟
قال : خاطرت على حسبك وحسبي ، قال : في الرحب والسعة ، هذا مالي —
وعدته يومئذ تسعمائة بعير — فخذها مائة مائة حتى تذهب الابل أو تصيب
ما تريد ، فقالت امرأته : يا حاتم أنت تخرجنا عن مالنا وتفضح صاحبنا (تعني
زوجها) فقال : اذهبي غي فوالله ما كان الذي غمك ليردني عما قبلي ، وقال حاتم :

الا ابلاغاً وهم بن عمر رسالة فانك أنت المرء بالخير أجدر
رأيتك أدنى الناس منا قرابة وغيرك منهم كنت أحوداً وأنصر
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا موت فكن يا وهم ذو يتأخر

ثم قال أياس بن قبيصة : احمولي الي الملك — وكان به القرس — فحمل
حتى أدخل عليه فقال : انعم صبا حايبت اللعن ، فقال النعمان : وحياك أهلك ،
فقال أياس : أتمد أختانك بالذل والخيل ، وجعلت نبي ثمل في قعر الكنانة ؟
أظن أختانك أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جوين ولم يشعروا أن بني
حياة بالبلد ؟ فان شئت والله ناجزناك حتى يسفح الوادي دما ، فليحضروا
مجادهم غدا بمجمع العرب ، فعرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له :
يا أحملاً لا تغضب فاني سأكفيك ، وأرسل الى سعد بن حارثة والى أصحابه :

انظروا ابن عمكم حاتما فأرضوه فوالله ما أنا بالذي أعطيكم مالي تبذرونه
وما أطيق بني حية ، فخرج بنو لام الى حاتم فقالوا : أعرض عن هذا المجاد
ندع أورش أنف ابن عمنا ، قال : لا والله حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم ،
فتركوا أورش أنف صاحبهم وأفراسهم وقالوا : قبحها الله وأبعدها فانما هي
مقارف ، فعمد اليها حاتم فعقرها وأطعمها الناس وسقاها الحمر وقال حاتم في ذلك :

أبلغ بني لام بأن خيولهم عقرت وأن مجادهم لم يجد
ها انما مطرت مماؤكم دما ورفعت رأسك مثل رأس الأصيل
ليكون جيرانى كأنى بينكم نحلا لكندى وسبى وزند
وابن النجود اذا غدا متلاطما وابن العذور ذى العجان الازبد
أبلغ نى نعل بأنى لم أكن أبدا لأفعلها طول المسند
لا جئتهم فلا وأترك صحبتى نهبا ولم تقدر بقائمة يدي
وحاتم شاعر فخل ولكن شهرته بالجوذ والكرم غطت على شعره فأصبح
لا يعد فى الشعراء الا عند قصد الاطالة والاستقصاء ، ولقد فضله داوية
بنت عفزر - وكانت ملكة - على النابغة وحكمت له حين أشدها :

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى من طلابكم العذر
فى قصة طويلة

ومن شعره الرائع قوله :

وعادلة هبت بليلى تلومنى وقد غاب عيون اثريا فعردا
تلوم على أعطائى المال ضالة اذا ضن بالمال البخيل وصردا
تقول : الا أمسك عليك فانى أرى المال عند المسكين معبدا
ذرينى وحالى أن مالك وافر وكل امرئ جار على ما يعودا
أرينى جوادا مات هزلا لعلى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا
والا فكفى بعض لومك واجعلى الى رأى من تلحين رأيك مسندا

ألم تعلمي. اني اذا الضيف نابني وعز القرى أقرى السديف المسرهذا
أسود سادات العشيرة طارفا ومن دون قومي في الشدائد مذودا
والفى لأعراض العشيرة حافظا - وحقهم - حتى أكون المسودا
وقوله :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحبي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي مخافة يوما أن يقال لثيم
وما كان بي ما كان والليل ملبس رواق له فوق الأكام بهيم
ألف بحاسي الزاد من دون صحبتي وقد آب نجم واستقل نجوم

(١) عمرو : هو أبو ثور عمرو بن معنذ بكرب بن عبد الله الزبيدي ،
أحد فرسان العرب وأبطالهم وصاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والاسلام
ورد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة من الهجرة وأسلم
وأبلى في وقائع الاسلام بلاء حسنا ، وله في معركة القادسية موقف مشهود
كان سبب الفتح كما كان في وقعة اليرموك وغيرها مغوارا فارسا شجاعا هاما .
حدث عن نفسه قال : قدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
قافلا من تبوك فاردت أن أدنو اليه فتمنى من حوله فقال : دعوه ، فدنوت
منه فقلت : أنعم صباحا أييت اللعن ، فقال : يا عمرو أسلم تسلم ، ويؤمنك
الله من الفزع الاكبر . فأسلمت ، ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
سأله يوما : ما تقول في الحرب ؟ قال : مرة المذاق ، اذا كشفت عن ساق ، فمن
صبر عرف ، ومن ضعف تلف ، قال : فما تقول في الرمح ؟ قال : خليلك ،
وربما خانك ، قال : فالثبل ؟ قال : منايا تخطى وتصيب ، قال : فالترس ؟ قال :
عليه تدور الدوائر ، قال : فالسيف ؟ قال : عبدك تكلتك أمك ، قال عمر :

بل أمك ، فقال : الحى أصرعنى ، فأغلظ له عمر في الكلام فقال :

أتوعدنى كالك ذورعين بأنقم عيشة أو ذونواس ؟

فلاتفخر بملكك ، كل ملك يصير لدلة بعد الشمس

فقال عمر : صدقت فاقص منى ، قال : بل أعفويا أمير المؤمنين ، لولا

آية سمعتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك ! قال : وما هى ؟ قال :

سمعتك تقرأ : (أنه من يأت ربه مجرما فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى)

والله لو علمت أنى اذا دخلتها مت لفعلت

وهو شاعر مطبوع ، ومن جيد شعره

وما رأيت الخيل زورا كأنها جداول ماء ارسات فاسبطرت

وجاشت الى النفس أول فكرة زدت على مكروهاها فاسبطرت

ظلت كأتى للرماح رديئة أقاتل عن أحساب قوم وفرت

ولو أن قومي أنطقنى رمامهم نطقت ولكن للرماح أجرت

وقوله :

وقد عجبت أمانة أن رأتنى تفرع لمنى شيب فظيع

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تبلغه الضلوع

وزحف كتيبة اللقاء أخرى كان زهاءها رأس صلبع

وأسناد الاسنة نحو نحري وهز المشرفية والوفوع

وقوله :

إذا لم تستطع شيئا فدهه وجاوزه الى ما تستطيع

وصله بالزروع ، فكل شئ سمالك ، أو سموت له زروع

وقوله :

ليس الجمال بمنزور فاعلم وأن رديت بردا ان الجمال معادن
ومناقب أورثن مجدا أعددت للحدثان سا بقة وعداء علندي
وحسام ذا شطب يقدر البيض والابدان قدا كل امرئ يجري الى
يوم الهياج بما استعدا لما رأيت لساءنا يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت محاسنها التي تخفى وعاد الامر جدا وبدت ليس كأنها
بدر السماء اذا تبدي نازلت ككبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا
كم يندرون دمي وآء لذرأ لقيت بأن أشدا كم من أخ لي صالح
بواته يبدى لحدا ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا
ووفد على كسري مع الزمان بن المنذر ليدافع عن العرب ويبطل ما كان
كسري قد نسيه اليهم فقال :

انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فبـإبلاغ المنطق الصواب ، ومسلاك النجدة
الارتياذ ، وعفو الرأى خير من استكراه المكرة ، وتوقيف الخبرة خير من
اعتساف الخبرة ، فاجتنب طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بملكك ، وأن لنا
كسيفك يمس لك قيادنا ، فأنا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد
لنا قضا ، وليكن منعنا هانا من كل من رام لنا هضا

(١) سُحُبَانِ وَأَثَلٍ : هو سُحُبَانِ بن زمر بن أباد الوائلي (سببة لوائيل بهلة)
الخطيب المصقع ، المضروب به المثل في البلاغة والبيان ، وفيه قال الاصمعي
كان اذا خطب يتصب عرقا ، ولا يمد كلمة ، ولا يتوقف ولا يقعد حتى
يفرغ ، ونشأ في الجاهلية بين قبيلة وائل (احدى قبائل ربيعة) ولما ظهر
الإسلام أسلم ، وتقلبت به الاحوال حتي التحق بمعاوية رضى الله عنه فكان

يَعِدُّهُ لِلْمَمَاتِ ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ : لِقُوَّةِ عَارِضَتِهِ ، وَسُرْعَةِ خَاطِرِهِ ،
 وَقَدِمَ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَفَدَ مِنْ خِرَاسَانَ وَفِيهِمْ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ فَطَلَبَ
 سَجْبَانَ فَلَمْ يَجِدْهُ فِي مَنْزِلِهِ ، فَاقْتَضَبَ مِنْ نَاحِيَةِ اقْتَضَابَا وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ
 مَعَاوِيَةُ : تَكَلِّمْ ، فَقَالَ : أَحْضَرُوا لِي عَصَا ، قَالُوا : وَمَا تَصْنَعُ بِهَا وَأَنْتَ
 بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَا كَانَ يَصْنَعُ بِهَا مُوسَى وَهُوَ يُخَاطَبُ رَبَّهُ ،
 فَضَحِكَ مَعَاوِيَةُ وَأَمَرَ لَهُ بِاحْضَارِهَا فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ رَكَلَهَا (خَبَرَهَا) فَلَمْ تَرُقْ
 فِي نَظَرِهِ فَطَلَبَ عَصَاهُ فَأَخَذَهَا ثُمَّ خَطَبَ مِنْ صَلَاةِ الظُّهْرِ إِلَى أَنْ حَانَتْ صَلَاةُ
 الْعَصْرِ ، مَا تَنَحَّضُ ، وَلَا سَعَلَ ، وَلَا تَوَقَّفَ ، وَلَا تَلَسَّكَ ، وَلَا ابْتَدَأَ فِي مَعْنَى
 وَخَرَجَ مِنْهُ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ . ثَمَا زَالَتْ تِلْكَ حَالُهُ حَتَّى دَهَشَ مِنْهُ الْحَاضِرُونَ
 فَأَشَارَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ بِيَدِهِ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ سَجْبَانُ لَا تَقْطَعُ عَلَى كَلَامِي ، فَقَالَ
 مَعَاوِيَةُ الصَّلَاةَ ، قَالَ : هِيَ أَمَامُكَ ، نَحْنُ فِي صَلَاةٍ وَتَحْمِيدٍ ، وَوَعْدٍ وَوَعِيدٍ
 فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أَنْتَ أَخْطَبُ الْعَرَبِ ، قَالَ سَجْبَانُ : وَالْمَعْمُومُ ، وَالْجَنُّ ، وَالْأَنْسُ
 وَيَنْسِبُ إِلَيْهِ :

لَقَدْ عَلِمَ أَخِي الْبَانُونُ أَنَّنِي أَذَاقْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطَّيْتُهَا

وَمِنْ خُطْبَةٍ لَهُ فِي الْوَعْدِ

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ مَرَمٍ ، وَالْآخِرَةُ دَارُ مَقَرٍ ، نَخَذُوا مِنْ مَرَمِكُمْ لِمَقَرِّكُمْ
 وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ ، عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ ، وَأَخْرَجُوا مِنْ
 الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ ، قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، فَفِيهَا حَيَاتُكُمْ ، وَلَفِيهَا خَلْقَتُمْ ،
 الْيَوْمَ عَمَلٌ بِلا حِسَابٍ ، وَغَدًا حِسَابٌ بِلا عَمَلٍ ، أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ ، قَالَ
 النَّاسُ مَا تَرَكَ ، وَقَالَ الْمَلَائِكَةُ مَا قَدَّمَ ، فَقَدَّمُوا بِعَصَا ، لِيَكُونَ لَكُمْ قَرْضًا ،
 وَلَا تَتْرَكُوا كَلًّا ، يَكُونُ عَلَيْكُمْ كَلًّا

وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ فِي مَدْحِ طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ الْخَزَاعِي .

يَاطْلَحُ أَكْرَمُ مِنْ مَشَى حَسْبًا وَأَعْطَا لَتَالِدَ

وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ^(٤) . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذَبَ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ
وَأَطْيَبَ مِنَ الْعَافِيَةِ . لِيَذُلِّي وَمُرُوَّتِي^(٥) . وَإِتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا

منك العطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهد

والمروي له كلام يسير جدا ، بل والذي روي على ندرته قد نسبته إلى غيره
بعض الرواة الوثوق بهم ، ومن هذا القطعة التي ذكرناها فقد نسبها أبو علي
القالي في أماليه إلى بعض الأعراب في صدر العصر العباسي ، ولعل السرف في عدم
تدوين خطبه أنه كان يعيل إلى الإطالة التي يمجز الرواة معها عن الحفظ على
أنها لم تكن من السياسة في شيء والقوم اذ ذلك لا يشغلهم غيرها

(٤) قصير : هو أحد أرباب الحجا والرأي من ثقافة جذيمة الارش الذين
جمعهم جذيمة حين استدعته الزباء اليها وعرضت عليه ملكها وزواجها فاستخفه
ما دعته اليه ، ورغب فيما أطعمته فيه فعرض على خاسته الامر فاجتمع رأيهم
على أن يسير اليها فيستولى على ملكها ما عدا قصيرا — وكان أديبا حازما
أثبرا عند جذيمة — فخالفهم فيما أشاروا به وقال : رأي قاتر ، وغدر حاضر
فذهبت كلمته مثلاثم قال : الرأي أن نكتب اليها فان كانت صادقة في قولها
فلتقبل اليك والا لم نمسكها من نفسك ولم تنفع في حباتها وقد وترتها وقتلت
أباها فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير فقال قصير :

اني امرؤ لا يميل العجز زويتي اذا أتت دون شأني مرة الرزم
فقال جذيمة : لا ، ولكنك امرؤ رأيك في الـكن لا في الضح فذهبت
كلمته مثلا . ثم سار اليها فقتل ، والحادث مشهور عرفه الصبيان فلا حاجة بنا
إلى ذكره

(٥) المعنى أنني كنت في نظرهم جامعا لفصائل الصفات ، وكريم الخصال ،

خَفَّ المتاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاعُ ^(١) وَفَرَّغَ الجِرَابُ ^(٢) . تَبَادَرَ القَوْمُ
البَابَ ^(٣) . لِمَا أَحْسَوْا بِالْقِصَّةِ . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةً ^(٤) . وَدَعَوْنِي

وشريف السجيا لما كان يمود عليهم من النفع وما كنت امنحهم من المعروف ،
وكذلك الموصر موقر في نظر الناس مغبوط منهم فلا يحاسب على هفوانه ،
ولا تمد له زلاته ، ولا تساء مما ملته ، فاذا املق رحع كل شيء الى ضده
وانقلب الحل ، وتفطرت الشؤرون . وجريز ، وأبو نواس : تقدمت ترجمتهما
(١) الشراع : كل شيء ارتفع وتصوب ، ومعنى انحطاطه تهاولية الى اسفل
وذلك كناية عن تغير حاله وانهلاب دهره أو هو شراع السفينة ومعنى
انحطاطه حينئذ ركود الريح وتعطل السفينة عن السير وفيه من الكناية نفس
الذي في المعنى الاول (٢) الجراب ، — بكسر او له ولا يفتح أو التفتح فيه
لغة ضعيفة — : المزود والوعاء ، والجمع جرب بضمين أو حرب بضم فسكون
وأجربة ، ومعنى فراغه خلوه من المتاع ، وهذا كناية عن املاقه وبؤسه
وخلو ذات يده (٣) تبادل القوم الباب : أمرعوا في الهرب وتوجه كل واحد منهم
معرضا عن موليا بوجهه نحو الباب فرارا مني ، والمعنى : أنهم مازالوا يفتدون
علي ، ويتقربون الي . ويحاولون بكل ما فيهم من جهد ان يتصلوا بي الى ان
نضب معين ثروتي ، وعاض ماء المال عندى وظهرت المتربة ، وبداهم سوء
حالي . فلما عرفوا غي ذلك ، وشعروا بأنه لم يعد لهم لدى وفد نفروا ، مني
وفروا ، واستنفلوا ظلي

(٤) الغصة — بضم أوله — الشجا وما اعترض في الحلق فأشرق وجمعه
غصص ، تقول منه غصصت بالطعام بالكسر أغص غصصا (بوزان طرب)
غأنا غاص به وغصان ، وقال الشاعر :

ألى الماء يسمى من يغص بريقه فقل أين يسمى من يغص بماء

بُرْصَةً^(١) . وَأَنْبَعَثُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَّةَ الشَّرَارِ^(٢) . وَأَخَذَتْهُمُ الضُّجْرَةُ^(٣) .
فَانْسَلَكُوا قَطْرَةً قَطْرَةً^(٤) . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً^(٥) . وَبَقِيَتْ عَلَيَّ
الْآجِرَةُ^(٦) . قَدْ أَوْزَنُونِي الْحُسْرَةَ . وَاشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَيَّ الْعَبْرَةُ .

وقال آخر :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالفصان بالماء اعتصار
والمراد هنا لازمه وهو الضيق ، والحزن ، وانقباض النفس ، وذلك لما

فاتهم من مجامع الانس ، ومحافل السرور ، ومجالس البهجة والطرب
(١) البرصة - بفتح أوله - : دويبة صغيرة معروفة ، ودعوني : لقبوني

وأطلقوا على هذه الكلمة تحميراً لشيء ، واستهانة بي ، وتقليلاً لفائدتي وغنائتي
وقد يكون بالضم وهو جمع مفردة البراص - بوزن سحاب - وهو البقعة التي
لا تنبت أو منسازل الجن ، ويكون المعنى اذ ذاك أنهم مموه بذلك لفقره ،
وانتزاف ماله ، وذهاب ثروته ، وضياح ما كان حوله من الفائدة والمنفعة

(٢) الشرار : ما انفصل وتطاير من النار ، ومن طبيعة الشرار أن ينطلق
في الهواء بسرعة زائدة (٣) الضجرة - بضم أوله - : الضجر ، وهو ضيق
النفس والقلق والغم والتأمل (٤) اذا بلغ الماء درجة مخصوصة كان لا بد له
من مزيلة مكانه فيمتساقط ويتقاطر فإذا حصل ذلك لم يكن أسرع منه فهو
يكنى بانسلاهم قطرة قطرة عن تسارعهم أي الهرب منه ، واشتدادهم في الفرار
من وجهه (٥) يمنة ويسرة - بفتح أولهما - : أي يميناً وشمالاً ، والمراد أنهم
فارقوه كل واحد منهم الى جهة أذ لم يكن لهم ما يجتمعهم سوى مجلسه

(٦) المراد بقيت على الأرض منفرداً ، والآجرة في الاصل واحد الآجر

لَأَسَاوِي بَعْرَةً ^(١) . وَحِيداً فَرِيداً كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ ^(٢) .
 أَقْعَ وَأَقُومُ كَانَ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَسْكُنْ . وَتَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي
 الدَّمَامَةُ ^(٣) فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ وَخَشَّةً . وَصَارَتْ بِي طُرْشَةٌ ^(٤) . أَقْبَحُ
 مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ عَبْدِي ^(٥) . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ

وهو الطوب المحروق الذي يتخذ في البناء (١) أورانوي حسرة : مثله قول
 أبي ذؤيب

أودى بني وأعقبوني حسرة فتخرموا ولكل جنب مصرع
 والعبرة - بفتح أوله - : الدمة ، والبكاء . وبمرة الجمل ونحوه معروفة
 والممن : . . . غنى ، وتركهم لي فريدا لا أنيس لي قد أعقبني الندم
 والنحسر على سابق أمري معهم وجعلني أفنى جميع أوقاتي في البكاء والمحيب
 وتركني بأنا مسكينا لا قيمة لي ولا عضد (٢) البوم والبومة : طائر يقال
 للذكر والانثى بوم وبومة ، والموسوم : المعروف واصل الوسم والسمة -
 كالوعد والعدة - : العلامة . والبوم مما يتشام به ويتطير من صوته

(٣) المعنى أني أسفت وزاد بي الغم ولكن بعد فوات الوقت ولم يعد
 الندم ينفعني ولا الأسف يقيدني

(٤) المراد من الوحشة قبح الهيئة وتغييرها لأن ذلك هو الذي يقابل
 الجمال ، والطرشة في الأصل . الخفيف من الصمم ، وأراد منه هنا ما اشتد
 منه وزاد بدليل تعقيبه بقوله : أقبح من رهطة وهو رجل عرف عنه الصمم
 الشديد

(٥) العباد : جمع عابد والنسبة هنا غير قياسية أذا أصل أن ينسب إلى
 المفرد . اللهم ألا إذا كان تأويل التسمية بلفظ الجمع وأطلاقه على هذه الجماعة كالم

الْعَنَزُ^(١) . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنَزِ^(٢) . وَحَصَلْتُ فِي يَدَيَّ وَحْدِي
مُتَفَتِّتَةً كَبِدِي . لَيْتَعَسَ جَدِّي . قَدْ قَرَحَتْ دُمُوعِي خَدَيَّ^(٣) . أُنْعَمُ
مَنْزِلًا دَرَسْتُ طُلُوهُ^(٤) . وَعَفَّتْ مَعَالِمُهُ سَيُوهُ^(٥) . فَأَضْحَى وَأُتِيَ

لهم . ومن صفات الراهب العزلة والابتعاد عن الناس وأراد من تشبيه نفسه به
ذلك (١) طنز يطنز طنزا : سخر وتهزأ واستهان ، والمعنى : أنه قد ذهب
على جمال الغني ، وأبهة اليسار وحالفتني سخريته الفقر واستهانته

(٢) ذنب العنز كناية عن عدم وجود شيء عنده لأن ذنب العنز قصير
جاف لا يرفع فيه ولا فائدة به فوجوده والعدم سواء

(٣) المعنى : أنني بقيت في داري وحيدا حزينا آسفاً باكياً متوجعاً لما
نالتني متألماً مما نزل بي ، وتعجبتني أبيات قلتم في مثل هذا الحال وهي :

ملوت الناس في عسر ويسر وفي الحالين من فرج وضيق
ولما لم أجده من يصطفيني لغير المال والحسب العريق
نفضت يدي وما علقت بشيء سوى الآلام والحزن العميق
أذا لم تلق في القرناء خيراً فأولى أن تعيش بلا رفيق

(٤) الطلل : ما بقي من آثار الديار أو الشخوص . من كل شيء ، وجمعه
طلول وأطلال ، ودرست : أنحت ، وانراد حلوها من القطبين والسكان ، والمعنى
أنني صرت وحدي أعمر هذه الأرض ما كن التي خلت بذهابهم (٥) عفت : درست
يقال : عفا المنزل ، وعفته الريح ، يتعمدي وينزيم - وبأيهما عدا - وعفته الريح
بالتضعيف - أيضاً ، وشدد للمبالغة ، والسيول : جمع سيل وهو ما انحدرو
من المطر وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

دمن عفت ومحامها هطل أجش وبارح رب

يَرْبِعُهُ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ^(١) . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي وَنَفِدَتْ
صِحَاحِي^(٢) . وَقَلَّ مُرَاحِي . وَسَلَخْتُ فِي رَاحِي^(٣) . وَرَفَضَنِي النَّدْمَاءُ
وَالْإِخْوَانُ الْقَدَمَاءُ لَا يَرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُ مِنْ
بَزِيعِ الْهَرَّاسِ . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ^(٤) . أَتَرَدَّدُ عَلَى الشَّطِّ . كَأَنِّي رَاكِي
لِلْبَطِّ^(٥) . أُمَشِي وَأَنَا خَافٍ . وَأَتَبَعُ الْفَيَافِي^(٦) . عَيْفَنِي سَخِينَةٌ .

والمعنى : أن السيل بطول مروه بهذه الديار قد محا معالمها وغفا آثارها
(١) تجول وتنوش معناهما واحد ، والمراد أنه أصبح مسكنا للوحوش
تذهب فيه طورا وتجيء وتروح وتقدو (٢) نفدت : فنت وفي التنزيل
(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) ، والصباح : جمع صبح وهو كل ما يعتمد عليه
والمراد ما كان بيده من المال (٣) مراحي : خفتي لأسداء المعروف ، وهو
من قولهم راح للمعروف راح راحة إذا أخذته له خفة وأريحية ومنه الحديث
(ومن راح في الساعة الثانية الخ) لم يرد رواح النهار بل المراد خف اليها
وسلخت في راحي : الراح : الراحة والارتياح ، وسلخ فيها أفسدها على نفسه
والمعنى : أن قلة المال وخلو اليد جعلاني لا أبادر للبذل ولا أخف ألى الاعطاء
كما كنت أولا وأن الاملاق تركني فاقد الراحة مسلوب الطمأنينة (٤) أوتح :
أخس وأضعف شأننا وأحط قبعة وأنزل قدرا ، والهراس : صانع الهريسة
والمراس : صانع الأمراس وهي الحبال ، وبزيع ورزين اسمان رجلين ، وقد
ضربهما مثلا في خسة القدر وضعف الجاه لأن صناعتهما في زمانه كانت أحط
الصناعات وأقلها قدرا (٥) الشط : هو شاطئ الهر ، والبط : من نوع الاوز
وهما يألفان الماء وإذا كان لهما راع فهو دأبا ملازم لشاطئ الماء (٦) الفياfi :
الاراضي التي لا ماء بها ولا نبات ، وأراد من ذلك الكناية عن الاماكن التي

وَنَفْسِي رَهِينَةً^(١). كَأَنِّي تَجْنُونُ قَدْ أَفْلَتَ مِن دَيْرٍ. أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي
الْحَيْرِ^(٢). أَشَدُّ حُزْنًا مِّنَ الْخُنْسَاءِ عَلَيَّ صَخْرٍ^(٣).

لا يوجد بها من الناس أحد لانه كان ينجل أن يروه وهو على هذه الحال
السيدة (١) يقال في الداء على الرجل بالحزن : أسخن الله عينه ، وسخن عينه
كما يقال في الداء له بالمسرة : أقر الله عينه وفي التنزيل (قرة عين لي ولك)
ونفسي رهينة : محبوسة ، والمعنى : ضيفة متألمة (٢) العير - بفتح أوله -
الحمار ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضعف يراد به ألا الاذلان عير الحمي والوتد

والخير : الحظيرة التي تعمل للماشية وقاية لها من الحر والبرد

(٣) الخنساء هي : السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السامية ، أرفي
شوارع العرب ، وأحزن من بكى ونذب

كان أبوها عمرو وأخوها صخر ومعاوية سادات بني سليم من مضر ،
وكانت هي من أجل نساء عصرها ، فخطبها دريد بن الصمة فارس جثم ،
فرغبت عنه وآثرت الزوج في قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المقطعات من الشعر فلما قتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها
صخر جزعت عليهما جزعاً شديداً وبكتهما بكاء مراراً ، وكان أشد وجدها
على صخر لأنه كان شاطرها هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها السهر في
نفسها فقالت المراني المطولات وفاقت النساء والرجال فيهما ، وأطالت عليهما
البكاء والمويل حتى تقرحت مآقيها وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء
وكثرة الرثاء ، وجاء الاسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم
وأسلمت ، وكان يعجبه شعرها ويستنشدتها ، ويقول : هيه يا خنساس ،

وما فنئت تبكى صحرا قبل الاسلام وبعده حتي عميت ، وبقيت ألي أن شهدت وقعة القادسية في السنة الخامسة عشرة من الهجرة مع أولادها الاربعة فأوصتهم وحضتهم على الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، وتوفيت بالبادية في خلافة معاوية

فأما شعرها فقد أجمع أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية لم ينكر أنها أرثى النساء ، وكان بشار بن برد يقول : لم تذل امرأة الشعر ألا ظهر الضعف فيه ، فقيل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول !

ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام فذلك النابغة الذبياني يقول لها - وقد أشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها : قذي بمينك أم بالعين عوار أم أقفرت أذ خلت من أهلها الدار ؟ لولا أن أبا بصير (يربد الأعشى) ألشدنى قبلك لقلت انك أشعر من بالسوق

ولشعر الخنساء رين في السمع ، وهزة في القلب . ووقع في النفس ، لانه صادر عن فؤاد محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق ذلك لين اللفظ ، سهل الأسلوب ، حسن الديماجة

وسئل جرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء ، قيل : فم فضلتك ؟ قال : بقولها :

ان الزمان — وما يفنى له عجب أبقي لنا ذنبا واستوصل الراس
أن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

ومن جيد شعرها قولها ترى أحاسها صخرًا :

أعجني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندي
ألا تبكيان الجري الجميل	ألا تبكيان الفقى السيدا
رفيع العماد ، طويل النجا	د ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا
فقال الذى فوق أيديهم	من المجد ثم انتهى مصمدا
يحملة القوم ما حلهم	وان كان أصغرهم مولدا
وان ذكر المجد ألقىته	تأزر بالمجد ثم ارتدى

ومن قصيدتها التى تقدم مطلعها :

وأن صخرًا لمولانا وسيدنا	وأن صخرًا إذا نشتلون نحر
وأن صخر لتأتم الهداة به	كأنه علم فى رأسه نار
جمال أولية ، هباط أودية	شهاد أندية ، للجيش جرار

ومن قولها وثنيه :

ألا يا صخر أن أبكيت عيني	فقد أضحكتنى زمنا طويلا
دفعت بك الخطوب وأنت حي	من ذا يدفع الخطب الجليلا ؟
إذا قبح البناء على قتيل	رأيت بكاءك الحسن الجليلا

(١) عمرو : هو ابن المنذر بن ماء السماء ، وهند أمه ، وكان قد قتل عمرو

ابن كلثوم فى قصة ذكرناها عند ترجمته فى المقامة العراقية وفى مقتله يقول :

أفنون بن صريم التغلبى مفتخرأ بفعل عمرو بن كلثوم من قصيدة له :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا	لتخدم أمي أمه بموفق
فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا	فأمسك من ندمانه بالخنق

وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَا شَتَّ صِحَّتِي . وَفَرَعْتَ صُرَّتِي ^(١) . وَفَرَّ غُلَامِي .
وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُرْتُ فِي الْوَسْوَاسِ الْمَقْدَارِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ
الْعُمَارِ . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ
حَفَارِ . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَأَزْعَنُ مِنْ طَيْطِيءِ الْقَصَارِ ^(٢) .
وَأَخْقُ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَ قَتْنِي الْقِلَّةُ . وَسَمَلَتْنِي الذَّلَّةُ . وَخَرَجْتُ
مِنْ أَيْلَّةٍ . وَأَبْنَيْتُ فِي اللَّهِ ^(٣) . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ . فَصِرْتُ أَبَا
عَمَلَسٍ ^(٤) .

وجله عمرو على الرأس ضربة بذي شطب صافي الحديدية رونق
وكان لعمرو أخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنسدر بن النعمان وأخاه ،
واياه عنى الاخطل بقوله :

اني كليب أن عمى الذا قتل الملوكة وفسكك الاغلا

(١) الصرة : وعاء الدراهم الذي توضع فيه (٢) العمار : الجن الذين
يسكنون البيوت ، وشيطان الدار بيان له والحفار : الذي ينبش القبور ،
وكراء الدار ثقل جداً على من يسكنها بحيث لا يطيقه الا متضرراً متأففاً
فلمعرك أن من كان أثقل منه لا طاقة لمخلوق على احتماله ، وأزعن : صيغة ،
تدل على زيادة الرعونة وهي الحق ، والقصار الذي صناعته تقصير الثياب ،
وطيطيء اسم رجل (٣) أبغضت في الله : أي كرهني الناس وابتغوني لأجل
الله وابتغاء مرضاته وذلك لانه خرج عن الملة (٤) العنبس في الاصل :
الاسد ، والعملس : الذئب قال الشنفرى :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط ذهلول وعرفاء جيال

قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحَجَّةَ . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ ^(١) . لَا أَجِدُ لِي نَاصِرًا .
وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا ^(٢) . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعَبَ .
وَالزَّمَانَ قَدْ كَلَبَ ^(٣) . آتَمَسْتُ الدَّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ ^(٤) .
وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ الْبَحْرَيْنِ ^(٥) . وَأَبْعَدُ مِنَ الْفَرَقَدَيْنِ ^(٦)

فهو يشير إلى المعنى الأصلي للفظين ويروى بدل عَمَلَس (عَفَس ، وَأَبَافَقَس) وليست بشيء ، والمعنى أني كنت عظيمًا بها با منظورًا إلى نظرة الاحترام فأصبحت محتقرًا مرذولًا ينتظري الناس بعين المقت والازدراء

(١) المحجة : نهج الطريق ، والسبيل الواضح البين ، والحجة : البرهان ، والدليل ، والمعنى أني لم أتدبر الأمر ولم أنهج أعْدِل السبيل وأقومها وأبهرها هداية وأبينها فقام الدليل بما وصلت حالي إليه على أني أستحق ذلك ولم أجد الأجزاء ما صنعت يدي (٢) المعنى : أنه لم ينصرتني على بلواء الزمان وكيدِهِ أحد بل خذاني الناس جميعًا ، وكنت أجدني دائمًا مفلسًا معدما

(٣) كلب : يصح أن يكون من قولهم : كلب - كفرح - : إذا عضه الكلب المصاب بداء الكلب وهو إذا عض إنسانًا لم يبرأ منه إلا مع الجهد والمشقة ويصح أن يكون من الكلبة بضم أوله وهي الشدة والضيق والفحط ويصح أن يكون من قولهم : كلب الشجر إذا لم يجد ربه فغشش ورقه وعلق به ثوب من يمر به

(٤) النسران : هما الكوكبان اللذان يسمى أحدهما النسر الطائر والآخر النسر الواقع ، ومن ذا الذي يمكنه الوصول إليهما ليستخلص الدينار أو الدرهم ؟ !
(٥) البحرين : المراد بهما المحيط الغربي والمحيط الشرقي ولم يتيسر الوصول إليهما حينذاك (٦) الفرقدان : هما نجمان يقعان بالقرب من القطب الشمالي

فَخَرَجْتُ أَسِيحُ . كَانِيَ الْمَسِيحُ ^(١) . نُجِلْتُ خُرَاسَانَ . الْخُرَابَ مِنْهَا
 الْعُمَرَآنَ . إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى طَبْرِ سَتَانَ وَإِلَى عُمَانَ
 إِلَى السَّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَمَكَّةَ
 الطَّائِفِ أَجُولُ الْبَرَارِيِّ وَالْفَقَارِ . وَأَمْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوَى مَعَ
 الْحِمَارِ ^(٢) . حَتَّى اسْوَدَّتْ وَجْهَتَايَ . وَاتَّمَلَّصَتْ خُصْبَتَايَ . جَفَعَتْ
 بِنِ النَّوَادِرِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ ^(٣) . وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَأَشْعَارِ
 الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمَلْهِينَ . وَأَسْمَارِ الْمُتَمِيمِينَ ^(٤) . وَأَحْكَامِ
 الْمُتَفَلْسِفِينَ . وَحِيلِ الْمُشْعُوزِينَ . وَنَوَامِيسِ الْمُتَمَخَّرِينَ ^(٥) . وَنَوَادِرِ
 الْمُنَادِمِينَ . وَرَزْقِ الْمُنْجَمِينَ ^(٦) . وَأُطْفِ الْمُتَطَبِّبِينَ . وَكِيَادِ

وَيَهْتَدِي بِهِمَا وَاحِدَهُمَا أَكْثَرُ وَضَوْحًا مِنَ الثَّانِي

(١) المسيح : هو عيسى بن مريم رسول الله عليه السلام

(٢) أوى المزل وأوى إليه أوىا — بضم فكسر فياء مشددة — وربما
 كسر أوله أيضاً : سكنه ونزل فيه ، والمراد أنه نافع من الاعواز مبالغاً لم يكن
 يجد لنفسه مأوى ينزله ولا مبيتاً يستريح إليه غير مكان الحمار (٣) الاسمار :
 أحاديث الليل التي يجتمع عليها الناس ويروونها (٤) المتيمين : هم العشاق ،
 وأرباب الغرام ، وأهل الهوى (٥) مخرق — بوزن دحرج — : كذب ،
 رموه . وقال الباطل ، وافتري ، وأراد بنواميسهم طرقهم التي يتخذونها
 لتحذاع الناس وغرورهم ، وحيلهم التي يستعملونها لادخال الغفلة على المصوتين
 ليهم ، وأساليبهم في تخدير الافكار وتسميم العقول

(٦) المنجمون : هم الجماعة التي تدعى معرفة أحكام النجوم وتأثيرها في

حالم العناصر ، ورزقهم : التكهن والاختبار بالغيب وذكر المجهولات وغيرها من الوسائل التي يحتالون بها على الناس لاستدراار الألف واستنباط الاموال وابتزازها

(١) المخنثون : جماعة من الرجال يتشبهون بالنساء ، ومن حوادثهم ما ذكره صاحب الاغانى قال : خرج يحيى بن الحكم - وهو أمير على المدينة - فبصر بشخص بالسبخة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم جلس ، فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأتوا به كانه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة وهو متمشط مخنضب ، فقال له أعوانه : هذا ابن لغاش المخنث فقال له : ما أحسرك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئا ! أتقرأ أم القرآن ؟ فقال : يا أبانا ، لو عرفت أمهن عرفت البنات ، فقال له : أنهزأ بالقرآن لا أم لك ؟ وأمر به فضررت عنقه ، وصاح في المخنثين من جاء بواحد منهم فله ثلثمائة درهم . قال زرجون المخنث : نخرجت بمد ذلك أريد العالمة فاذا بصوت دف أعجبنى فدنوت من الباب حتى فهمت نغمات قوم آنس بهم (؟؟) ففتحتة ودخلت فاذا بطويس (أحد مخنثي المدينة) قائم في يده الدف يتغنى فلما رأيته قال لى : ايه يا زرجون ، قتل يحيى بن الحكم بن لغاش ؟ قلت : نعم . قال : وجعل فى المخنثين ثلثمائة درهم ؟ قلت : نعم ، فندفع بغنى :

ما بال أهلك يارب خزرا كأنهم غضاب

انزرت أهلك أوعدوا وتهر دونهم السكالب

ثم قال لى : ويحك ! أفما جعل فى زيادة ولا فضلى عليهم فى الجمل بفضلى ؟ ! ومن أشهر المخنثين أبو عبد النعيم عيسى بن عبد الله مولى بنى مخزوم الشهير بطويس وكان مخشا ما جنا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها

على الدف بالعربية وله أخبار تدل على مكره وفطنته . قيل : كان عبد الله بن جعفر ومعه أخدان له في عشية من عشايا الربيع فراحوا عليهم السماء بمطر جودى أسال كل شيء ، فقال عبد الله : هو لكم في العقيق ؟ - وهو متزده أهل المدينة في الربيع والمطر - فركبوا ، ثم أتوا العقيق فوققوا على شاطئه وهو يرمى بالزبد فانهم لينظرون اذ حادت السماء فقال عبد الله لأصحابه : ليس معنا جنة نستجن بها ، وهذه مماء خائقة أن تبسل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فتسكن فيه ويحدثنا ويضحكننا - وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع أصحابه ، ولم يروه - فقال عبد الرحمن بن حسان : جملت فداك ، وما تريد من منزل طويس عليه غضب الله هو مخنت شائن لمن عرفه ، فقال عبد الله : لا تقل ذلك فانه خفيف لنا فيه أنس ، فلما استوفى طويس الكلام تعجل الى منزله فقال لامراته : ويحك ، قد جاءك سيد الناس عبد الله بن جعفر فما عندك ؟ قالت : تذبح هذه العناق وكانت قد رتها للبن ، وأختبر رقا ، وادر بذبحها ، وعجنت هي . وخرج وتلقاه مقبلا اليه ، فقال له طويس : بأبي أنت وأمي ، هذا المطر هل لك في انزل فتسكن به الى أن تكف السماء ؟ قال : أياك أريد ، قال : فامض ياسيدي على بركة الله ، وجاء يمشى بين يديه حتي نزلوا فتحدثوا الى أن أدرك الطعام . سئاذن عليه وأتى بعناق سمينة ورقاق فأكل وأكل معه القوم وأعجبه طعامه . ثم قال طويس : يا بأبي أنت وأمي أما أغنيك ؟ قال : بلى ، فأخذ الدف . انطلق يغنى :

يا خليلي يا بني سهدي لم تنم عيني ولم تسكد

كيف تحووني على رجل أنس ، تلتذه ككبدى

فطرب القوم ، وقالوا : والله أحسنت ، فقال : يا سيدي . أتندري لمن هذا الشعر ؟ قال : لا ، قال : هذا الفارعة بنت حسان وهي تعشق عبد الرحمن

وَدَخَمَسَةَ الْجَرَّازَةِ^(٢) وَشَيْطَنَةَ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فُتَيْيَا الشَّعْبِيِّ .
وَحِفْظُ الضُّبِيِّ^(٣)

ابن الحرث المخزومي وتقول فيه ، فسكت القوم ، وضرب عبد الرحمن برأسه
فلو ثقت له الأرض لذهب فيها ، وعلم عبد الله أنه اقتصر من عبد الرحمن
(٢) الدخسة مأخوذة من قولهم : دخسة إذا حدعه ، والجرباذنة : جمع
جربذ وهو الخبيث المخال الخداع (٣) الضبي : هو أبو عبد الرحمن المفضل
بن محمد الضبي الثقة ، أحد أكابر الكوفيين ، وعنه أخذ أبو زيد الأنصاري
لثقتة وحفظه وروايته ، وله مبادئ جمع الأشعار المختارة المسماة (بالمفضليات)
وهي تزيد وتنقص بحسب لرواة الذين نقلوا عنه وأصح رواياتها رواية أبي
عبد الله بن الأعرابي عنه ، وله من الكتب سواها كتاب الأمثال وكتاب
معاني الشعر وكتاب العروض ، قال خلف الأحمر : أخذت على المفضل الضبي
وقد أنشد لامرئ القيس :

نمس بأطراف الجياد أ كفننا إذا نحن قننا عن شواء مهذب
فقلت : إنما هو نمس لأن الش مسح اليد بالشواء الخشن ومنه سمي مندبل
النمر مشوشا ، ويروي أن سليمان بن علي الهاشمي بالبصرة جمع بين المفضل
الضبي والاصمعي فأشاد المفضل قول أوس بن حجر :

وذات هدم طار نواشرها تصمت بالماء تولبا جذبا
وروي جذبا بفتح الذال فنظر الاصمعي اليه — وكان أحدث سنا منه —
فقال : إنما هو تولبا جذبا ، وأراد تقريره على الخطأ فلم ينظر المفضل اليه
فقال : كذلك أنشدته ، فقال الاصمعي : أخطأت إنما هو تولبا جذبا (بكسر
الذال) فقال المفضل : جذبا ، جذعا ، ورفع صوته ، فقال سليمان بن علي :
من تحبان أن يحكم بينهما كما ؟ فاتفقا على غلام من بني أسد حافظ للشعر ، فأحضر ،

فعرضا عليه ما اختلفا فيه ، فقال بقول الاصمعي وصوب رأيه ، فقال المفضل :
وما الجذع ؟ قال : الميء الغداء ، وهكذا هو في كلامهم ، ومنه قولهم :
أجذعته أمه اذا أساءت غذاءه

وقد أخذ كتابه المفضليات عن السنة النقلة والرواة ، فأما أبو تمام فقد
أخذ حماسه عن كتب مدونة
وتوفي المفضل سنة ١٦٨ هـ

(١) الكلى : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبى ،
نشأ بالكوفة وكان نسابة عالما بأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها ، أخذ
عن أبيه محمد بن السائب ، وكان محمد هذا من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار
وأيام الناس معدودا بين المفسرين والنسائين توفي بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ولم
يخلف الا كتابا في تفسير القرآن ، أما هشام ابنه فخلف نحو مائة كتاب
بعضها في الاحلاف والبعض الآخر في المآثر والبيوتات ، والمنافرات ،
والموعدات ، وبعضها في أخبار الاوائل ، وبعضها في مقارب الاسلام من
أمر الجاهلية ، وغيرها في أخبار الاسلام ، وأخبار البلدان وأخبار الشعر وأيام
العرب والاسمار والانساب ، وأهم ما كتبه في الانساب كتاب النسب الكبير
ويحتوي على أنساب أهم قبائل العرب من العدنانية والقحطانية فضلا عن
الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة ، وله كتاب في نسب خول الخليل في
الجاهلية والاسلام ، وكتاب تنكيص الاصنام

وروي عن هشام ابنه العباس وغيره ، وكان من أحفظ الناس ، قال محمد
ابن السري : قال لي هشام الكلبى : حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم
ينسه أحد ، كان لي عم يعاقبني على حفظ القرآن قد دخلت بيتا وحلفت لا أخرج

فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ . وَتَوَسَّلْتُ وَتَكَدَّيْتُ ^(١) . وَمَدَحْتُ
وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنْ أَمَالٍ وَأَتَّخَذْتُ مِنَ الصَّفَاحِ
الْهِنْدِيَّةِ ^(٢) . وَالْقَضْبِ الْيَمَانِيَّةِ ^(٣) . وَالذَّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ ^(٤) .

حتى أحفظ القرآن حفظه في ثلاثة أيام (٤)
وتوفي هشام سنة ٢٠٤ في خلافة المأمون العباسي وقيل سنة ٢٠٦ في
خلافته أيضا

(١) استرفد : طلب الرغد ، وهو العطاء ، واجدى الناس ومثله جداهم :
طلب جدواهم ، وهي العطاء أيضا ، وتكدى قريب من ذلك ، ويروي بدل
تسكديت تحريت ومعناه طلبت ما هو بي أحرى وأولى
(٢) الصفايح : جمع صفيحة وهي السيف ، والهندية : المنسوبة إلى
الهند ، وكانت قديما مشهورة بصنع السيف قال عنتره :
ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ويبض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت ككبارق ثفرك المتبسّم
(٣) القضب : جمع قضيب وهو السيف القاطع ، واليمانية : المنسوبة إلى
اليمن وقال عنتره أيضا :

وما لبسته ألا وسيفي ورعى في الوغى فرسا رهان
وكان أجاتي أياه أنى عطفت عليه موار العنان
بأسمر من رماح الخط لدن وأبيض صارم ذكر يمان

(٤) السابرية : درع دقيق النسج في أحكام ولعل أصل نسبتها إلى سابور
أحد مدائن الفرس أو ملك من ملوكها وألها تنسب الثياب السابرية وهي ثياب
بيض رفاق قال عنتره

وَالدَّرَقِ التَّبَنِّيَّةِ ^(١) . وَالرَّمَاكِ الْخَطِيَّةِ ^(٢) . وَالْحَرَابِ الْبَرْبَرِيَّةِ .
وَالْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْجَزْدِيَّةِ ^(٣) . وَالْبَغَالِ الْأَرْمَنِيَّةِ ^(٤) .

وبطن كلبي السابرية لين أقب لطيف ضامر الكشح أنعج
(١) الدرق : جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه حشب ولا عقب ،
والتقبته : نسبة إلى بلاد تبث (بوزن سكر) قال في القاموس : هي بلاد
بالمشرق أهمى وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند ونيبال وجنوب
تركستان واهلها يجسدون لصناعة الدرق (٢) الرماح ، ومنله الأرماع :
جمع رمح والخطية المنسوبة إلى الخط وهو مرفأ سفن بالبحرين لانها تباع
فيه أو تصنع ، وقد ذكرنا في شعر عنتره السابق شاهدا لذلك وقال أيضا :

وَأَبَى أَحْشَقُ السَّمْرِ الْعَوَالِي وَغَيْرِي يَعْشَقُ الْبَيْضَ الرَقَاقَا
وَكَاسَاتِ الْأَسْنَةِ لِي شَرَابُ أَلَدَ بِهِ اصْطَبَاحَا وَاغْتَبَاقَا
وَأَطْرَافُ الْقَنَا الْخَطِي تَقْلِي وَرِيحَانِي أَذَا الْمَضَامِرِ ضَاقَا
(٣) العتاق : جمع عتيق وهو النجيب من الخيل ، قال الشاعر :

جَزِي اللَّهُ الْجَوَادَ الْيَوْمَ عَنِّي بِمَا يَجْزِي بِهِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا
والجردية : نسبة إلى الارض الجردة المستوية المنجردة وخيلها أصلب الخيول
وأجودها

(٤) الأرمنية : نسبة إلى أرمينية وهي - بهجة مكسورة فراء ساكنة
وفي الآخر ياء مفتوحة أو مشددة - كورة بالروم أو أربعة أقاليم أو أربعة
كور متصل بعضها ببعض يقل لكل كورة منها أرمينية والنسبة إليها
أُرْمَنِي بالفتح

وَالْخَيْرِ الْمَرْيَسِيَّةِ^(١) . وَالْذِيَابِيحِ الرُّومِيَّةِ^(٢) . وَالْخَزُوزِ السُّوسِيَّةِ^(٣) .
وَأَنْوَاعِ الطَّرَفِ وَاللَّطْفِ^(٤) . وَالْهَدَايَا وَالتَّحَفِ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .
وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رُزِقْتُهُ
فِي سَفَرِي . سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَى^(٥) يَشْكُونَ
مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ لِفَقْدِي . وَمَا لَهُمْ لِي عَيْدِي . وَشَكُّوا شِدَّةَ
الشَّرْقِ . وَرَزَعُ التَّنَوُّقِ^(٦) .

(١) المريسية : نسبة إلى مريسة وهي - بوزن سكينسة - بلدة منها
بشر بن غياث المريسي أحد رؤساء المعتزلة وله في دعوى خلق القرآن مناظرات
طويلة حضرها المأمون الخليفة العباسي وكان علي رأيه

(٢) الذيابيح : جمع ديباجة وهو ثوب سدهاء ولحمته من حرير

(٣) الخزوز : جمع خز وهو السوب المنسوج من صوف وحرير
والسوسية : نسبة إلى سوس وهي كورة من كور الأهواز

(٤) الطرف : جمع طرفة - بوزن غرفة وغرف - وهي البديع المستملح
والغريب المستحسن ، ومثلها اللطف

(٥) المعنى : أنني عدت بغداد وقد عادت إلى الثروة ، وصحبتني الميسرة
فجمعت أنواع الأموال وضروبها وحصلت على صنوف الاحاديث وأطانيها
من كل ما يزيد الرغبة في ويحبب لهم القرب مني فلما علموا بذلك نهضوا إلى
باشين مسرورين وجاءوني فرحين مستبشرين

(٦) التنوق : شدة الحب مع شدة النوق ، ورزؤه : الألم الذي يجده

وَجَمَلَ كُلُّ وَاحِدِهِمْ يَمْتَدِرُ مِمَّا قَوْلَ وَيُظَاهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ
 أَنَّ قَدْ صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ ^(١) بِمَا تَقَدَّمَ
 فَطَابَتْ نَفُوسُهُمْ . وَسَكَنَتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا إِلَى ذَلِكَ وَعَادُوا
 إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي فَحَبَسْتُهُمْ عِنْدِي ^(٢) وَوَجَّهْتُ وَكِيلِي إِلَى السُّوقِ
 فَلَمْ يَدْعُ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ بِشِرَائِهِ إِلَّا أَنِّي بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَّاحَةٌ
 حَازِقَةٌ فَاتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَابَا مُحْرِقَاتٍ . وَأَلْوَانًا مِنْ
 طَبَاهِجَاتٍ . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ ^(٣) . وَأَكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا إِلَى مَجْلِسِ

الحب عند فراق حبيبه ، وربما كان الشوق هو الجود بالنفس ورزؤه شدته
 وبليته وكأنهم ماتوا ثم بعثوا بمقدمه ونشروا بعودته لأنه كان حياتهم ، أو
 هو خروج الدموع من الشجون ، ومعناه : أنهم جاؤوه يشكون له صعوبة
 الفراق وآلامه ، ويبتونه شدة الوجد إليه ، وما ذرفوه من الدموع بعده
 (١) الموجدة : الحقد ، والضيفنة ، وألم النفس ، والمعنى : أنني أظهرت لهم
 ارتياحي لملاقاتهم وبسشت في وجوههم وأبديت الانس بهم ، وأبنت لهم أنني
 لا أحمل في نفسي ألما ، ولا أجد في صدري حرجا مما فعلوا معي قديما
 (٢) حبستهم : منعتهم من الانطلاق الى منازلهم وطلبت منهم البقاء لدي
 لينالوا من الطعام والشراب وأنواع الملهيات ما يليق بقديم ألفتهم وسابق ودادهم
 (٣) الطباهجات جمع طباهجه وهي نوع من اللحم يقلى وقد تقدم في
 أول المقامة ذلك وقد قال الشاعر :

فمنضحي سكارى والمدمام مصفف يدار علينا والطعام المطبج
 ونوادر : أصناف نادرة أي قليلة الوجود ومعدات - بزنة اسم المفعول - :

الشُّرَابِ فَأُخْضِرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيسِيَّةٌ^(١) وَمُغْنِيَاكٌ حِسَانٌ
 مُخْسِنَاتٌ. فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا. فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعِذُّتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنًّا مِنْ صِنَانِ
 الْبَاذِئِجَانِ. كُلُّ صِنٍّ بَارَبَعَةٌ أَذَانٍ^(٢). وَأَسْنَأُ جَرَّ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمْ سَمَالًا كُلُّ سَمَالٍ بِدِرْهَمَيْنِ وَعَرَفَ الْخَمَانِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ
 إِلَيْهِمْ بِالْمَوْافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ. وَتَقَدَّمْتُ إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً أَنْ يَدْفَعَ

مهيئات ، ويروى مستبعدات ومعناه عزيزة الوجود فيكون كالتأكيده لقوله
 نوادر (١) زهراء : مشرقة متلاثلة ، والخندريس — من أسماء الحمير —
 القديمة قال :

تطوف عليهم خندريس مدامة تري حبيبها من فوقها حين تمزج
 وانما أتت بها على صيغة النسبة لان الشيء اذا نسب انفسه كان ابلغ في الدلالة
 على معناه وأوضح في افادة الشهرة

(٢) الصن — بالكسر — : شبه السلة المطبقة يحمل فيها الخبز ونحوه ،
 وخصه بأن يكون من أصنان الباذئيجان لكبره ولذلك تراه قال بأربعة آذان ،
 والآذان ما يحمل منه تشبه العري في أطرافه

والمعنى أنني حين وردوا علي أكرمت مواهم وطمأنات خاطرهم فأحضرت
 لهم أطايب المأكول ولذيذ المشروب ، وأردت أن أنتقم منهم وأنار لنفسي
 فكلفت خادمي بשרاء خمسة عشر صنًا واستنجزار الخمانين وتعريفهم منازل
 القوم كما سيذكره من بعد

إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ^(١) وَيَصْرِفَ لَهُمْ وَأَنَا أَبْخَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَى
وَالْعُودَ وَالْعَنْبِرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ مِنَ الشُّكْرِ أَنْوَاتٌ
لَا يَعْقِلُونَ^(٢) . وَوَأَفَانَا غَامَهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
يَدَابَّةٌ أَوْ حِمَارٌ أَوْ بَعْلَةٌ . فَمَرَقَتْهُمْ أَنْهُمُ عِنْدَى اللَّيْلَةِ بَاتِثُونَ فَاَنْصَرَفُوا
وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَخْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ
وَسَقَيْتُهُ مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بِلَى^(٣) فَشَرِبَ خَيَّ ثَمَلٌ^(٤) . وَجَعَلْتُ فِي
فِيهِ دِينَارَيْنِ اثْنَيْنِ^(٥) وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . تَخْلُقُ فِي سَاعَةٍ

(١) الناهية : الارب القطر والمجرب الحدير ، والرطل معروف ، والمن
مكيال يسع قريبا من رطلين ، أو هو ميزان وقال الشاعر :

« عصا في رأسها منوا حديد * والمراد حينئذ مقدار كيلو ، وجمعه أمتان

(٢) الند : نوع من أنواع الطيب ، والتبخير به : أذاعة رائحته ، أو هو
العنبر وعطفه عليه لتفخيم الامر وتعظيمه ، والعود والعنبر : معروفان
والمعني : أني أمرت الخدام أن يسقيهم الخمر بمقدار كبير حتى تعمل في
دروسهم عملا عظيما فلا يستطيعون أن يعرفوا ما يصنع بهم بعد ولا يمكنهم
أن يدفعوا عن أنفسهم

(٣) القطر بلى : نسبة الى قطر بل وهي قرية بالعراق شهيرة بصناعة الخمر
وأجادتها قال :

قطر بل ربعى ولي بهرى الـ كرخ مصيف وأمى العنبر

(٤) ثمل : سكر ، ورنح ، وتمايل (٥) جعلت في فيه : أعطيته ليسكت

على ما يري ويستتر ما ينظر ويفعل ما أمره دون امتناع كرشوة مثلا

وَاحِدَةٍ تَحْمِلُ عَشْرَةَ حِمْلَةٍ فَصَارَ الْقَوْمُ جُرَدًا مُرَدًّا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ .
وَجَعَلْتُ حِمْلَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَضْرُورَةً فِي ثَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ
مَكْتُوبٌ فِيهَا : « مَنْ أَضْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ هَذَا
مُكَافَأَتَهُ وَالْجَزَاءُ » . وَجَعَلْتُهَا فِي جَنِينِهِ وَشَدَدْنَاهُمْ فِي الصَّنَانِ وَوَأَفَى
الْحَمَلُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ ^(١) . فَخَصَلُوا فِي
مَنَازِلِهِمْ ^(٢) . فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نَفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ
مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَانِهِ وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ ^(٣) .
فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ ^(٤) . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ
وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَ نَفْسِي وَيَزْنُونَنِي . وَيَسْتَحْكِمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ ^(٥) وَأَنَا سَاكِتٌ
لَا أُرَدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَغْنَابُ بِمَقَالِهِمْ . وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمِدْيَنَةَ السَّلَامِ بِفِعْلِي
مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ الْوَزِيرُ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٦) .

(١) الكرة : الرجعة ، والمودة ، واللاوبة ، والخسارة التي شملت الخزي
والمار واضطجبت بالفضيحة والحجل ، وفي التنزيل (تلك أذن كرة خاسرة)
(٢) حصلوا : صاروا ، ووجدوا (٣) رأواها عظيمًا : أي اشتملت نفوسهم
على الهم وعصمها الالام لما وجدوه من سوء حالهم وتغير هندامهم فقبعوا في
بيوتهم ، ولزموا منازلهم ، ولم يجسروا على مزاوله عملهم لئلا يكونوا عرضة
لسخرية الناس واستهزائهم (٤) خولهم : عبيدهم وحاشيتهم (٥) يطلبون
من الله حكمه وتنفيذ عقوبته في (٦) قال الاستاذ الامام : القاسم بن عبيد
الله هو والد أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة العباسي القاهر

بعد عزل أبي علي بن مقله واستوزر أبوه عبيد الله لاخليفة المعتضد كما استوزر
هوله أيضا سنة ٢٧١ هـ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى يمكن
لابي العنبر أن يحكى عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبر سنة
٢٧٥ هـ ثم قال : ويمكن أن يكون المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبر
ونقول لم يستوزر القاسم للموفق وإنما استوزر للمعتضد والمكتفى واستوزر
أبوه عبد الله للمعتضد واستوزر جده سليمان بن وهب للمهتدي ، والقاسم
أبناء الحسين بن القاسم وأبو جعفر محمد بن القاسم ، واستوزر الحسين بن القاسم
للمقتدر ولذلك كان يقال للحسين هو أعرف الناس بالوزارة لتوارثه لها عن آبائه
وفي الحسين يقول الشاعر :

ياوزير بن وزير بن وزير بن وزير
نسقا كالدر أذ نظم في عقد النحور

وكان القاسم بن عبيد الله من دهاة العالم ومن أفاضل الوزراء ، وكان
شهما ، فاضلا ، لبيبا ، محصلا ، كريما ، مهيبا ، جارا ، وكان يطمع في دينه ،
وهو الذي قتل ابن الرومي بالسهم (كما أسلفنا في ترجمته بالمقامة العراقية)
وكان ابن الرومي منقطعا اليهم يمدحهم ، وكانوا يقصرون في حقّه في بعض
الأحايين ، فهجّاهم - وكان هجاء لم يسلم من لسانه أحد - . وفي بني وهب
يقول ابن المعتز :

لآل سليمان بن وهب صنائع لدي ومعروف الى تقدما
هم ذلوا الى الدهر بعد شماسه وهم عسوا من نور والدي لدما
وفي هجائهم يقول بعض الشعراء :

اذا رأيت بني وهب بمنزلة لم تدرأيهم الاثني من الذكر
قميص أنثاهم ينقد من قبل وقص ذكرانهم ينقد من دبر
ولما مات المعتضد كان المكتفى بالركة فقام القاسم بأخذ البيعة للمكتفى

وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَانِبًا لَهُ فَأَفْتَقَدَهُ^(١) . فَقِيلَ : إِنَّهُ فِي مَنَزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ ؟ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ لِأَنَّهُ كَانَ أَمْتَحَنَ بَعِثَرِيهِ وَمُنَادِمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَكَوِيلِهِ أَوْ بَالَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى خَلْعَةٍ سَنِيةً^(٢) . وَقَادَ فَرَسًا بِعَرَكِبٍ وَحَمَلَ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَأَسْتَحْسِنَ بِهِ فَمَنِي . وَمَكَثْتُ فِي مَنَزِلِي شَهْرَيْنِ أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِثَارِ فَصَالَحَنِي بِمَعْضُومٍ لِعِلْمِهِ بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَخَلَفَ بِمَعْضُومٍ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبِعِثَقِ غُلْمَانِهِ وَجَوَارِيهِ أَنَّهُ لَا يُسْكِلِمُنِي

القيام المرضى وجهه في ذلك ، ووجه اليه اليه بالبردة والفصيص فجاء المكتفي الى بغداد وأقره على الوزارة ، ولقبه ألقاباً عدة ، وفي أيام المكتفي جل أمر القاسم ، وارتفع ذكره ، وعظم شأنه ، ونبه أمره ، وعلاجه ، فلما أدركته الوفاة أشار على المكتفي بالعباس بن الحسن فاستوزره . وقال الصولي : من أغرب ما شاهدت من تقلب الدنيا ونصايف الأمور أنني رأيت العباس بن الحسن في أول الأربعماء — قبل أن يموت الوزير القاسم بن عبيد الله — حضر ألى داره وقبيل يد ولده ثم في آخر اليوم نفسه مات القاسم وخلع المكتفي على العباس بن الحسن واستوزره فجاء ولد الوزير القاسم بن عبيد الله فقبل يده (١) افتقده : لم يجده

(٢) خامة سنية : رفيعة القدر غالية القيمة ، والمعنى : أنه حينما علم بما

مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا^(١). فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ. أَلَمْ يَبْزَاهُنَّ. مَا أَكْثَرْتُمْ
بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُمْ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي. وَلَا أَوْجِعَ بَطْنِي. وَلَا ضَرَنِي
بَلْ سَرَنِي. وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَاهَا^(٢). وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنَ أَنْبَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ
الثَّقَةُ بِالْإِخْوَانِ أَلَا نَدَاكَ السَّفَلَى، وَبِفُلَانٍ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزَّرَّافِ
الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ. وَيَسْتَعِيرُ كَيْفُهُمْ لَا يَرُدُّهَا
عَلَيْهِمْ. وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ. وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ،

— — — — —

المقامة الدنيارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي نَذْرُهُ نَذْرُهُ فِي دِينَارٍ

فمات معهم وأخبروه بما حملني عليه عذرتني وزاد على ذلك أنه خلع على وكافاني
(١) لا يكلمني من رأسه : لا يوجه الخطاب إلى بنفسه طول الأبد
(٢) الممق : أنني لم أثار ولم تبد على علائم التألم ولا عرضت لي خيالات
الحزن على ما فقدت من عشرتهم ، وعدمت من ألافهم ومودتهم ، بل كان
بمكس ذلك فقد سرتني انقطاع صلتهم ، وجذلت بانتهاء صحبتهم ، وكذلك
صحة أمثال هؤلاء سريمة الانقطاع وشيكة الضياع ثم لا جبر لها ولا اصلاح
كالزجاجة كسرها قريب وتلافها مريع فأما حبرها فبعيد وأما اصلاها فقريب
من المستحيل

ان القلوب اذا تناقر ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجبر

تَصَدَّقْ بِهِ عَلَى أَشْجَدِ رَجُلٍ بِمَقْدَادَ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقَذَلْتُ عَلَى أَبِي
 لَفْتَحِ الْإِسْكَنْدَرِيَّ . فَضَيْتُ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ
 فِي رُفْقَةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ . فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ
 أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ ^(١) . وَأَشْجَدُ فِي صَنْعَتِهِ . فَأَعْطَيْتُهُ هَذَا الدِّينَارَ فَقَالَ

(١) بنو ساسان : الشحاذون ، وأهل الاستجداء والمسألة ، ويزعمون
 أن ساسان كان رجلا فقيرا حاذقا في الاستعطاء قال الفنجديهي : ساسان
 هو أستاذ المكدين ومقدمهم وواضع طرائقهم ومعلمهم ، وقال أبو الفتح
 اسماعيل بن الفضل بن الاخشيذ السراج المكدى فى كتابه : حدثنا أبو بكر
 البطايرى المكدى حدثنا محمد بن علي بن احمد الفقيه المكدى حدثنا مليك
 ابن صالح المكدى قال سمعت طرارة المكدى قال قال ساسان : ألا أدلك على
 شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ قلت : بلى ، قال : هي الكدية اه فأتت تراهم
 يؤيدون مزاعمهم بروايات وأسانيد حتى ليخيل اليك صدق ما ذهبوا اليه
 وزعموه ، ولكن الذي يترأى لنا هو أن هذا اللقب أعطى للمكدين والشحاذين
 بعد سقوط دولة الساسانية بالفرس على أيدي المسلمين وتزيقهم وتشتيت
 شملهم هزأ بهم وسخرية عليهم لأن المغلوب محتقر مهان ذليل فى نظر الغالب
 دائما ، وقال بعض الرواة ما نصه : ومن بقايا آل ساسان من الترس نشأت
 هذه الطائفة الخسيسة أهل الكدية فكانوا يطوفون على البلدان ويقولون
 نحن من بنى ساسان فينتسبون الى ملوكهم ثم يتذللون فى السؤال ويذكرون
 تلاعب الدهر بهم وانقلاب حال المملكة الى السؤال فيقع الاشفاق عليهم
 والميل بالرزق لهم حتى شمر الناس بمكرهم وخديعتهم فطردوا وصار الناس
 اذا رأوا سائلا متمسكنا قالوا : ساسانى . . . والسلة : ما يتجر به من المتاع

لَا يَسْكُنْدَرِي : أَنَا ^(١) . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشْنَا وَتَهَارَشَا ^(٢) حَتَّى قُلْتُ : لَيْسْتُمْ كُلُّكُمَا صَاحِبَهُ . فَنَ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ . بَزَّ ^(٣) . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِي : يَا بَرِّدَ الْعَجُوزِ ^(٤) .

وليس للشحاذ متاع يتجر فيه ويستفيد من ربحه اللهم الا تزوير الكلام وتزييف الالفاظ الخلابه في استدرار الاكف واسترحام القلوب ونحو هذا وتلك هي سلمتهم التي يسألهم عن أعرفهم فيها وأطولهم باعا (١) المعني : انهما اختلفا في الاعرف منهما وادعي كل واحد أنه أقدر من صاحبه وأفضل في هذه الصناعة

(٢) تناقشا وتهارشا : نخاصما وتواثبا ، وقام كل واحد منهما يبطل دعوى الثاني ويعززه عليها ويثبت أحقيته عنه (٣) غلب : ظهر على صاحبه وقهره وأطل دعواه ، وسلب : أخذ الدينار دون أن يكون اصاحبه ميه حفظ

(٤) برد العجوز : أيام سبعة في آخر الشتاء أربعة من آخر شهر شباط الرومي وثلاثة من أول آذار وهي تسمى هكذا مرتبة : (صن — بوزن حمل ، وصبر — بوزن جردحل — ووبر — بوزن تمر — والآمر ، والمؤمر والمعلم ، ومطفىء الحجر ، أو مكفىء الظعن ،) وهذه أشد الايام برداً لأنها تحييء حين يكون الناس على استعداد لملاقاة هواء الربيع الجميل ، ويقول الخطيئة — قبحه الله — بهيجو أمه

لحاك الله ثم لحاك حقاً ولفأك العقوق من البنينا
أعربالا اذا استودعت سرأ وكانونا لدي المتحدئينا

يَا كَرْبَةَ تَمُوزَ^(١) . يَا وَسَخَ الْكُوزِ^(٢) . يَا دِرْ هَمَّا لَا يَجُوزُ^(٣) . يَا حَدِيثَ
الْمُغْنِينَ^(٤) . يَا سِنَّةَ الْبُؤْسِ . يَا كَوَكَبَ الدُّحُوسِ^(٥) . يَا وَطْأَ
الْكَاؤُسِ^(٦) . يَا نَحْمَةَ الرُّؤْسِ^(٧) . يَا أُمَّ حَبِيبِينَ^(٨) .

(١) الكربة الشدة والضيق ، وتموز : أحد الشهور الرومية يحى حين
يشتد القيظ ويتعرض الناس فيه للهلاك

(٢) وسخ الكوز : صدأه أو ما يبقى فيه من قدر الماء ووساخته
وذلك مما تنقزز منه النفس وتشمئز

(٣) لا يجوز : أي لا يتماثل الناس به لرداءته وغشه فإذا دفعه مالـكه
نمنا لشيء رده البائع عليه فينمكس أمله وبخيب رجاءه ويجد ما لم يكن ينتظره
من الخسارة

(٤) حديث المغنين : كلامهم اثناء الغناء ومن عادة الذي يسمعهم أن يود
إلا ينقطع غناؤهم وأن يستمروا فيه فهو يجد من حديثهم ضيقاً في نفسه وألماً
ويحس باقبحاض صدره لسكونهم

(٥) البوس : البؤس ، والشدة ، والجذب ، والقيحط ، والغلاء ، والناس
يلقون في الايام المجذبة شراً مستطيراً وألماً عظيماً ، وكوكب الدحوس : النجم
الذي يظهر فتظهر معه علائم النحس وسوء الطالع مثل زحل في الكواكب
(٦) الكاؤوس : الذي يقع على الانسان حال نومه بالليل فلا يطيق معه
حركة ولا يستطيع أن يجد لنفسه خلاصاً

(٧) إذا أكل الانسان طعاماً فاسداً أو كثيراً أو على طعام تعبت معدته
ووجد آثار ذلك في رأسه فيحس بدوار وتعب شديدين ، وهذا هو اراد
بتخمة الرأس

(٨) أم حبيبين : هي دويبة أكبر من الوزغة ، وقيل : هي دويبة قلساء

يَا رَمَدَ الْعَيْنِ ^(١) . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ ^(٢) . يَا فِرَاقَ الْحَبِيبِينَ ^(٣) .
يَا سَاعَةَ آلِ حَيْنٍ ^(٤) .

تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض أو شحمة الرمل وهي على كل حال
كريمة المنظر بشيمة

(١) رمد العين : فذاها الذي يسيل منه دمعها
(٢) غداة البين الساعة التي يتعد الحب فيها عن حبيبه ويغادره وهي
أشأم الساعات وأفساها وأصعبها قال امرؤ القيس :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ نَحْمَلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَى نَاقِفَ حَنْظَلٍ
وَفِي ذِمِّهَا يَقُولُ النَّابِغَةُ :

نَعِبَ الْغَدَاةَ بِأَنَّ رَحَلَتْنَا غَدَاً وَبِذَاكَ تَمْعَابُ الْغَدَاةِ الْآسُودِ
لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْآحِبَّةِ فِي غَدٍ
وَقَالَ صَاعِدٌ :

قُلْتُ لَهُ وَالرَّقِيبَ يَمَجُّهُ مُسْتَمَجِّلاً لِلْفِرَاقِ : أَيْنَ أَنَا ؟
ثُمَّ كَفَا إِلَى تَرَائِيهِ وَقَالَ : سِرَّ آمِنًا فَأَنْتَ هُنَا
وَأَبْعَضُهُمْ :

لَا كَانَ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمًا لَمْ يَمُقْ لِلْمَقْلَتَيْنِ نَوْمًا
شَتَّ مَنِيَّ وَمَنْكَ شَهْلًا فَسِرَّ قَوْمًا وَسَاءَ قَوْمًا
يَا قَوْمَ مَنْ لِي بِفَقْدِ خَلِّ يَسُومَنِي فِي الْعَذَابِ سَوْمًا
مَا لَأَمَنِي النَّاسَ فِيهِ إِلَّا بِكَيْتٍ كَيْمَا أَزَادَ لَوْمًا

(٣) فراق المحبين : مناهم وتباعد ما بينهم ، وفيما ذكرناه في غداة البين
ما يكفى عن الاقاضة في هذا (٤) الحين — بفتح أوله — : اهلاك والموت
وساعته من أشد الساعات ألماً لأهل الميت وللميت نفسه بخروج روحه

اَمْ قَتَلَ الْحُسَيْنَ ^(١) . يَا ثِقَلَ الدِّينِ ^(٢) . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ ^(٣) . يَا بَرِيدَ
الشُّومِ ^(٤) . يَا طَرِيدَ اللُّومِ ^(٥) . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ ^(٦) . يَا بَادِيَةَ
الزُّقُومِ ^(٧) .

(١) الحسين : هو سيدنا أبو محمد الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وقتل بكر بلاء في معركة سالت فيها دماء أهل بيت النبوة ظاهرا وعدوانا وبغيا فكان ذلك اليوم من أشأم الأيام التي لقيها الاسلام في نضارة شبابه وريمان عمره وميعة حياته (٢) الدين هم بالليل ومذلة بالهار ووطأته أشد على النفس من وطأة الحمي والمرض الماجس وثقله لا قبل لانساني ذي مروءة وعقل على احتماله

(٣) السمة : العلامة ، والشين : العيب ، وما يستحي المرء من الاتسباب أليه ، ولو كان لانساني علامة كما نظرها أحد عرف أنه متصف بالمعائب والمقايح لكان خليقا بأن يذوب خجلا ويموت حياء كلما توحه نحوه نظر أنساني ما (٤) البريد : الرسول ، والشوم : الشؤم والنحس ، والمعنى أنه إذا كان قد تهيا لامرئيه أن يحل به نحس أو ينزل عليه بلاء لكان المخاطب رسول النحس ونذير البلاء الذي يخبره بوقوعه ويحدثه بنزوله عليه

(٥) طريد اللؤم : المطرود من مجامع الناس ومحفلهم للؤمه ودناءته -

(٦) ثريد الثوم : أشد ما يكون رائحة كريهة

(٧) البادية : الصحراء ، أو هي خلاف الحاضرة ، والزقوم : شجر مركبه يخرج بأراضي تهامة ، والمعنى أن المخاطب لما فيه من دناءة النفس ولؤم الخصال ومعيب السجايا كأنه بادية كل ما فيها من شجر ذلك النوع الكريه المعقوت

يَا مَنْعَ الْمَاعُونِ ^(١) . يَا سَمَةَ الطَّاعُونِ ^(٢) . يَا بَغْيَ الْعَبِيدِ ^(٣) .
 يَا آيَةَ الْوَعِيدِ ^(٤) . يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ ^(٥) . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَيٍّ . فِي
 مَوَاضِعَ شَيْءٍ ^(٦) . يَا دُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ ^(٧) .

(١) الماعون : كل ما يستعار من قدر وفأس وقدر ومكنسة ونحوها
 من منافع البيت ، وقيل هو الزكاة ، وفي التنزيل من صفات الذين يكذبون
 يوم الدين : (الذين هم راءون ويعنعون الماعون)
 (٢) الطاعون : داء يستأصل شأفة البلد الى يحلها ويقفر الارض من
 سكانها فهو مشقوم بغيض الى الناس

(٣) يقول حاتم الطائي وقد لطمته جارية : (لو ذات سوار لطمتني) أي
 لو أن التي بفت على حرة لما تألمت نفسي ، والعبد اذا ملك أمراً فبغى على الناس
 كان أشد على نفوسهم من وقع الصواعق وهطال المبال

(٤) الوعيد : الوعد بالشر والمقوبة والتنكيل وسماع ما يدل عليه مما
 يؤلم نفس السامع وبحزنها (٥) المعيد : الذي يقول لك الحادثة أو الخبر
 مرة بعد الاخرى وكلامه على نفسك من أسمع الاحاديث وأقبحها ، اللهم
 الا أن يكون المتكلم حديبا اليك فقد حسن في عينك كلامه كالتى يقول فيها :

من الخفريات البيض ودجليسها اذا ما انقضت أحدىة لو تعيدها

(٦) قال الفراء أحد أساطين النحاة : أوت وفي نفسي شيء من حقي اه

وحتى هي حرف الجر وفيه مسائل من عوبص النحو ومشكلاته

(٧) المصيف : هو الصيف نفسه أو المكان الذي تقضى فيه مدة الصيف ،

وأنت انما تطلب اذ ذاك هواء لطيفا ونسيما بليلاً وريحا هادئاً فما أسمع الفروة
 وألعتها حينئذ

يَا تَمَحْنُحَ الْمُضَيِّفِ إِذَا كَسِرَ الرَّغِيفُ . يَا جِشَاءَ الْخُمُورِ ^(١) . يَا نَكْهَةَ
الصَّقُورِ ^(٢) . يَا وَتِدَ الدُّورِ ^(٣) . يَا خُذْرُوْفَةَ الْعُدُورِ . يَا أَرْبُعَاءَ لَا تَدُورُ ^(٤) .
يَا طَمَعَ أَلْمَمُورِ ^(٥) . يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ ^(٦) .

(١) الجِشَاءُ - بوزن غراب - ومثله الجِشَاءُ - بوزان همزة - وجِشَاءَةٌ -
كعمدة - : الاسم من نجشأت المعدة نجشؤا ونجشئت أدا تنفست ، والنخور
شارب الخمر المكثّر منها المفرط في تماطيلها ، وحشاؤه خبيث منتن كريه
(٢) النكهة : رائحة الفم ، وقد نكه له وعليه - بوزني ضرب ومنع - اذا
تنفس على أنفه أو أخرج نفسه الي أنف آخر ، والصقور : جمع صقر وهو
ما يصطاد من البزاة والشواهين ، ولاها لا تأكل الا اللحم ولا يكون غالبا
الا منتنا - فهي أثن الحيوانات بسكته وأخبثها ربما (٣) اوتد : ما يدق
في الخبط أو الارض من الخشب ، ويضرب به المثل في تحمل الضيم ، والرضا
بالاذي ، والاقامة على الذل ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحى والوتد

(٤) الاربعاء : اليوم المعروف ، وبأوه مثله ، ومعنى عدم دورانها أنها
الارباء التي في آخر كل شهر اذ هي لاتعود ، وربما كان المراد آخر شهر صفر
فقط اذ هي مشهورة عند العامة بنحس طالها وشؤمه فلا ينجح فيها عمل
البتة ، ولا يفلح فيها تدبير ، ومعنى عدم دورانها حينذاك أنها لا تحول عما
عهد فيها ولا تتغير عما عرفه الناس عنها (٥) المنمور : الذى تسلط عليه
الغلبة فى القمار ، وطمعه شائن قبيح مردول لانه لا يستند الي علة معقولة
ولانه لا يزال يهوي به الى الافلاس والعدم حتى يفقد آخر قرش معه
(٦) ضجر اللسان : تعب وعيه وانحباسه ، وهو اذا بلغ هذه الحالة لم يأن

يَابُولُ الْخَصِيَّانِ ^(١) . يَامُؤَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ ^(٢) . يَاشَفَاعَةَ الْعُرَيَّانِ ^(٣) .

صاحبه المثرة والزلال ، فاذا عثر أورده موارد التهلكة ، وأرداه ، وهوي به الى الهوان والحطة قال :

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل
(١) الخصيان : المجبوبي الخصيتين ، وبول أمثال هؤلاء ينشر فيلوث البدن جدا وهو مع هذا سريع متواصل لا يقدرّون على حبسه ولا يستطيعون الابقاء عليه حتى يستمدوا لآلته (٢) العميان حين أكلهم لا يباليون أي موضع نرات يدهم عليه ولا يتحرجون من كثرة ما يعلو أيديهم من الطعام ولهم في تناولهم شراعة ولا يخجلون من مجلس معهم من تغرز النفس واشمئزازها وتقرتها وبروى (يادفع العيان) والعيان - بكسر أوله - المشاهدة وهي مما لا يعتور الشك فيها أحداً وأنكارها من أشنع المنكرات وأفظعها (٣) المراد بالعريان الذي لا يجد ما يستتر به من الفقر والعوز وسوء الحل ومثل هذا لا يمرض نفسه للشفاعة وإذا تعرض كان ثقيلاً مستقبحاً ثم لا يقبل أحد شفاعته ولا يعتمدها ، ومما نذكره بمناسبة شفاعة العريان ما حدثوا عن الفرزدق أن النوار بذت أعين بن ضبيعة المجاشعي خطبها رجل من قريش بعد مقتل أبيها فبعثت الى الفرزدق تقول : أنت ابن عمي ، وأولى الناس بي (نريد أن يقبل خطبتها) فأجابها : أن بالشام من هو أقرب اليك مني ، ولا آمن أن يعدم منهم قادم فينكر ذلك ، فأن كان ما تقواينه حقاً فاشهدي على نفسك أنك جعلت أمرك ألي ، ففعلت ، فخرج بأشهود من عندها الى مجمع كبار قومها فقال : أن نوار بذت أعين قد جعلت أمراً ألي وإنني أشهدكم أنني قد تزوجتها على مهر مائة ناقة حمراء الوبر ، سوداء الحدق ، فاشمأرت من ذلك ، واستعرت عليه غيظاً فخرجت الى ابن الزبير (والحجاز والعراق يومئذ بيده) وسار الفرزدق خلفها

يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ^(١) . يَا كِتَابَ التَّعَاذِي^(٢) . يَا قَرَارَةَ الْمَخَازِي^(٣) :

فَنَزَلَ عَلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَنَزَلَتِ النُّوَارُ عَلَى خَوْلَةَ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زُبَانَ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ أُمِّ حَمْزَةَ وَامْرَأَةَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي حَمْزَةَ :
أَصْبَحْتَ قَدْ نَزَلْتَ بِحَمْزَةَ حَاجَتِي أَنْ الْمُنْهَوِ بِاسْمِهِ الْمُنْهَوُوقُ
بِأَبِي عِمَارَةَ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَا ذَخَرْتُ لَهُ فِي الصَّالِحِينَ عُرُوقُ
بَيْنِ الْحَوَارِيِّ الْأَغْرَ وَهَاشِمِ ثُمَّ الْخُلَيْفَةِ بِعَدِّ وَالصَّدِيقِ
فَوَعْدِهِ الشَّفَاعَةِ أَلَى أَبِيهِ ثُمَّ أَعْلَمَ أُمَّهُ خَوْلَةَ بِذَلِكَ وَكَلَّفَهَا بِأَنْ تَمْطِفَ نَوَارًا
عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَفَعَلَتْ وَرَقَّقَتْ قَلْبَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ شَفَعَتْ بِهِ عِنْدَ بَعْلِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الزُّبَيْرِ فَنَجَّحَتْ شَفَاعَتَهَا فَأَمَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِأَخْذِ النُّوَارِ وَالْأُيُورِ بِقَرْبِهَا حَتَّى يَصِيرَ
أَلَى الْبَصْرَةِ فَيَصْحَبُهَا أَمْرُهُ عِنْدَ عَامِلِهِ عَلَيْهَا فَفَرَجَ الْفَرَزْدَقُ بِنَوَارٍ إِلَى الْبَصْرَةِ ،
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ شَفَاعَتَهُمْ وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زُبَانَ
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْزَرًا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرِيَانًا
وَلَيْسَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ وَلَا يَتَّفِقُ مَعِ مَا فِي الْمَقَامَةِ فِي شَيْءٍ

(١) يَوْمَ السَّبْتِ يَأْتِي دَائِمًا بِعَدِّ يَوْمِ عَطْلَةٍ وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَلِذَلِكَ
يَسْتَقْبَلُهُ الصَّبِيَّانِ لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ فِيهِ إِلَى دُورِ التَّعْلِيمِ

(٢) مَا أُنْشِعَ ذَلِكَ الْكِتَابَ الَّذِي يُجِيبُكَ حَامِلًا خَيْرَ فَقْدٍ عَزِيزٍ لَدَيْكَ ،
وَمَا أَثْقَلَ ظِلَّهُ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا يُجْلِبُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَلَمِ النَّفْسِ وَالْحُزَنِ الْعَمِيقِ وَرَبَّمَا
كَانَ الْمُرَادُ بِكِتَابِ التَّعْزِيَةِ الْكِتَابَ الَّذِي تَسْطُرُهُ لِأَحَدِ الْأَفْكَ تَسْلِيَةً لِحَاطَرِهِ
مَنْ عَبَّرَ أَنَّ يَكُونُ لَكَ شُعُورٌ بِالْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَكَمْ تَجِدُ فِي هَذَا مِنْ ثِقَلِ الْوُطْأَةِ
وَعُسْرِ النَّادِيَةِ وَصُعُوبَةِ التَّسْكُفِ وَشِدَّةِ الْعَنَاءِ (٣) الْفَرَارَةُ : الْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ

يَا بُحْنَـلَ الْاَهْوَازِي ^(١) . يَافْضُولَ الرَّازِي ^(٢) . وَاللّٰهُ لَوْ وَضَعْتَ
 اِحْدَى رَجْلَيْكَ عَلٰى اُرُونْدَ ^(٣) . وَالْاُخْرٰى عَلٰى دُنْبَاوَنْدَ ^(٤) . وَاتَّخَذْتَ
 بِيَمِيْكَ قَوْسَ فَرْحَ ^(٥) .

الذي يجتمع فيه المطر والسيل ونحوهما ، والمخازي جمع واحد مخزاة وهي
 الامر الذي اذا فعلته جلب عليك الخزي والعار والهوان من النقائص العملية
 والنفسية ، والمعنى : أن المخاطب قد اجتمعت النقائص فيه ، وألقت المعايير
 عصاها لديه ، وأرست الشرور سفينها عنده فهو حافل بكل ما يشين جامع
 لكل مقت ودناءة (١) الاهوازي : نسبة الى الاهواز ، وقد تقدم انها
 بلاد واقعة بين البصرة وفارس وهي تسع كور لكل كورة منها اسم والاهواز
 يجمعهن ، ولاهها شهرة بالبخل الشديد والأمسالك القبيح

(٢) الرازي : المنسوب الى الري - وهي إحدى مدن الديلم ، والفضول :
 المراد به الزيادة من الكلام الذي لاخير فيه ولاهل الري شهرة بالثروة ،
 وكثرة القول بلا جدوى (٣) أروند : جبل نزه أخضر ناضر مطل على
 همذان ومعدود من محاسنها ولشعرائها ولع بذكره والاشارة به ومنهم ذلك
 الذي يقول :

ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذري قلتي أروند من همذان

بلاد بها نيطت على تماثمي وأرضهم من عقابها بلبان

(٤) دنباوند : جبل شهير بناحية الري قال عنه القزويني : يناطح
 النجوم ارتفاعا ، ويحكىها المتناحا ، لا يملوه الغيم في ارتفاعه ، ولا الطير في تحليقه ،
 وكان فيه بركان يقذف النار ، ومنايع كثيرة للياه الكبيرة

(٥) قوس فرح : هو ذو الألوان الذي يظهر في السحاب غب المطر ،

وفي وصفه يقول بعض الملوك :

وَنَدَفْتِ النَّعِيمَ فِي رِجَابِ الْمَلَائِكَةِ ^(١) . مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا ^(٢) .
وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ الْقُرُودِ ^(٣) .

وساق صبيح للصباح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض
يطوف بكاسات العمار كأنهم فمن بين منقض علينا ومنقض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً على الجود كنا والحواشي على الأرض
يطرزها فوق السحاب بأصفر على أحر في أخضر تحت مبيض
كأذبال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
قيل : وهو من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة

(١) ندف القطن يندفه — من باب ضرب — : ضربه بالندف
(والندفة كذلك) أي خشبته التي يطرق بها الوتر ليرق القطن وهو مندوف
ونديف ، وفي جباب الملائكة : يعني جملة فراشتك التي نضع عليها القطن
أو تلتقيه بها جباب الملائكة (جمع جبة وهي معروفة)

(٢) المعنى : انك مهما بلغت في التعاطف والدعوى ، ومهما فعلت في
سبيل ذلك ، ومهما بذلت من قوة ، واستفدت من عظمة وكبرياء ، حتى لو
جعلت أحدي رجايبك على دنباوند وجعلت الثانية على أروند مع ما بينهما
من بعد المسافة وطويل الشقة ولو خرقت لك العادات وجاز من أجلك ما لم
يكن يجوز فأمكنك أن تتخذ السحاب نديفاً وأن تلتقيه بجباب الملائكة —
لو حصل لك كل هذا وتمكنت من جميعه لما دعاك الناس الاحلاجاً ولما جعلوا
أمرك ولا حفيت عليهم حقيقتك ، ولا كنت ألا ذاك ، ولا سترت أبالك

(٣) القروء ، ومثلها المردة — بفتح القاف وكسر الراء أو العكس — وأفراد
وفرد : جمع فرد وهو حيوان معروف ، والقراد : سائسه ، وهي صناعه من
أحط الصناعات وأرذلها ، وحرفة دنيئة خسيصة

يَا بُودَ الْيَهُودِ ^(١) . يَا نَكْهَةَ الْأَسْوَدِ ^(٢) . يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ .
يَا كَلْبًا فِي الْهَرَّاشِ ^(٣) . يَا قِرْدًا فِي الْفِرَاشِ ^(٤) . يَا قَرَعِيَّةً بِمَاشٍ ^(٥) .
يَا أَقْلَ مِنْ لَاشٍ ^(٦) . يَا دُخَانَ النَّفْطِ ^(٧) . يَا صُنَّانَ الْإِبْطِ ^(٨) . يَا زَوَالَ
الْمَلِكِ ^(٩) .

- (١) اللبود - بفتح أوله - ومثله القرد - بوزن غراب - : دويبة تنشأ من الوساخة تشبه القمل ومنه قيل بعير قرد - بوزن كتف - اذا كان فيه ذلك وليهود شهرة بالوساخة والذنن ومنها يتولد القراد
- (٢) مضى أن النكهة : ريح الفم ، ولكون الاسود لا تتغذي بغير اللحوم تجدها أردأ الحيوانات نكهة
- (٣) الهراش : تحرش الكلاب بعضها ببعض ، ومواثبتها
- (٤) اذا حل قرد بالفراش لم يسكن من الحركة ولم يترك الفساد والتزريق لسكل ما يقع إليه وفي ذلك من أفلاق الراحة وضياغ السكينة ما فيه
- (٥) القرعية : طعام يتخذ من القرع ، والماش : حب أشبه بحب الباقلاء ومذاقه قريب من العدس واذا طبخ هذا بذاك فأأكرهه (٦) لاش : أى لا شيء ، واذا كان أقل من لا شيء فإذا يكون ؟ !
- (٧) النفط - بالكسر ، وربما فتح - : دهن معدني على نوعين منه أبيض ومنه أسود وهو خبيث الرائحة كريح الدخان مضر مؤذ
- (٨) صنان الابط - بالفم - ومثله الصننة - بكسر أوله - : ذفره ورائحة عرقه ، وهو رديء خبيث الرائحة
- (٩) لا أصعب على النفس ، ولا أفك بها من ضياغ الملك وفقدان العزة وذهاب العظمة ، وأنها لتجد في ذلك ضيقا وألما فهو يرمى مخاطبه بأنه أمر

يَا هِلَالَ الْإِهْلَكِ ^(١) . يَا أَخْبَتَ يَمْنِ بَاءِ بِذَلِكَ الطَّلَاقِ . وَمَنْعِ الصَّدَاقِ ^(٢)
يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ ^(٣) . يَا مَاءَ عَلَى الرِّيقِ ^(٤) . يَا مُحَرِّكَ الْعَظْمِ ^(٥) . يَا مُعْجِلَ
الْهَضْمِ ^(٦) . يَا قَلْعَ الْأَسْنَانِ ^(٧) . يَا وَسَخَ الْآذَانِ ^(٨) . يَا أَجْرَ مَنْ
قَلَسَ ^(٩)

على النفس من زوال الملك ، وأشأم من فوات الجبروت والمجد
(١) الهلاك - بوزن قفل - : الهلاك ، والموت ، والحين ، والمعنى : أن
مطلعه مششوم نحس كطلوع الموت (٢) باء فلان بكذا : حق عليه واستوجبه
والطلاق : انقضاء ما بين الرجل والمرأة من اتصال الحب وتماسك عرى الوفاق
وإنما يكون ذلك لعدم رضائه عن معاشرتها وغضبه عليها وفي ذلك من سوء
صحتها وتحقيرها ما فيه فالطلاق على ذلك ذل وأهانة وأنها لتنقلب الي أهلها
خجلة محزونة لا سيما إذا كان الزوج قد حرمها ما تأجل في ذمته من صداقها
(٣) كم في أحوال الطريق من أذى المارة وتعطيل شأنهم
(٤) يقول علماء الطب الحديث : أن الماء وخاصة البارد على الريق نافع
مفيد مجدد للنشاط فلعل الطب القدم كان على غير هذا ، أو لعل المعنى أنه يشبه
الماء في هذه الحال لأنه لا يشربه كذلك ألا من لا يجد طعاما يبدأ به غالباً
(٥) إذا اشتد بالمرء عرض الحمى اقتشر بدنه واضطربت أعضاؤه فلعله
أراد من محرك العظم صلابة الحمى وشدها (٦) معجل الهضم : المسهل . والانسان
يناله من تماطي المسهلات استرخاء في أعصابه ، وفقر في قواه ، وتخاذل في
همته (٧) قلع الأسنان : وسخها ، ودرنها ، وما يعلوها من صفة أو اخضرار
وذلك من سوء الطعام أو سوء الهضم (٨) وسخ الآذان ربما أدى إلى أضعاف
السمع (٩) القلس - بفتح أوله - حبيل يتخذ من ليف أو نحوه لتربط به

يَا أَقْلٌ مِّنْ فُلْسٍ ^(١) . يَا أَفْضَحَ مِّنْ عَبْرَةٍ ^(٢) . يَا أَبْنَى مِّنْ إِبْرَةٍ ^(٣) .
يَا مَهَبٌ الْخَفِ ^(٤) . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ ^(٥) . يَا كَلِمَةَ لَيْتَ ^(٦)

السفن أو تجر منه فهو دائما على الارض لكثرة ما يجذب به ، والمعنى : أنه بلغ من الحطة والهوان درجة فوق درجة الحبل الذي لا يزال مطروحا ولا يفتأ مستعملا للجذب منه (١) الفلس : معروف ، والمعنى : أن قيمته وضيعة جسدا (٢) العبيرة - فتحة أوله - دمة العين ولا يزال المحب مستورا خافي الامر حتى يبكي فأذا فعل افتضح أمره ، وظهر للناس سره

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(٣) الأبره تتخذ للوخز من كان يخز الناس مثلها فهو ظالم باع عات
(٤) يقال فلان في مهب الريح أي في الناحية التي تهبى الريح منها فمعنى أنه في مهب الخف أن الخف لطول ملارمة قفاه للصفع والأذى إذا طلب لا يوجد الا عنده ، ويقال أيضا : هب فلان من نومه اذا انبعث نشاطا والمعنى حينئذ أن قفاه هو المكان الذي يهب له الخب وينشط اليه لطول ما تردد عليه وعرفه ، ويقال : هبت الريح اذا انطلقت ، والمعنى عليه أن ريحه تشبه ريح الخف نتنا وكراهة (٥) يقال : درج الصبي اذا ابتدأ يمشى ، والمدرجة مكان الدروج ، ومعنى كونه مدرجة الا كف : أنه مكان سيرها ، كناية عن أهانتة وتحقيره لكثرة تردد الناس على ضربه (٦) ليت حرف وضع للتمنى وهو طلب المستحيل أو ما فيه عسروهى - الكلمة لو - لا يقال الا عند الحسرة على فائت ، قال :

الأم على لو ولو كنت طالما بأذنان لو لم تفتنى أوائله

يَا وَكَفَ اللَّيْتِ ^(١) . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَصَّعْتَ أَسْنَتَكَ عَلَى
النُّجُومِ . وَدَلَّيْتَ رِجْلَكَ فِي التُّخُومِ ^(٢) . وَأَخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا .
وَالثُّرَيَّا رَفًّا ^(٣) . وَجَعَلْتَ السَّمَاءَ مِنْوَالًا ^(٤) . وَحِجْتَ الْهَوَاءَ
سِرْبَالًا ^(٥) . فَسَدَّيْنَهُ بِالْفَنَسِ الطَّائِرِ ^(٦) . وَأَلْحَمْتَهُ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ ^(٧) .
مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَيَّمْتُ أَى الرَّجُلَيْنِ
أَوْثَرُ ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَدُ الْخِصَامِ !
فَتَرَكْتُهُمَا . وَالْدِّيْنَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا : وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ
الدَّهْرُ بِهِمَا ^(٨) .

— ١٠٠ —

الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِيَلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمُّ إِلَى

وقال : أن ليثا وأن لوا عناء (١) وكف الليت : تقاطر الماء من سقوفه عند
المطر ، ولعمرك أي أذي يلحق الإنسان حينئذ (٢) التخوم ومنه التخم
بضم تين - : جمع تخم - بوزن فلس - وهو كل قرية أو أرض (٣) الشعري
كوكب ، والثريا : مجموعة كواكب متضامة ، والرف : الثوب (٤) المنوال : آلة
النسيج والحياكة (٥) المربال : الثوب (٦) سدى الثوب - يضم أوله - : ما امتد
من خيوطه ، وسده بالتضعيف : اتخذ سداه (٧) لحمة الثوب - بالضم
وبالفتح - : ما كان من خيوطه عرضا (٨) المعني : أني لم أستطع التفضيل
بينهما فتركت لهما الدينار ولم أدر ما كان منهما بعد

وَفَقَّةٌ . فَاجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلْفَةٍ . جَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ
 أُبْيَاتَ مَعَانِيهِ . وَتَحَاجُّي بِمَعَانِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَيَّ يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ
 يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَيَّ قَدْ آذَانَا وَمُقَوفُكَ فَلِمَا
 أَنْ تَقْعُدَ . وَإِنَّمَا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ : لَا يُمْكِنُنِي الْقُعُودُ . وَإِنْ أَذْهَبُ
 فَأَعُودُ . فَالزَّمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَفْعُكَ وَكَرَامَةُ . ثُمَّ غَابَ
 بِشَخْصِيهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوْفَتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأُبْيَاتِ
 وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْنِيَاتِ . سَأَلُونِي عَنْهَا فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ يَتٍ إِلَّا أَجَابَ .
 وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَانِ ^(٢) . وَأَفْنَيْنَا الْخَزَائِنَ .
 عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّرَ مُبَاحِنًا فَقَالَ : عَرَّفُونِي أَيُّ يَتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ
 وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيُّ يَتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ يَتٍ نِصْفُهُ يَنْضَبُ .

(١) تتذاكر بروي : تتذكر ، وتحتاجي يمتحن كل منا حاجا صاحبه أي
 عقله بعرض بيت من أبيات الشعر عليه مما قد خفي منه على من لا روية له
 في رويته ولا نفوذ لقريحته في فهم دقائقه فاذا أصاب المعنى المراد دل على أنه
 من فرسانه والمجملين في ميدانه

(٢) السكنائن : جمع كنانة وهي وطاء السهام ، ونقضوها : أفرغوها
 يمثل بذلك نقاد ما عندهم من الاحاجي والمعميات وانتهازم في المذاكرة الى
 حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه ، ومثل ذلك قوله : أفنينا الخزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للابيات ويحاجي بها انما هي اعتبارات
 يصورها الذهن من جوامع البيت والاتفاظ التي يواف منها والمعاني التي يشير

وَنِصْفُهُ يَلْتَمِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ كُلُّهُ أَجْرَبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ .
 وَضَرْبُهُ يُقَارِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ كُلُّهُ عَقَارِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ سَمِجٌ وَضَعُهُ .
 وَحَسَنَ قَطْعُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ يَأْبِقُ كُلُّهُ ؛
 إِلَّا رَجَلُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يَعْرِفُ أَهْلُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ
 مِثْلِهِ ؛ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يُمْكِنُ نَقْضُهُ ؛ وَلَا
 تَحْتَفَرُ أَرْضُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ نِصْفُهُ كَامِلٌ ؛ وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ
 لَا يَخْصِي عِدَّتُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ يُرِيكَ مَا يُسْرِ بِهِ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يَسْعُهُ

اليها وزد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف أهل الذوق في القريض
 ويمكن لقاريء ديوان واحد من شعر أي شاعر أن يجد جميع ما جاء به ولهذا
 لا انصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به واسكننا نذكر لك طرقا تقيس
 عليه أمثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلا البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع
 بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

ولله عندي جانب لا أضـيـعه وللهو عندي والخلاعة جاب

ولنصف الأول يرفع صاحبه الى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوي
 والنصف الثاني يدفع صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي اليها ،
 والبيت الذي نصفه يقضب ونصفه يلعب كقول طرفة المتقدم :

كان سيوفنا منا ومنهم مخاربق بايدي لاعبيننا

والبيت الذي أوله يهب وآخره ينهب كقول بعضهم :

قريناكم فمجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا

فإن الشطر الاول قري واحسان والشطر الثاني ردي وطحن أجساد تنهب

الْعَالَمُ ؟ وَآيُ يَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْكُمُ ؟ وَآيُ يَيْتٍ إِنْ
 حُرِّكَ غَضَبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ ؟ وَآيُ يَيْتٍ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ ؟
 وَآيُ يَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضَلَلْنَاهُ ؟ وَآيُ يَيْتٍ شَهْدُهُ سَمٌّ ؟ وَآيُ يَيْتٍ
 مَذْحُهُ ذَمٌّ ؟ وَآيُ يَيْتٍ لَقْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتُهُ غَمٌّ ؟ وَآيُ يَيْتٍ حُلُّهُ عَقْدٌ .
 وَكُلُّهُ تَقْدٌ ؟ وَآيُ يَيْتٍ نِصْفُهُ مَذٌّ . وَنِصْفُهُ رَذٌّ ؟ وَآيُ يَيْتٍ نِصْفُهُ
 رَفْعٌ . وَرَفْعُهُ صَفْعٌ ؟ وَآيُ يَيْتٍ طَرْدُهُ مَذْحٌ ؟ وَعَكْسُهُ قَذْحٌ ؟
 وَآيُ يَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةُ الْخَوْفِ ؟ وَآيُ يَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ .
 مَتَى شَاءَ ؟ وَآيُ يَيْتٍ إِذَا أَصَابَ الرَّاسَ . كَهَشَمِ الْأُضْرَاسِ ؟ وَآيُ
 يَيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ ؟ وَآيُ يَيْتٍ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ ؟
 وَآيُ يَيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَرَادَ ؟ وَآيُ يَيْتٍ كَادَ يَذْهَبُ فَعَادَ ؟

منها الارواح وتسلب معها الاموال . والبيت الذي لا يمكن نفيه كقوله :

ان الذي سمك السماء نبي لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

والبيت الذي اذا أفلتناه أضللناه كقوله :

ألا انى بال على جل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

. والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا أيها النوام وبمحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

. والبيت الذي اذا حرك غضبه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عييب لك لغنت عليه ورق الحمام

فسلو حركت القدر لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير .

وَأَيُّ بَيْتٍ حَرَبُ الْإِرَاقِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ فَمَحَ الْبَصْرَةَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 ذَابَ تَحْتَ الْعَذَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ شَابَ قَبْلَ الشَّبَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 عَادَ قَبْلَ الْبُعَادِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ اضْمَحَلَّ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 أَمِرَّ . ثُمَّ اسْتَمَرَّ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَأَيُّ بَيْتٍ أَسْبَقُ
 مِنْ سَهْمِ الطَّرِيقِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 ضَاقَ . وَوَسِعَ الْآفَاقَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ نَعِمَتْهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ بَعْضُهُ ظَالِمٌ . وَبَعْضُهُ
 مُدَامٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَعْقُولًا ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ كُلُّهُ حُرْمَةٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْفَالِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ آخِرُهُ

والجوارح في البيت عيناه فإذا طارت عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي
 أوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمم
 والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وما أنا منهمم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
 والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قومي وان كابوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
 والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

ليس على الله عسقه كبر أن يجمع العالم في واحد

يَهْرُبُ . وَأَوَّلُهُ يُطْلَبُ ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ ؛
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ
 التَّفْسِيرَ فُتِعِنَاهُ . وَحَسَبْنَا هَا الْفَاطَا قَدْ جَوَّدَ نَحْتَهَا . وَلَا مَعَانِي نَحْتَهَا
 فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأَفْتَرِهَا وَاجْتَهِدُوا فِي
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَمَلْ إِنَاءُكُمْ يَرُشَحُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْمَعُ . ثُمَّ إِنْ
 عَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا النَّاقِي . لِأَفْتَرَ الْبَائِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ
 الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ
 أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا تُخْفَرُ
 قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّ عَنْقَهُ . وَكَلَّمَهُ نَقْدٌ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى
 دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِتَقَادِهَا

والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله :

لا تقل بشري ولكن بشريان عرة الداعي ويوم المهرجان
 وهو أصلح وحول عن مطلقه الشؤم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان
 لا تقل بشري ولكن بشريان . وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع
 الاعتبارات بذوقك . ولكن من هذه الاعتبارات ما لا يعد من الابيات
 فلا حاجة بنا الى الاطالة والله أعلم :

(١) كله نقد يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها ، والنقد : الذهب والفضة
 المسكوكات سميا به لما يغلب فيهما من نقد الجيد من الردي

وَحَلَمَهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَكْهُمُنَا جَيْدٌ كَأَهِلٍ . وَلَا يُخْرِجُ بِهِذَا الْحُلَّ عَنْ وَزْنِهِ
قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي نَصَفْتُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِينَ فِلَسًا^(١)

مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرْعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْغَزَالِيِّ :

فَمَا لِلنَّوَى جُدُّ النَّوَى قُطْعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَانِ^(٢)

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتْنَةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ
الرُّومِيِّ^(٣) .

(١) فإنه لما قال « دينار صدق » حصل في الدهن جميع ما احتوى عليه
من الملوّس وامتد إلى نهايتها وهي ستون ، فلما قال « الاستون فلسا » رد
الذي مده أولا ، وفي قوله « من أكرم الناس » مد فضله حتى تجاوز في الكرم
ما وراء كل كرم ولما بقي الكرم من أصله وفرعه ونمسه استرد جميع أفراد
النوع حتى لم يبق له شيء من الكرم

(٢) البوي : البعد بكر الشاعر الحاح البعد عليه بمعارفة أحبته فيقول .
ماللنوى وأي عرض لها في ملارمتي ، ثم يدعو عليها فيقول : جد النوى أي
قطع ومحق ، وقوله « قطاعة للقرائن » أما أن يريد من القرائن الارواح
وقطاعاتها المهلكة لها ، وأما أن يريد منها الصلاة بين الاحبة التي لا تفرق بينهم
بالميل والوداد ، وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر الموى أحضر في الخيلة نوى
التمر والبلح وهو مما تأكله الشاء

(٣) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليرجع هناك

إِذَا مَنْ لَمْ يَمُنْ بِمَنْ يَمُنُّهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْ هَلِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ . أَيْنَسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا .
 فِيهِمُضًا وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :
 تَفَاوَتْ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضُومِي طُولًا وَعُمَقًا وَعَرْضًا ^(١)

المقامة الملوكية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ الْبَيْتِ .
 وَتَوَجَّهْتُ إِلَى تَحْوِ الْوَطَنِ . أُسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَاحِجَ بِهَا إِلَّا الضُّبُعُ ^(٢)

(١) لولا هذا الفتى وما أظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد
 لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه
 الحسى وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في أشعارهم ، قال المعري
 ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

(٢) السوانح من الطير والظباء وغيرها التي نجىء من مياسرك فتوليك
 ميامنها وأهل نجد يتشاءمون بها ، والبوارح التي نجىء من ميامنك فتوليك
 مياسرك وأهل نجد يتيمنون بها ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهي
 عندهم في صفة البوارح عند أهل نجد
 قال أبو ذؤيب :

وجرت بها طير السنيح فان يكن هواك الذي تهوي يصبك اجتنابها
 وقال السابعة الدباني :

وَلَا بَارِحَ إِلَّا السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَى نَصْلُ الصَّبَاحِ ^(١) . وَبَرَزَ جَبِينُ ^(٢)
 الْمَصْبَاحِ ^(٣) . عَنْ لِي فِي الْبَرَاحِ ^(٤) . رَاكِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ ^(٥) .
 فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ إِذَا أَقْبَلَ ^(٦) . الْكِنِّي تَجَلَّدَتْ ^(٧)
 فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ ^(٨) . فَدُونِي شَرَطُ الْحَدَادِ ^(٩) .
 وَخَرَطُ الْقَتَادِ ^(١٠) . وَحِمِيَّةُ أَرْذِيَّةٍ ^(١١) . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ ^(١٢) . فَنَ .

زعم اليوارح أن رحلتنا غداً وبذلك تنعاب الغراب الأسود
 والمعنى أنه كان يسير وحيداً لا رفيق له غير الوحوش من السباع والضباع .
 (١) شبه الصباح بسيف امتل من عمده وهو الليل (٢) المصباح :
 الشمس ، وجبينها : حاجبها الأعلى (٣) عن : ظهر ، والبراح : الواسع من الأرض
 (٤) شاكي السلاح : حديده تامه (٥) الأعزل : الذي لا سلاح له وهو
 يرتجف ويأخذه الرعب إذا لمي من شكا سلاحه وحدده (٦) تجلّدت : تصبرت
 وقويت نفسي وشددت عزيمتي (٧) أرضك لا أم لك : أي قف مكانك
 ثكلت أمك (٨) شرط الحداد : جراح السيوف وأعمالها (٩) القتاد شجر
 له شوك كأصلب ما يكون وقطعه من أشد ما يؤلم الإنسان ديتعبه ، والمعنى :
 أن السبيل إلى لا يتأني لك ولا تستطيع الوصول إليه لأنه مخوف بالمخاطر
 يحاط بالاهوال والشدائد

(١٠) الحمية : الانقة والعزة ، والازدية : المنسوبة إلى الازد قبائل من
 العرب مشهورة ، والمعنى أن من أسباب عدم وصولك إلى ألفة عرفها الناس .
 أجمعون عن الازد الذين انتسب إليهم (١١) سلم : أي مسالم لك لا أعتدي
 عليك ، والمعنى أنك إن نهجت معي طريق الموادة فساكون مثلك لأنك تهتك .

أَنْتَ . فَقَالَ : سَلِمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ ^(١) . فَقُلْتُ : خَيْرًا
 أَحْبَبْتَ . وَسِرْنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا ^(٢) . وَحِينَ تَجَالَيْنَا ^(٣) . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ
 عَنْ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيِّ ^(٤) . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِينَهُ مِنْ
 الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ الشَّامِ . وَمَنْ بَهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ
 الْعِرَاقِ وَمَنْ بَهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأُمَرَاءَ الْأَطْرَافِ . وَسَقْتُ
 الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ بِعَوَارِفِ
 مُلُوكِ الْبَلَدِ ^(٥) . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَذْحَ الْجُمْلَةِ .
 بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ : ^(٦)

يَا سَارِيَا بِنَجُومِ الْأَيْلِ يَمْدَحُهَا

وَلَوْ رَأَى الشَّمْسَ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا ^(٧)

حرمته (١) المعنى : أننى عند ظنك وستجمدنى وتجدنى رفيقك وهؤنسك
 (٢) تخالينا : خلا كل منا بأخيه وانفرد به (٣) تجالينا : أى كشف كل
 واحد سره وأفشى أمره وعرف الثانى بنفسه (٤) أجلت : أى انكشفت
 ووضحت ، والمعنى أننى وجدت ذلك الفارس أبا الفتح الاسكندري
 (٥) العوارف : جمع عارفة وهى الاحسان والمروءة والمعروف والنجدة
 والشهامه (٦) سيف الدولة علي بن حمدان : تقدمت ترجمته (٧) الساري :
 الذهاب فى الارض ليلا ، والخطر : القيمة والعدر ، والمعنى : أن من مشى فى
 الارض يتمدح بضوء المجوم ولا لآئها لو بزغ له قرن الشمس وأبصر شعاعها
 ونظر الى ضوءها لصغرت المجوم فى عينه ولم تعد لها قيمة فى نظره

وَوَاصِفًا لِلْسَّوَاقِي هَبْنِكَ لَمْ تَزُرَا بِحَجَرٍ اَلْحَيِّطُ اَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا ^(١)
 مَنِ ابْصَرَ الدُّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجَرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشَرَا ^(٢)
 زُرُهُ تَزُرْ مَلِكًا يُعْطَى بَارِبَةً لَمْ يَخْوِهَا أَحَدٌ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى ^(٣)
 أَيَّامَهُ غُرُرًا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّهُ قَدْرًا وَسَيِّئَهُ مَطَرًا ^(٤)

وَأَيْنَ الثَّرِيَا وَأَيْنَ الثَّرِي وَأَيْنَ مَعَاوِيَةَ مِنْ عَلِي

(١) السواقي : جمع ساقية وهي الصغيرة من القنوات وهي فوق الجدول ودون النهر ، والمعنى : أبهذا الذي اطلق لسانك في مديح السواقي ووصفها أفرض أنك لم تسعد برؤية البحر المحيط فهل خفى عليك حتى ذكره فاشتغلت بالسواقي ونعمتها (٢) خلف : هو خلف بن أحمد أحد الامراء الذين مدحهم البديع وجرت عليه منحهم وعطاياهم وقد أسلفنا لك شيئاً من كلامه فيه ، والمعنى : أن الذي يسعفه الدهر برؤيا ذلك المدوح ينسى الانام جميعهم بفضل الذي يجده فيه فلم يعد للناس أدنى قيمة عنده ومثل ذلك مثل الذي يجد حبة من اللؤلؤ فانه يغنى بالنظر اليها عن جميع الاحجار (٣) يعطى باربعة : مفسر في البيت الذي بعده (٤) أيامه مقول لرى في البيت الذي قبل هذا ، وغرر : جمع غرة وأصلها البياض في جبهة الفرس ثم استعمل في كل ظاهر نابه الشأن مرفوع القيمة ومنه الحديث : (أنا قائد الفر المحجلين) ووجه قرأ : أي شبيهه به في وسامة الطلعة وهداية الحائر الى سبيله ، وعزمه قدرا : أي يشبهه في المضاء والنفاذ ، وتشبيهه العزم بالقدر أكثر مبالغة من تشبيهه بثواقب النجوم وان كان أبلغ من تشبيهه البديع ومنه قوله :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أفون

مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَانُوا عِنْدَهُ كَدْرًا ^(١) .
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ ؟
 فَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ . مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ ^(٢) ؟ وَكَيْفَ أَقُولُ . مَا لَمْ
 تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ ^(٣) ؟ وَمَتَى كَانَ مَلِكٌ يَأْتِيهِ الْكَارِمُ . إِنْ بَعَثَتْ
 بِالْذَّرَاهِمِ ^(٤) ؟ وَالذَّهَبِ . أَيْتَرُ مَا يَهَبُ ^(٥) . وَالْأَلْفُ . لَا يَعْطُهُ إِلَّا
 أَخْلَفُ ^(٦) . وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْمِيلُ . فَكَيْفَ لَا يُورَثُ

والسبب : العطاء والمنحة ، ومطرأ : أي مثله في الغزارة والشمول ^(١) المعنى
 أنني مدحت كثيراً من الناس قبل ذلك الأمير وكنت أظنهم حين مديحتي لهم
 صفو الزمان فلما وصلت إلى ذراه وتشرفت بالمتول بين يديه ومدبحه عرفت
 أنني كنت مخطئاً في ظني إذ أنهم لو قيسوا إليه لكانوا كدراً
 (٢) المعنى : ما الذي أقوله لك وأحدثك به من صفاته وبديع سجاياه
 وهي فوق متناول الظن وأعلى من المدارك ومما لا يمكن أن يسمو إليه فكر
 وأنا أني أنبأتك لم آمن ألا تتوهم صحة كلامي وصدق حديثي ^(٣) هذا
 كلاً إيضاح لما قبله ^(٤) يقال : أنفه يأتنقه إذا ضرب أنفه ، والا كارم : جمع
 أكرم وهو البالغ من الكرم حدا عظيماً ، والمعنى : أن هذا الأمير الذي حدثتك
 بشأه يستزري الكرماء ويحط من شأنهم ويجزهم إذا منحوا الدراهم لأنهم
 خسيسة لا تليق بالعطاء ولا تجمل بالمحبة ^(٥) المعنى : أنه يعطي الثمين الغالي .
 وأهون ما يعطيه وأيسره وأقله قيمة وأزهد قدره هو الذهب ولذلك فهو
 يردع المانحين ويرغمهم ^(٦) الخلف : الفأس العظيمة ، والمعنى : أنه متلافه
 لأمواله . مضيع لها بسبب ما يعطى العطايا الغالية ويهب الهبات النفيسة فمثل

ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ^(١) . وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنَ الْبَدَلِ
إِلَى سَرَفِهِ^(٢) . وَمِنْ أُلْحِقَ إِلَى شَرَفِهِ^(٣) . وَمِنْ الَّذِينَ إِلَى كَلْفِهِ^(٤) .
وَمِنْ الْمُلْكَ إِلَى كَنْفِهِ^(٥) . وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلَفِهِ^(٦) . وَمِنْ النَّسْلِ
إِلَى خَلْفِهِ

فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هُنِي مَا بَرُهُ مَا ذَا الَّذِي بِمَلُورِغِ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ^(٧) !؟

أمواله كمثل الحائط لا يأتي على جميعها غير الفأس وهو كذلك لا يأتي على ماله
غير الكرم (١) الكحل : معروف ، والميل ما يكتحل به ، وأخف شيء
حملا هو الميل ولكنه اذا استمر أفنى من الكحل جبالا ، والمعنى : أن الميل
لا يأخذ من الكحل الا قليلا جدا ولكنه لو تسلط على جبل لأفناه وأضاعه
فقل لي بربك كيف لا تؤثر على ماله هذه الهبات المتوارة العظيمة

(٢) المعنى : أنه لا يعقل أن أحدا من الملوك تكون خصلة العطاء عنده
واصلة فاية حد الصرف والتضييع مثل ما وصل بها ذلك الامير (٣) أي أنه
ليس يتأتى أن يتصف واحد من الناس من الاخلاق بشريفها ومن الخصال
بكرمها مثل الذي انصف به (٤) كلفه : أي حبه ذلك الحب الشديد أو هو
بمعنى احتمال تكاليفه ومشقاته (٥) كنفه حصنه وهو الصدر والعضدان
(٦) السلف : الآباء ، والمعنى : أرى أن أحدا بلغ في الانتساب الى أفاضل
الناس وأكرمهم وأحسنهم خلقا مثلهما بلغ الممدوح (٧) ليت شعري : كلمة تدل
على التعجب ، والمعنى : أن الامر غريب جدا لان من كانت تلك سجاياه وهذه
أوصافه ونموته فأني شيء يرتجى من وصوله الى النجم وارتقائه فوق مناط
التراب ، أي أنه بلغ غاية الكمال التي لا يمكن المزيد عليها قط

المقامة الصغرى

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا أُرِدْتُ الْقِفُولُ مِنَ الْحَجِّ (١) .
 دَخَلَ إِلَيَّ فِيَّ فَقَالَ : عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّغْرِ (٢) . يَدْعُو إِلَى
 الْكُفْرِ (٣) . وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ (٤) . وَقَدْ أَدْبَتُهُ الْعُرْبَةُ (٥) . وَأَدَّتَنِي
 الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ . لَا مَثَلَ حَالِهِ لَدَيْكَ (٦) . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَةٌ
 صَفْرَاءُ تُجِيبُ الْحَاضِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاضِرِينَ (٧) . فَإِنْ أُجِبتَ يَنْجُبُ

(١) قفل — من باب دخل — رجع ، والقفول من السفر ، العود منه
 ومنه سميت القافلة وهي الجماعة التي تتألف على السفر سموها بذلك تفاؤلا لها
 بالرجوع (٢) النجار — بكسر أوله وضمه — ومثاها النجر — بوزن فلس :
 الاصل ومنه المثل : كل نجار ابل نجارها يضرب لمن يتأون أي فيه كل لون
 من الاخلاق ولا يثبت على رأى ، والصغر : جمع أصغر وقد صار لقباً للدناير
 والمعنى : أن عندي دينارا (٣) الكفر في الاصل الستر ، والمعنى : أنه يحمل
 صاحبه على ستره واخفائه ضنابه وخوفاً عليه ويصبح أن يراد منه الكفر
 بالمعنى الشائع المعروف ومعنى أن الدينار داع اليه أن صاحبه لا يأمن على
 نفسه الوقوع في مهاوي الزينج والصلال (٤) من عادة الصيارفه وهدمة
 الاموال أن ينعموها على أغفارهم ليتبينوا جيدها من رديئها وذلك هو المراد
 بكونه يرقص على الظفر (٥) المعنى أنه في يد غير صاحبه (٦) الحسبة فعل
 الامر غير منظور عند عمله غير وجه الله ، وأمل حاله : أصورها لك وأعلمك
 حقيقةها ، وانعني أن شفتي بذلك الفتي جعلتني أتقدم اليك واصفا حاله محتسبا
 في ذلك الاجر عند الله (٧) جارية : أي قطعة منطلعة ، وأراد بكونها صفراء

منهما ولد يُعَمُّ البِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ ^(١) . فإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ ^(٢) .
وَأَمْنَيْتَ هَذَا الْخَيْطَ . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ ^(٣) . فَرَأَيْكَ فِي
نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ ^(٤) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِرَادِهِ .
وَلَطْفِهِ فِي سَوَالِهِ ^(٥) . وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الْمَجْدُ يَخْدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى ^(٦)

— — — — —

تعيين أنها من نوع الذهب (١) ينجب منها ولد : أي يحبى له من هذه الحارية
ولد نجيب وأراد منه الثناء عليه واطراؤه ومدبجته ولذلك قال يعمر الاسماع
والبقاع أي أنه ينتشر انتشارا عظيما حتى لا يبقى سمع الا وصله ولا بقعة الا
دخلها (٢) الريط : جمع ريطه وهى الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن
لفقين ، والمعنى : اذا قطعت أيام الفراق ووصلت وطنك وحللت بناديك
(٣) أي أن ذلك الولد ستجده حل وطنك قبلك ووصل الدار قبل
وصولك (٤) أي : لك أن تري بعد ما ذكرت لك من الكلام رأيك في
أن تحببني الى ما أملت أو تردني خائبا (٥) ايراده : أي طريق حكايته لي
وتحديته اياي بحاحته والمعنى أنني قد أخذني العجب من حديثه ولطافته مع
جميل سؤاله فلم أخيب ظنه ولم أضع رجاءه (٦) اليد السفلى : التي تطلب
العطاء وتستجدى أكف الناس ، واليد العليا المعطية والمناحة وفي الحديث :
(اليد العليا خير من اليد السفلى) ، والمعنى : أن المستمنح يخذع المانحين
ويحتلسهم بما ياقيه اليهم من الحديث وما يمدد نحوهم من شراك الاسترقاد
ولكن ليس ذلك دليلا على ضعف المعطي ولا حجة على خياله لانه لا يزال
صاحب اليد العليا والرأي الناضج والفكر السديد

الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : يَتَنَاخَنُ بِسَارِيَّةَ ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَنِي بِهِ رَدْعُ صُفَّارٍ ^(٢) فَانْتَفَضَ الْجُلُوسُ لَهُ فَيَسَامَا .
وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ اعْظَامًا ^(٣) . وَمَنَعَتْنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسْأَلَتِي آيَاهُ
عَنِ اسْمِهِ ^(٤) وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَلْمَنِيِّ
لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْأَلْمَنِيِّ ^(٥) ؟! فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ وَلَسَكِنْ عَا قَنِي عَنْ
بُلُوغِهِ عُدْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ ^(٦) . وَلَا يُؤْتِي جُرْحَهُ ^(٧) . فَمَالَ

(١) سارية : إحدى بلاد طبرستان (٢) الردع : أثر الطيب ، والصفار
بضم أوله وبفاء - : أراد منه اللون الأصفر والمعنى أن ذلك الفتى كان بجسده
أثار طيب أصفر كالزعفران مثلاً (٣) الممنى أن جميع من كان بالجلس قد
تحرك مسرعاً للقيام ثم أنهم أجلسوه في صدر المكان إعظيماً له وتوفيراً

(٤) الحشمة له : الاجلال والتباعد عما يشير غضبه أو يعنته

(٥) الالمنى : نسمة الى الامس وهو اليوم الذي قبل يومك والمعنى :
ماذا صنعت بشأن ذلك الحديث الذي جري بيننا بالامس ثم عطف اليه قائلاً :
أفنى أشفق من أن تكون نسيت (٦) المعنى : أفنى لم أس دلك الحديث
لان النسيان علامة عدم الاكتراث وأنت ممن يحظر بالبال دائماً والعكى لم
أستطع قضاءه لاعدار طويلة لا أتمكن من بسطها لك (٧) يؤسي : يطيب
ويعالج ، والمعنى : أن الذى دالى من عدم الاجاز بما وعدتك أشد على نفسي

الداخل : يا هذا قد طال مطال هذا الوعد^(١) . فما أجده عندك فيه إلا
 كيومك . ولا يومك فيه إلا كأمسك^(٢) . فما أشبهك في الألف .
 الألف بشجر الخلاف^(٣) . زهره يملأ العين . ولا ثمر في البين^(٤) . قال
 عيسى بن هشام : فلما بلغ هذا المكان قطعت عليه فقلت : حوسك
 بالله أنت الإسكندري . فقال : وأدام حراستك . ما أحسن
 فراستك^(٥) . فقلت : مرحباً بأمر الكلام . وأهلاً بضالة
 الكرام^(٦) . لقد نشدتها . حتى وجدتتها . وطلبتها . حتى أصبتها^(٧) .

من الجرح الذي لا يعالج ولا يلتئم (١) المطال ومثله المطل — : التسويف
 وأرجاء الوفاء من يوم إلى آخر والمعنى : أنه طال تسويفك وأرجائك وأنا
 أنتظر وفاءك ولعنك لا تفعل فتى يكون (٢) أي : أن حالك معي لا يتغير
 فالذي تقوله اليوم هو ما ستموله غدا وهو بعينه الذي ذكرته أمس
 (٣) شجر الخلاف : هو شجر الصفصاف أو هو نوع منه (٤) ولا ثمر
 في البين : أي بين أغصان ذلك الشجر أو هي كلمة مستعملة في معنى هنالك
 وهو استعمال مولد ، وهذا هو وجه التماثل بين الوالى وشجر الخلاف ، والمعنى
 أنه يحدعك منظره وتترك رؤيته ولكنك إذا قدشت في أثنائه وجهدت نفسك
 أن تجد ثمرة فلن تلقى السبيل إلى ذلك (٥) فراستك : تفرسك لاستطلاع
 حقيقتي ، والمعنى : أن ظنك لم يخب فأنا هو (٦) الضالة ما شرد منه فأنت
 تبحت عنه أو هو أكرم ما لك عليك وآثره لديك ، ومعنى هذا أن الإسكندري
 رجل يطلبه كرام الناس ليتعرفوا أدبه الجم ويستفيدوا من حسن بيانه وجميل
 خطابه وفصيح مقاله (٧) نشد الضالة : طلبها وجد في البحث عنها ، والمعنى

نَمْ تَرَأَفْنَا حَيَّ اجْتَذَبْنِي تَجْدُ^(١) . وَلَقِعَهُ وَهْدُ^(٢) . وَصَعِدْتُ^{*}
وَصَوَّبَ^(٣) . وَشَرَفْتُ وَغَرَبَ . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقتَ يَدَاهُ وَطَالَ صَبِيئُهُ^(٤)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَى مَيِّ فَايْنَنَ لَيْلَتَنَا مَبِيئَتُهُ^(٥)
لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فِيهِ وَطَرِيدُهُ وَيِي رُزِيئَتُهُ^(٦)

أنه طال بي الأمد وأنا أتلس لقياك وأرجو الوصول اليك حتى أسمعني
الدهر بما رجوت (١) النجد : ما ارتفع وعلا من الأرض ، وجذبه رفعه إليه
(٢) الوهد : ما تظلمن وانخفض من الأرض : ولقمه - من باب فهم
ابتلعه ، والمعنى : أنهما ما زالا رفيقين حتى وصلا الى مكان افتراقهما فسار
عيسى نحو سجستان يوم خلف بن أحمد فعلا في نجد الأرض وسار الاسكندر
نحو العراق فهبط في وهاها (٣) صعدت : سرت ، مرتقا بما يناسب النجد
وصوب : سار منخفضا بما يتفق مع الوهد

(٤) ليت شعري عنه : أى ليت خبرى عنه حاصل عندي ، وأصل الشعر
في مثل هذا التركيب العلم فاستعمل في الخبر هنا لانه سبب من اسبابه ، والمعنى
ليتنى أعلم شيئا عن ذلك الاخ الذي قصرت يده وضاعت عن الاتفاق ولم تقدر
على البسطة ووفر الغنى مع علو كعبه وارتفاع ذكره وطول شهرته وامتداد
صيته وبعد مداه (٥) بارحة . أراد منها الليلة الماضية ، وليلتنا : أى هذه
الليلة ، والمعنى : أنه قضى معي الليلة المنصرمة فأين يقضى هذه الليلة الآتية
يأتري (٦) الدر : اللبن ، ودر - من باب شد - درا ودرورا - : كثر ، ويقال
في الذم لا در لا دره أى لاكثر خيره ، ويقال في المدح : لله دره أى عمله .

لَأَسْلُطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مَنْ يُمِيتُهُ^(١)

—*—

الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ أَوْلِيَائَاتٍ مِنْ بِلَادِ
الشَّامِ . وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَذْرِ أَخُو فَزَارَةَ . وَقَدْ وُلِّيَ أَلْوِزَارَةَ^(٢)

ولله دره من رجل ، والله دره رجلا ، وطريده : مطروده ، ورزيتيه أصله
رزتته تخفف بالاسهال ، والمعنى ، الدعا على الفقر بأن يحف ضرع من تغذيه
بلبنها ليموت ، وليس المقصود ذلك حقيقة ولكن المراد أن يقول : أن الفقر
أمر يقصر الجاه ويضعف المروءة ويقلل من العزيمة ويفل شباتها لانه كان
سببا في رزئي بالاسكندري في حين أني لا أحب غير لقائه والسير معه فبذلوا لم
يكن وأراد عيسى فقر نفسه أي أنه لو كان موسرا لتحصل نفعاته ولم يقبل فراقه
(١) المعنى : أقسم يمينا لا أحنث فيه أنني لا بد أن أسلط على الفقر من
خلف شخص يميت هذا الفقر بمنحه وعطاياه ، وخلف هو الذي سيفعل ذلك
ولكنه أراد التجريد نحو لقيت من زيد أسدا ، ولعل في هذا البيت دليلا
على أنه أراد فقر نفسه

(٢) فزاره : احدى قبائل العرب ، وأحوها : أحد رجالها الذين تتصل
نسبتهم اليها ، والوزارة كانت في عصر البديع تجمع بين السلاحين السيف والقلم
وكان لا يتولاها الا من يحوز الصفتين جميعا غير أن حال الوزير كانت تختلف
من جهة اطلاق يده في التصرفات كلها وغل يده عن البعض وقال ابن خلدون
عن الوزارة : هي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على

مطلق الأمانة فإن الوزارة مأخوذة إما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مقاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة ، وأحوال السلطان لا تعدو أربعة أمور لأنها إما أن تكون في أمور حماية السكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب ، وإما أن تكون في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في المنع أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فيمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وإما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق وإما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحججه فلا تعدو هذه الأربعة بوجه وكل خطوة أو رتبة من رتب الملك أو السلطان فإليها يرجع إلا أن الارتفاع منها ما كانت الإحاطة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف ادهو يقتضى مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام ، وما زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى جاء الإسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه ، ثم أقاضى في تطور الأحوال وانقائها من عصر الى عصر وتقسيم الوزارة وتنويعها وتحديد عمالها ورسومها في كل زمان

عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ^(١) . وَخَلَفُ بْنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمُنَظَامِ^(٢) .

(١) البريد : أعلاه أن يجعل خيل مضمرات في عدة أماكن فاذا وصل صاحب الخبر المسرع الي مكان منها — وقد تعب فرسه — ركب غيره فرسا مستريحاً وكذلك يفعل في المكان الآخر والآخر حتي يصل بسرعة ، وأما معناه اللغوي فالبريد هو اثنا عشر ميلاً وأظن أن الغاية التي قدروها بين بريد وبريد هي هذا القدر ، وقال صاحب علاء الدين عطاء ملك في جهان كشاي ومن جملة الاشياء وضعهم الريد بكل مكان طلباً لحفظ الاموال وسرعة وصول الاخبار ومتحدثات الاحوال ، وأول من وضعه معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه طلباً للسرعة في وصول الاخبار ، وعمل الريد من أكبر الاعمال في الدول الاسلامية فقد كان صاحبه يتولى تفقد أحوال الثغور والبلدان النائية ويحدث السلطان عنها ويشير عليه بما يراه أعدل لها ، وله عمال كثيرون يستخدمهم في النواحي والاطراف في فروع عمله ، وكانت له مكانة سامية عند السلاطين لانه الذي يتفقد الاحوال ويستكشف خيئات الامور ويخبر الخليفة بما يحيط به علمه وكان كل ما يرد من ولاية الاقاليم وعمال البلدان يعطى لمعامل البريد ليطلع عليه أولاً ثم هو يذهب به الي الخليفة ولذلك فانه كان مأذوناً له بالدخول من غير ممانعة في بعض العصور (٢) قال ابن خلدون في عمل المنظام أنه ولاية بمنزلة من سطوة السلطنة ونصف القضاء وكأنه يعضي معجز القصاة وغيرهم على أمضائه ويكررون نظر صاحبه في المينات والنقير ، واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الي استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود ، فهي أوسع من دائرة نظر القاضي ، وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بأنفسهم في صدر الاسلام وكانوا ربما تركوها للقضاة ثم صارت ولاية مستقلة

(١) ثوابة : قبيلة من قبائل العرب والكتابة ، ديوان الرسائل ولا بأس بأن نورد لك رأي ابن خلدون فيها مع شيء من الاجمال قال : هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع ، وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد ، فصار الكاتب يؤدي الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاثر وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم أمانتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رفيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان (وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو اشارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الخاتم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصفاه) ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا وآخرأعلى حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد الوزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملقاة بالحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم للامة ذلك الرئيس كما وقع في آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملقى وصورة ثابتة ابدا لما سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص

وَجُعِلَ عَمَلُ الزَّمامِ . إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ^(١)

السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبداً بأمره قائماً على نفسه في رسم الامر للكاتب ليضع علامته ، ومن خضع الكتابه التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متاقاة من السلطان بأوحز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحدو الكاتب على منالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه ، وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص دين يدي الرشيد ورمى بالقصة لصاحبها فكات توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول

(١) لا ندري ما الذي أراد بولاية الزمام لانما لم نعرف ولاية بهذا الاسم في ذلك العصر غير أن الذي يتبادر الى الذهن أنه أراد منها ولاية الاعمال والجبايات وفيها يقول العلامة ابن خلدون : اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء المساكن بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في أبنائهم والرجوع في ذلك الى القوابين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على حزم كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال أن اصل هذه التسمية أن كسري نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادئون أحد افعال (ديوانه) أي مجازين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء الكثرة الاستعمال تخفيفاً فقليل ديوان ثم نقل هذا الاسم

الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات ، وقيل أنه اسم
للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة تفوذه في فهم الامور ووقوفهم
علي الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك
الاعمال وعلي هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب
السلطان ، وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد في سائر هذه الاعمال وقد
يفرد كل منها بناظر كما يفرد في بعض الدول المظر في العساكر واقطاعاهم وحسبان
أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها ، واعلم أن هذه
الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن القلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك
وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر بن الخطاب رضي
الله عنه يقال لسبي أبي به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه
فجمعوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط المعطاء والحقوق فأشار
خالد بن الوليد بالديوان وقال : رأيت ملوك الشام يدونون فعمل منه عمر ،
وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان ف قيل له :
ومن يعلم بقيمة من يغيب منهم قال : من تخلف أدخل مكانه وانما يصبط ذلك
الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع
ذلك أمر عقييل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من
كتاب فريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الاسباب مبتدأ
من قرابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما بعدها الاقرب فالأقرب هكذا
كان ابتداء ديوان الخيش

أما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام كما كان قبله (العراق بالفارسية
والشام بالرومية) وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين . ولما جاء عهد

تُحْفَةُ الْفُضَّلَاءِ^(٢). وَحَطَّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ
حَتَّى امْتَلَأَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْفَاضِرِينَ^(٣) وَتَقَلُّوا عَلَى الْقُلُوبِ . وَوَرَدَ
فِيهِمْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٤) .

المملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى.
رونق الحضارة ومن سداجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في العرب
ومواليهم مهرة من الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى
الاردن لعهده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكملة لسنة من يوم ابتدائه
ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم : اطلبوا العيش.
في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم ، وأما ديوان العراق فأمر الحجاج
صالح بن عبد الرحمن — وكان يكتب بالعربية والفارسية — أن ينقل الديوان
من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن
يحيى يقول : لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ، ثم جملة هذه الوظيفة
في دولة بنى العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بنى برمك
ونى سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة

(٢) التحفة : النفيس الذي يتقدم به الفصلاء بعضهم الى بعض ، والمعنى :

أن هذه الولاية التي وليها سعد بن بدر قد جمعت الافاضل ووجوه الكتاب
وخيرتهم فهي بذلك قد أصبحت زاهرة حتى أنه ليتهاذاها كرام الناس (٣) تقفوا
على القلوب : لكثرة تواردهم وكثرة ما يكلفون أهل المجلس من التوقيف لهم
واحترامهم لانهم من أهل الفضل وأرباب الحجا الذين نجح كرامتهم وبذل
الغاية في احترامهم وذلك من أثقل التكاليف على النفس (٤) يقال : وقفت
العيون في وجه فلان اذا حصدت اليه طويلا وأثبتت النظر فيه وتتابع ذلك

وَلَا حَمَمَتْ لَهُ الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى قَدَرْتُهُ حَقَّ قَدَرِهِ .
وَأَقْعَدَتْهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يُرْجَى الْأُسْتَاذُ
ثُمَّرُهُ . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرُهُ ^(١) . فَنَظَرَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ ^(٢) .
فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ ^(٣) . وَالذُّلِّ وَالصَّغَارِ ^(٤) . وَقَوْمٍ كَرُوثِ
الْحِمَارِ . يَشْتُمُّهُمْ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتَنُونَ ^(٥) . وَيُحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ .
أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهُهُمْ مِنَ النَّاسِ . غَيْرِ
الرُّؤُسِ وَاللَّبَاسِ ^(٦) . وَجَعَلَ يَقُولُ :

منها وهذا كناية عن احترامه وأخذه بلبك وهو يقول : ان الميون لم تتجه
اليه فهو يريد التكنية عن أنهم احتقروا ولم يحفلوا به (١) المعنى : أي شيء
تؤمل في حياتك وما الذي ترجوه من دهرك وما رعباتك في هذا الوجود
ولما كان الامل يسوق العمل وحده اليه السؤل عن الامل في حين أنه يريد
أعماله وأحواله

(٢) انما التفت يمينا وشمالا لبري هل يحس به أحد وهل هناك من يسمع
كلامه فيتعاشي أن يذكر عيبا أو يخبر بقبيح (٣) الخسران : الخيبة والحرمان
وضياع الرجاء وفقدان الآمال ، والخسار : الاثوم ودناءة الطمع وسفالة الاصل
والممني أنه يقضى أوقاته كلها بين أمل ضائع ورجاء مسلوب واخوان سفلة
وعشراء لئام (٤) الصغار : الحطة وضعف الشأن (٥) الاقبال : السعادة ،
والحظ ، ومن الطالع ، والمعنى : أن السمد يأتيهم واليمن ينزل بساحتهم
والثراء والجاه يلزمانهم في حين أنهم لا يستحقون من ذلك كله شيئا
(٦) المعنى : أنني اضطررت للفرار من هؤلاء الذين حدثتك عنهم فلقيت

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ ^(١)
 هَبِ الْآيَاتُ تُسْعِدُنِي وَهَبَنِي تُبَلِّغْنِيهِ رَاحِلَةٌ وَزَادُ
 فَنَ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعَمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ ^(٢)

—*—

المقامة الحزبية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي فِي عَنْفَوَانَ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ
 سَجِيجٌ ^(٣) . وَرَأَيْتُ صَحِيجٌ . فَمَدَّتُ مِيزَانَ

جماعة لا يصلحهم بالناس ولا يماثلهم بهم غير لباسهم وهيئة رؤوسهم فأما
 أفعالهم وحلقهم فهي بعيدة جداً عن أفعال الانسان وأخلاقه (١) سجستان
 مدينة من مدن فارس الشرقية ، والمعنى : أن هذه المدة هي خير البلاد
 وأطيب الاماكن وأن الملك الذي يحل بها هو أكرم من فوق التراب ولذلك
 فاني أتمنى أن تكون بلاد الدنيا كلها فداء لسجستان وجميع العباد فداء لذلك
 الملك الكريم المقيم بها (٢) المعنى : أفرض أنه أمكن لي أن أسعد بالذهاب
 إلي حضرته وأتمتع بالثول بين يديه والتشرف بلقائه وافرض أن في مقدور
 الرواحل أن تصل بي الى ساحته فهل ينفعني ذلك اللقاء في رد الايام الماضية
 والعمر المنصرم والحياة الفائتة التي غيبت عني دون تمتع به ولا تشرف
 بالورود اليه

(٣) عنفوان الشبيبة : أول الشباب ، وميمته ، وحين طرأة العمر وغضارته ،
 وخلق سجيح : سهل لين هادي ، والمعنى : أنني لم أنشأ على الطيش والرعدة

عَقْلِي^(١) . وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزَلِي^(٢) . وَاتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْمَقَّةِ^(٣) . وَآخَرِينَ
لِلنَّفَقَةِ^(٤) . وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ . وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ^(٥) . (قال) : وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي
بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ . ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ^(٦) . فَأَزَلْنَا نَتَمَاعُطِي

والحق والجنون مثل عادة الشباب بل فطرني الله على الهدوء والثبات والسكينة
فتخلقت بكامل الاخلاق وتحليت بفضائل الاعمال ونشأت على عظيم الافعال
منذ عهدي الاول في الحياة (١) عدلت ميزان عقلي : جعلت كفتيه متقابلتين
لا ترجح احدهما لاخرى فلا أنا تركت كفة الشهوة - وهي في الشباب متوفرة
متهيجة تتغلب على كفة الفضيلة - ولا أنا تركتها مرة واحدة (٢) عدلت :
سويت ومائلت ، والمعنى : أني لم أجعل لاحدي الامرين رجحانا على الآخر
فيغلبه فتميل كفته بل أردت الموازنة بينهما والمساواة فيهما ، وهذا مثل
قول الشاعر :

ولله عندي جانب لا أضيعه ولله وعندي والخلاعة جانب

(٣) المقة : المحبة وقد ومقه يمحقه - بكسر الميم فيهما - : أحبه فهو
وامق ، واخوان المقة هم أصدقاء المحبة والوداد وآلاف الاخلاص الذين يستنصر
بهم ويستصرخهم في الشدة ويدعوهم اذا حزنه أمر أو نزلت به كارثة
(٤) المعنى : أنه جعل أخلاء نوعين : نوع تجتمع بهم المحبة الاكيدة والوداد
المحض وادخره للنوازل والخطوب ، ونوع تدعوهم اليهم ساعات الانس وأوقات
المسرة من أهل الظرف والمروعة ووداعة الاحلاق ليتشاركون في المأكل والمشرب
ونحوهما من دواعي الطرب وبواعث الارتياح (٥) المعنى : أن قسمة وقته
وتسويته بين جده وهزله كانت هكذا فيبقى نهاره بين الناس متحشما ونورا
قائما بجليل الاعمال مؤديا منها لاقبل لغيره عليه ، وليله مع ندمائيه يستقون
العقار ويحيلون القداح (٦) يريد بهم جماعة الندامى الذين يشاركونه النفقة

والانس (١) نجوم الاقداح : أى الخمر التى تشبه النجم فى الضياء والبريق ،
ومن نعمتهم لها الرقة مع الصفاء ، والوميض مع اللآلئ ، وفي الاول يقول :
رق الزحاج وراقت الخمر فتشابهها وتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ويقول أبو نواس :

تخـيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المدار
فلم تزل تأكل الليالي جنبها ما بها انتصار
حتى اذا جرمها تلاشى وخلص المر والنجار
آلت الي جوهر لطيف عيان موجوده ضار
لا ينزل الليل حتى حلت فدهر شرابها نهار

ويقول صريع الغواني مسلم بن الوليد :
كأنها وحباب الماء يقرعها در تحدر من سلك من الذهب
تكد أن تتلاشى كلما مزجت في السكاس لولا بقايا الرمح والحب
ويقول البحتري وقد ضمن بيتا لابي تمام :

فاشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الحدود وزهرة الصبياء
من قهوة تنسي الهموم وتبعث ال شوق الذى قد ضل في الاحياء
يخفي الزجاجة لونها فكأنها فى الكف قائمة بغير اناه
وأحسن من هذا كله قول أبي نواس :

جفت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
وفي الثاني يقول :

فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد أنوار وأضواء

الرَّاحُ" . قَالَ : وَاجْتَمَعَ رَأْيُ النَّدْمَانِ عَلَى فَصْدِ الدَّنَانِ ^(٢) . فَأَسْلَمْنَا نَفْسَهَا ^(٣) وَبَقِيَتْ كَأَصْدَفٍ بِلَادُورٍ ^(٤) . أَوْ أَلْمِضِرِّ بِالْحَرِّ ^(٥) . (قَالَ) : وَلَمَّا مَسَّتْهَا حَالُنَا

ويقول :

جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها من برج طهو الى آفاق سراء
كانها ولسان الماء يقرعها نار تأجج في آجام قصباء

ويقول :

كانها في زجاجها قيس يذكر بلا سورة ولا لُهب

فهي بغير المزاج من شرر وهي اذا صفقت من الذهب

(١) نقد : ففى وذهب ، والراح : من أسماء الحجر ، والمعنى اننا ظلمنا أنفسنا حتى
حتى لم يبق مما كان معنا شيء . (٢) الفصد في الاصل قطع العرق ليسيل
منه الدم ، والدنان : جمع دن وهو راقود الحجر وخايته المظيمة ومعنى فصدها
فتحها لاأخذ ما فيها من الحجر ، والمعنى انهم بعد أن أنفدوا ما معهم طلبت
نفوسهم مقداراً آخر منها فانفقوا على فض الدنان لينالوا نفيتهم ويصلوا الى
ما أرادوا (٣) النفس : الدم ، والحجر تشبهه الدم في اللون ونحوه

(٤) الصدف : جمع صدفة وهي غشاء الدرة ، والمعنى انهم بعد أن فضوا

ختم الرواقيد تركوها خالية لا قيمة لها كما تترك الصدفة بعد أخذ ما فيها من
ثمين الجواهر ، وهذا كناية عن استيعابهم للجميع ما كان فيها ومن تشبيه الحجر
كأن صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب

(٥) اذاخلت المصر من الحر والجريء المقدم فأى فرق بينها وبين الصحارى

المجدبة والديار البلاقع ؟ فهو يقول : اننا تركنا الدنان ولا قيمة لها وهي
لا تساوي شيئاً

تِلْكَ دَعَتُنَا دَوَاعِي الشُّطَارَةِ ^(١) . إِلَى حَانَ الْخُمَارَةِ ^(٢) . وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ
الدِّيَاجِجِ ^(٣) . مُعْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ ^(٤) . فَلَمَّا اخْتَدْنَا فِي

(١) مسدما : الجائنا ، واضطرتنا ، والشطارة : الخبث الشديد
والميل الى الدعارة والفسق (٢) الحان والحانة : حانوت الخمار ومنه سميت
الخمر بفت الحان ، والخمار : مكان ابتياع الخمر وتسميها والاضافة من باب اضافة
الشيء الى نفسه كقولهم مسجد الجامع ، والمعنى : أن حالتنا الاولى عند
ما فرغت الخمر التي كانت لدينا اضطرتنا الى الذهاب للجان لتابعة الشرب
ومواصلته (٣) الديجاج في الاصل : الثوب اذا كان سداً ولحمته من حرير ،
واللون الاخضر اذا اشتد كان أدكن مظهما والمراد وصف الليل بشدة سواده
(٤) اغتلام الامواج : نورتها ، وهياجها ، وكثرة اضطرابها ، وذلك تأكيد لسابقه
في نعمت اسوداد الليل وظلامه ، ولا يبي الغلاء المعري في وصف ليل أنس
ما يقرب من ذلك :

رب ليل كأنه الصنح في الحس .	ن وأن كان أسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما	وقف المجمع وقعة الخيران
ليلقى هذه عروس من الزنج	عليها قلائد من جمان
هرب النوم عن جفوني فيها	هرب الأمن عن قواد الجبان
وكأن الهلال يهوي الثريا	فهما للورداع مقترنان
وسهيل كوجنة الحب في اللو	ن وقلب الحب في الخفقان
مستبدأ كأنه الفارس المع	لم يبدو معارض الفرسان
يسرع الملح في احمرار كانه	رع في الملح مقلة الغضبان
خرجته دما سيوف الاعادي	فبكت رحمة له الشمران
قدماء ورائه وهو في العج	ز كساع ليست له قديمان

السَّبْحِ^(١) . ثَوَّبَ مُنَادِي الصَّبْحِ^(٢) . نَحْنَسَ شَيْطَانُ الصَّبْوَةِ^(٣)
وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ^(٤) . وَقُمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكَرِيمِ .
يُوقَارِ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ^(٥) . فَلِكُلِّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ^(٦) .

ثم شباب الدجى وخاف من الهجـ ر فغطى المشيب بالزعفران
ولمضا فجـه على نـره الوا قـع سـيفها فـهم بالطـيران
(٦) السبح فى الاصل : السير فى الماء ، ولما كان قد شبهه بالبحر
ذى الامواج المتكاثفة المتواصلة فقد سمي سيرهم الى الحارة سباحا
(٧) منادى الصبح : المؤذن الذى يدعو الناس الى الصلاة ، وأسل التشوب
فى اللغة الاجتماع والحجى ، وهو فى عرف الشرع أن يقول المؤذن لصلاة الصبح :
الصلاة خير من النوم مرتين ولعل أصل التسمية الشرعية من ذلك لأن هذا
الكلام معناه الدعوة لاجتماع الناس وحجيتهم ، وربما صح أن تكون لأنه
يشبه التبشير بالثواب لمن حضر (٨) حنس : نخذل وانقبض وفى التنزيل :
(من شر الوسواس الخناس) أى الذى يلقي بالوسوسة ثم يفر هاربا
(٩) تبـادرنا الى الدعوة : سرنا لتبليتها مبادرين مسرعين ، والدعوة
هى الاذان والمعنى أنا لم نكـد نعتزم السير الى الحان حتى نفذنا ذلك العزم
وأخذنا فى طريقها فـا سرنا قليلا حتى سمعنا المؤذن ينادى لدعوة العباد الى
الصلاة ولم يقرع اسماعنا صوته حتى ذهب عنا الشيطان وغادرتنا دواصى التصابي
ونزق الشباب فذهبتا نحو المسجد مسرعين لتأدية فريضة الصلاة
(١٠) المعنى : اننا حين قامت الصلاة دخلنا صفوفها فوقفنا وقوف العباد
مع الخضوع لجبروت الله سبحانه والوقار والادب وكأن الذى كنا فيه لم يكن
(١١) أى : أن كل سلعة لها وقت تعرض فيه لا يناسبه غيرها ولا يناسبها

وَإِكْلُ صِنَاعَةٍ سَمَتْ^(١) . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٢) .
وَيَدْعُونَا بِإِطَائِهِ إِلَى صَفْعِهِ^(٣) . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ^(٤)
وَرَفَعَ بِأَسْلَامٍ عَقِيرَتَهُ^(٥) . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَحْرَابِهِ^(٦) . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ
عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ إِطْرَاقَهُ . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ^(٧) . ثُمَّ قَالَ :

غيره ، والبضاعة هنا هي الوقار والسكينة وتوازن الحركات والخشوع ووقتها
هو آن الصلاة التي تؤدي فيه

(١) السمّت : الجهة ، والمراد هنا الهيئة والحال ، والمعنى : أن كل حرفة

وصناعة لها هيئة خاصة لا تليق فيها غيرها

(٢) الخفض والرفع : المراد بهما هنا الركوع والسجود ومعنى جد الامام
فيهما اجتهاده وتشديده في تأديتهما (٣) الصفع : الضرب علي القفا خاصة
ومعنى دعوته ايام الى ذلك أنه يطيل أطلة تجعلهم يملون الصلاة ويسأمونها
فلا يجدون لانفسهم مخرجا غير صفعه واستنشاقه للسرعة والانجاز

(٤) البصيرة : الفطنة، والحزم، والعقل، والتدبير، ومراجعتها لها : طلبه منها
الرجوع اليه وكأنما كان قد افتقدها بسبب أطالته فلما اعتزم على الانتهاء
كانه قد أعادها الى نفسه ورجعها (٥) عقيرتة : صوته ، والصلاة ختمها
التسليم فكأنه قال : ولما ختم الصلاة وانتهى من أعمالها (٦) المحراب :
مقام الامام من المسجد ، وترع : جلس (٧) الاطراق : السكوت مع ارخاء
العينين نحو الارض ، والاستنشاق : اشتام الريح وأدماؤه الاكثار منه وكأنه
كان قد شم رائحة الخمر فأراد أن يتثبت منها ليقدم الى الجماعة نصيحته التي
سيذكرها بعد وقال الاستاذ الامام أن معنى استنشاقه شمه النشوق وذلك معنى
يأباه الذوق الأدبي ويمجه الطبع

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ ^(١) . وَابْتَلَى بِقَاذُورَتِهِ ^(٢) . فَلْيَسْعَهُ دِيْمَاسُهُ ^(٣)
 دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَنْفُسُهُ . إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ . رِيحَ أُمِّ الْكِبَائِرِ
 مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ ^(٤) . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ ^(٥) . ثُمَّ ابْتَكَرَ
 إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ ^(٦) . الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ ^(٧) . وَبِدَائِرِ هَؤُلَاءِ أَنْ

(١) خلط في سيرته : أتى بمنكر الأعمال وشنيعها وارتكب فظائع الأمور
 وخبيثتها مع كونه يؤدي بعض أعمال الصلاح والتقوى وفي التنزيل (خلطوا
 عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم)

(٢) القاذورة في الأصل : ما تنقذر منه النفس ، وتشمئز ، وتنفر ، والمراد
 هنا السيئة سماها بذلك كما سميت في الحديث : (من ابتلى بشيء من هذه
 القاذورات قايستر بسر الله) لأن مرتكبها يتلطح كما يتلطح من تلوه
 الادناس والافذار ، ولأن النفوس تباعد عنه ، وتنفر منه كما تنفر من العذر المذنب

(٣) الدياس : المنزل ، والبيت ، والمعنى من كان منكم قد ابتلاه الله تعالى
 بشيء من المعاصي فعليه أن يقبع في داره ويلزم بيته فان التستر على النفس
 مندوب اليه ، والعقاب على الجرم مع المجاهرة أشد من العقاب عليه مع الاستتار

(٤) أم الكبائر : هي الخمر وبذلك سميت في الحديث ، وهي تبعث الى
 الشر ، وتذكي لهيب الفساد ، وتوحج نيران المعصية ، فمن شربها هان عليه بعدها
 أن يفعل كل شيء لانه حينئذ يكون مسلوب العقل ، فاقد الرشد ، ضائع التمييز
 فيرتكب الكبيرة ، ويتدنس بالخمازي ، والآثام ، ومن هذا أطلق عليها ذلك الاسم

(٥) الطاغوت : الشيطان ، وصريره : المقهور له ، المغلوب بوسواسه

(٦) ابتكر : جاء مبكراً ، والمراد بالبيوت المساحد (٧) (أذن الله أن ترفع

أعلم عباده بوجوب العمل على رفعتها والمغالاة في احترامها

يُقَطَّعَ^(١) . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّبَتِ الْجُمَاعَةُ عَلَيْنَا^(٢) . حَتَّى مَزُقَّتِ
الْأُرْدِيَّةُ^(٣) . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ^(٤) . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا .
وَأَفْلَتْنَا مِنْ يَدَيْهِمْ وَمَا كِدْنَا . وَكُلُّنَا مُخْتَفِرٌ لِلْأَسْلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ
الْآلَافَةِ^(٥) . وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصَّبِيَةِ^(٦) . عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْفَرِيَّةِ .
فَقَالُوا : الرَّجُلُ التَّتِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ^(٧) . فَقُلْنَا : سُبْحَانَ اللَّهِ !
رُبَّمَا أَبْصَرَ عَجَمِيَّتٌ^(٨) .

(١) دابر القوم : آخر من بقى منهم وأصله الدبر - بالتخفيف والتمثيل معاً - وهو الظاهر ،
كناية عن استئصال شأفتهم والقضاء على جميعهم وفي التنزيل : (فقطع دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين) ، والمعنى : أي عقوبة تقدرونها على هؤلاء
الجماعة التي تقطع ليلها كله متتابعة بالمآثم والخطايا مستنمية للشيطان يلقي إليها
وينفخ فيها من روحه الفاسدة الشريرة ثم تحيئنا في هذه المساجد التي لم تجعل
للفسدة والمرتكبين وإنما أقيمت للعباد والصالحين ؟ وكأنه يريد بهذا الاستفهام
انكار أمر الشاربين وتفطيعه في نظر جماعته (٢) تألبت : اجتمعت وتناصرت
في ضربهم والتنكيل بهم وإهانتهم (٣) الوردية : جمع رداء وهو الثوب
(٤) دميت : سال دمها ، والمعنى : أن الضرب الذي أنزلوه بنا كان
شديدا جدا حتى لعد اسال دماء أقيمتا (وهذا هو أثر الصفع) ومزق ثيابنا
(٥) المعنى : أننا ما كنا نظن أننا سنخرج من تحت أيديهم وفي واحد منا
رمق الحياة فلما أذن الله بالسلامة واختارها لنا عقوباً عن كل مانالنا .

(٦) الصبية : الصبيان ، جمع صبي

(٧) عميت - بوزن سكت - السكران ، والحامل الضعيف ، ومن
لا يهتدي إلى جهة ، والمعنى : أننا عهدناه على زيق عن الحق ، وميل إلى

وَأَمَّنَ عَفْرِيتٌ^(١) . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ^(٢) .
وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ^(٣) . وَجَعَلْنَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا تَعَجُّبٌ
مِنْ نُسْكِرٍ^(٤) . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسَقِهِ^(٥) . (قَالَ) : وَلَمَّا حَشَرَ جَ
لَلنَّهَارِ أَوْ كَادَ^(٦) . نَظَرْنَا فَاِذَا بِرَايَاتِ الْخَنَازِ أَمْثَالِ النَّجُومِ . فِي اللَّيْلِ

الفجور ، وانحراف عن الجادة ، فلمعه استهدي بنور اليقين فوضح له الطريق
البين ، وظهر لهينه فجر الصواب (١) العفريت : الشيطان ، والناس تنسب
كل فعل غريب ، نادر الوقوع ، شاق على الفاعل ، الى الشياطين ويقولون : فلان
عفريت أو شيطان على التشبيه يريدون أنه يأتي بالافعال التي تكون كذلك ،
والمعنى : انا نعرف أبا الفتح سادرا في اللهو ، آتيا بشذيع الاعمال ، فاعلا
لفظيها ، فلعل حذرة الايمان قد اتقدت بقلبه فاحرقت شعاب الباطل ، ولعل
برد الطاعة قد ألتج صدره فأطفأ نار العصيان (٢) الاوبة : الرجوع ، والمراد
رجوعه الى الله تعالى والعمل بأوامره (٣) المعنى : انا نحمد الله جللت قدرته
الذي وفقه الى الهداية ، ونشكره سبحانه أذ أراد به خيرا فرجعه الى صالح
الاعمال قبل أن ينصرم العمر ويصيب الامد ، ونسأله تعالى أن يعجل لما مآجله
له (٤) النسك : العبادة ، وقد نسك ينسك — بالضم — نسكا — بوزن
رشد — : أى تعبد ، ونسك ، — من باب ظرف — : صار ناسكا

(٥) الفسق : الفجور ، والخروج عن طاعة الله ، وقد فسق الرجل يفسق
بالضم — فسقا ، وفيه لغة أخرى من باب جلس : ومغناه خرج ، وفي التنزيل
(ففسق عن أمر ربه) أي خرج والمعنى : انا ظللنا عامة يومنا والمعجب يأخذنا
من عبادة أبي الفتح ، وورعه ، وزهده في اللذائذ والشهوات ، لاننا عرفناه وهو
لا يعمل على طاعة الله ، ولا يرضخ لعبادته (٦) يمال : حشرج الرجل حشرجة

الْبَهِيم^(١) . فَتَهَادِينَا بِهَا السَّرَاءُ^(٢) . وَتَبَاشِرُنَا بِلَيْلَةٍ غَرَاءَ^(٣) . وَوَصَلْنَا
إِلَى أَفْخَمِهَا بَابًا^(٤) . وَأَضْخَمِهَا كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا^(٥) .
وَالِاسْتِهْتَارَ إِزَامًا^(٦) . فَدَفَعْنَا إِلَى ذَاتِ شَكْلِ وَدَلِيٍّ^(٧) . وَوِشَاحٍ

إذا غرغ عند الموت ، وحينذاك تكون حياته موشكة أن تنتهي ، وعليه
حشرة النهار هنا أي انتهازه أو قرب ذلك

(١) رايات الخانات : أعـلامها ، والليل البهيم : الذي اشتدت حلوكته
وظلامه ، والمعنى أنه حينما أوشك النهار أن ينصرم وأنصرم فعلا نظرنا فإذا
بنا نري الاعـلام قد نشرت فوق الخانات وهي أما كن الخمر فبدت لاعيظنا
كانها النجوم تسطع في الدجى فتتير ظلامه وتزيل غياهبه

(٢) تهاديننا : أهدي بعضنا الى بعض ، والسراء : المسرة والحبور

(٣) تباشرنا : بشر بعضنا بعضاً ، وليلة غراء : ذات بهجة وجمال ، والمعنى
أننا حين نظرنا هذه الرايات صار كل واحد منا يهدي الى الثاني السرور ويبشره
بسمادة ليلتنا وجمالها وما سئلناه فيها من لذة وأنس (٤) أراد من أنغمها
بابا السكناية عن أن الخانة التي وصلوا اليها أكر الخانات وأكثرها جمعا
لأسباب المسرة ودواعي الانشراح (٥) الدينار : المراد منه جنسه أي النقد ،
والامام : المراد منه هنا القيم الذي يقوم بالشؤون ويدبر الامور ، المعنى أن
الدينار هو الذي ينيلهم ما يريدون ، ويأتيهم بكل ما يحبون ، ويوفيهم لذتهم
ويوفر لهم سعادتهم (٦) الاستهتار : اتباع الشهوات ، والسير مع الاهواء
من غير مبالاة ولا اكتراث ، ولزاما : أي ملازما لا يفارقنا ولا يرحل عنا ،
والمعنى : أننا جعلنا السير وفق أغراضنا وطوع شهواتنا ودينا لنا ، وصفة ملازمة لا
تفارقنا ولا نحيد عنها قط (٧) دفعنا : أي أداناسيرنا ، وذات شكل : أي ربة حسن وغزل ،

مُنْحَلَّ (١). إِذَا قَتَلْتَ الْخَاطِئَ . أَحْيَيْتَ الْفَاطِئَ (٢). فَأَحْسَنْتَ تَلْقِيئَنَا.

والدليل : هو زوج الرضا بالغضب ، والقرن بين البذل والتمتع (١) الوشاح : شبه علاقة السيف يتخذ من أديم عريض ويرصع بالؤلؤ والجواهر ثم يجعله المرأة بين عاتقها وكشحتها ، ومنحل : أي لا يكاد بمسك بخصرها لاتساعه ونخافة الخصر ، والمعنى : أننا سرنا للحنانة ولما وصلناها دفعنا الباب فأدانا هذا إلى فتية تأخذ بالالباب ، وتفتك بالعقول ، وتأثر الزهوى ، وتسلب الحياء ، لما هي عليه من صباحة الوجه ، ولطفة الحياء ، ولين الاعطاف ، ونحولة الخصر (٢) يشبهون الالفاظ بالسحر ، والالفاظ بالسيوف المصلطة ، وبالقسي المعطفات ، وبالنصال ، وينسبون إليها القتل ، وتجذ ذلك في كلامهم كثيرا فنه قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم نحيين قتلانا
يصرن ذا اللب حتي لاحرك به وهن أضعف حاق الله أسانا
وقول الآخر :

نحن قوم تذبذبنا الاعين النج ل على أننا نذيب الحديد
وقول المجترى :

أين التي كانت لوحظ طرفها يصبو إليها القلب وهي سهام
وقول ابن الرومي :

ليت شعري أسحر عينيك داء ال قلب أم نار خدك الوهاج ؟
أبها الناس وبحكم هل مغيث لشيخ يستغيث من ظلم شاج ؟
من مجبري من أضعف الناس ركنا ولعينيه سطوة الحجاج ؟
وبديع قول أبي تمام :

يا جفونا سواها أعدمها لذة النوم والرقاد جفون

رَأْسَرَعَتْ تُقْبِلُ رُؤُسَنَا وَأَيْدِينَا ^(١) . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنَ الْعُلُوجِ :
 إِلَى حَظِّ الرِّحَالِ وَالسَّرُوجِ ^(٢) . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :
 خَمْرٌ كَرِيْقِي فِي الْعُدُوِّ بَةِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ ^(٣)

بلى الجسم لسكرن الشوق حى
 ان لله فى العباد منايا
 وليس يبلى وليس تبلى الشجون
 سلطتها على القلوب الميون
 وللهامى :

فتوق أعين عامر وسيوفها
 كل .. وجدك - صارم بتار
 وما أبدع قول أبى نواس :

لو نزلت عيناه الى حجر ولد فيه فتورها مستقما
 وممضى ما فى المقامة أن لهذه الفتاة عيوننا قاتلات وجفونا ساحرات
 لسكرنها تقتل بعيونها ثم تحب موتها بعدوبة الفاظها ومثل هذا تقريبا قول
 ن الرومى :

حور سحرن وما تفن برقية فبلغن مالا يبلغ النفث
 لحظاتهم اذا رننوا الى الفتى بلوي ولكن ريقهن غياث
 ما فى حبالن كيدهن رثانة لكن حبالن وصالهن رثاث

(١) تلقينا : مقابلتنا ، ولعيانا ، والمعنى : أنها لقيتنا لقاء حسنا ، ورفعت
 نزلتنا ، وزادت فى احترامنا (٢) العلوج : جمع عالج وهو الرجل الضخم من
 كفار المعجم أو هو الكافر من غير العرب مطلقا ، والرخال : جمع رحل وهو
 المستصحب للرجل من الأثاث أو هو رحل البعير ولكنه بمعيد هنسا ،
 السروج : معروفة ، والمعنى : أن من كان مع هذه الفتاة من الرجال حين رأى
 تفاوتها بنا تبادل الى انزال ما على ركائبنا من المتاع اجلالا لنا وحفاوة بنا
 (٣) أي أن هذه الخمر التى عندي تشبه ريقى - والريق ماء النعم - من

تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ حَلِيمُهُ أَذْنَى طُلَاوَةٍ (١)

كَأَنَّمَا اعْتَصَرَهَا مِنْ خَدِّي (٢) . أَجْدَادُ جَدِّي (٣) .

وجوه ثلاثة الاول عذوبتها والى في لذة ما تجدون من تذوقها والثالث حلاوة مذاقها (١) تذر: تدع، وتترك، والطلاوة - بتثنية الطاء - : البهجة، والحسن والرواء، والمنظر، والمعنى: أن هذه الخمر متى شربها الحليم تجعله يترك حلمه ويذسى سكونه، ويفارق وقاره، فيصبح ولا بهجة للحلم عنده، ولا رواء له لديه، وقريب من هذا المعنى قول مسلم بن الوليد:

وبنت مجوسى أبوها حليها إذا نسبت لم تعد نسبتهما النهر

قلوب الندامى في يدها رهينة يصيدونها قهرا ونقتلهم قسرا

إذا ما تحسها الحليم أخواله أسرها كبرا وأبدي بها كبرا

(٢) اعتصرها من خدى : كناية عن كونها حمراء اللون أو صفراء

- و الصفرة من ألوان النساء المستحسنة أيضاً ، وفي كلامهم : وصفراء المشية -

وهذا التشبيه نفسه أخذه الشاعر المصري حافظ إبراهيم بك وزاد عليه فقال :

اسقنا يا علام حتى ترانا لا نطيق الكلام إلا بهمس

خبرة قيل أنهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس

(٣) أجداد جدى : كناية عن قدم العهد وطول احتباسها في الدن وهم

يعتمدون من الخمر ما كان كذلك . قال أبو نواس :

عتعت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفهم

لاحتبت في القوم مائة ثم قصت قصة الامم

وقال :

ألا أخذها كصباح الظلام سائلة أسود جمده سخام

معتقة كما أوفى لنوح سوى خمسين عاما ألف عام

وَسَرَبَلُوها مِنَ الْقَارِ . يَمَثِلُ هَجَرِي وَصَدِّي ^(١) . وَدِيعةُ الدَّهْورِ ^(٢) .
 وَخَبِيثَةُ جَيْبِ السَّرُورِ ^(٣) . وَمَا زَاكَ تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ .
 وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجُ وَشُعَاعُ ^(٤) .

أقامت في الدنان فلم يضرها ولكن زانها طول المقام
 (١) سربلوها : كسوها ، والقار ومثله القير : شيء أبيض يطلي به السفن
 والابل وقيل هما الزفت ، والمراد أن لونها يضرب إلى السواد ، وهو لون محمود
 في الخمر عندهم قال شيخ السكاري ومقدم حلبتهم أبو نواس :
 إذا امتنحت ألوانها مال صفوها إلى الحو إلا أن أوبارها خضر
 (٢) ودیعة الدهر : أى انها لم تزل من القرون الماضية كلما مضى قرن استودعها
 الذى يابيه حتى وصلت الينا فهذا زيادة فى تأكيد تميمتها (٣) المعنى : أذ
 السرور أخفاها لديه وأبى أن يطلع عليها سوى من هو لها أهل
 والخمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا باكفائها
 (٤) المعنى : أن الزمان قد لطفها وصفها وبالع في ذلك حتى لم يبق منه
 سوى أرجها (وهو الرائحة) والسماع . وقريب من هذا قوله :
 فلم تزل تأكل الليالي جئانها ما بها انتصار
 حتى اذا حرمها تلاشى وخلص السر والنجار
 آلت الى جوهر لطيف عيان موحوده ضار
 لا ينزل الدهر حيث حلت فدهر شرابها نهار
 وقوله : فجوزها عنى سلافا ترى لها إلى الافق الاعلى شعاعا مطمئنا
 وقول ابن الريات :

وصهباء كرخية عتقت فطلت بها في الدنان الطيل
 فلم يبق منها سوى اونها ونكهة ربح لها لم تزل

وَوَهْجٌ لِلذَّاعِ^(١) . رِيحَانَةُ النَّفْسِ^(٢) . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ^(٣) . فَتَاةُ الْبَرْقِ^(٤) .

(١) الوهج : الحرارة ، والذاع : المحرق ، وأراد أن هذه الخمر حارة ولكن لا تظهر حرارتها في اللسان — كما هو مدلول الذاع — بل في تنبيه الدم وتحريكه وفي هياج الروح وأثارها وقريب من مثل هذا المعنى يقول الغزالي :

وبدر قداء زار والفجر غيرة يرينا شمع الليل وهو قباء

أني يشتكي من الشمال وأزها وما عندنا غير الشمول صلاه

فقلنا أدركها قهي في السكاس حرة نلقى ومن فرط الاطافه ماء

وما أبدع قول ابن الرومي في نفس المعنى الذي ذكره البديع

وشمول أرقها الدهر حتى ما تواري فذاتها بلبوس

وردة اللون في خدود الندامي وهي صفراء في خدود الكؤوس

سهلة في الخلق لا عول فيها وهي حشواء سعية في الرؤوس

وكأن الشماع منها علي السك ف جساد علي مذاك عروس

تلتقي بالعبس وهي تحبي بنسيم فيه حياة النفوس

(٢) الريحان : معروف ، والمعنى : أن هذه الخمر للنفس كالريحان تنهشها

وتظهر عليها المسرة ، ولأبي نواس :

أعطتك ريحانها العقار وحن من ليلاك انفجار

(٣) الضرة : الرغبة على روجة أخرى ويكون بينهما الشقاق دائما

والزراع الذي لا ينتاهي والحسد الباقي ، وانما ينشأ ذلك عن مزيد تفضيل

بين واحدة منهما والآخرى ، والمعنى أن هذه الخمر تحسدها الشمس لافضليتها

عليها وتموقها عنها (٤) يقال رقت الفتاة برقاً : تزينت وتحسنت وظهرت

على أنتم ما يكون من البهجة والجمال ، والمعنى : أن هذه الخمر تأخذ باللباب

شاربيها وعقولهم مثل ما تأخذ الفتاة اذا ظهرت في زينتها وتبرجت أمام

عَجُوزُ الْمَلَقِ ^(١) . كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ ^(٢) . وَكَبَرِدِ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ ^(٣) .
 مُصْبِحُ الْفِكْرِ ^(٤) . وَتَرَيَاقُ سَمِّ الدَّهْرِ ^(٥) . يَمِثُلُهَا عَزْرَ أَلْمَيْتِ
 فَانْتَشَرَ ^(٦) .

عاشميا (١) دواعي الميل الى العجز غير موجودة ، والصراف النفوس
 عنها الى الخراد للناسات اللدان ، وكل هذا يضطرها الى التملق للرجال
 واستعمال الخيلة لتسحرهم وتتميلهم نحوها فهو يقول أن هذه الخمر تستميل
 بالداه والخديعة والملاق كما تستميل العجز أفئدة الناس اليها
 (٢) المعنى : أنها تعمل في العروق عمل اللهب فتدكيها وتثير الدم غالبا
 ومثل هذا قول أبي نواس :

تلتهب السكف من تلهبها وتحسر العين ان تقصاها
 كأن نارا بها محرشة نهبا تارة ونفشاها

(٣) المعنى : أنها لم تكن على حرارتها وتلهبها مما يلذع في الفم أو يشتمد
 فعلها فيه بل أنها تشبه النسيم بردا في الحلق فهي سائفة منعنة
 (٤) أي أن شاربها يجد في فكره نورا يستضيء به في حل المشاكل

ويرسمه كلما غمضت عليه المسائل (٥) الترياق : دواء السموم الذي يشفى
 منها ، وأراد منه الدواء مجردا بدليل اضافته الى السم ، وسم الدهر نوازل
 وكروبه ، وأحزانه ، وشدائده ، ومن عادة الخمر أنها تنسيك ما تكون فيه من
 حموم وأرزاء ونشغلك عما يحيط بك من ويل وعناء فهي بهذا ترياق لسموم الدهر
 (٦) عزر - بالبناء للمجهول - : أعين وأمد ، وانتشر : بعث بعد موته

والمعنى : أن مثل تلك الخمر لو يمد به الميت لبعث من موته وحاد حيا
 ويقول ابن الفارض في هذا المعنى :

وَدُووِي الْأَكْمَةُ فَأَبْصَرَ^(١) . قُلْنَا : هَذِهِ الضَّالَّةُ وَأَيُّكَ^(٢) . قَن
الْمُطْرَبُ فِي نَادِيكَ^(٣) .

ولو وضعوا في فيء حائط كرمها عليلا - وقد أشفى - لفارقه السقم
ولو نضحوا منها نوي قبر ميت لعادت إليه الروح وانتعش الجسم
(١) الاكمة : الذي ولد أعمى ، والمعنى أن الحمير التي عندي لو يداوي
بها من ولد أعمى ليعودن إليه البصر ، وهذا المعنى في قول ابن المارز :
ولو جليت سرا على أكمة غدا بصيرا ومن راووقها تسمع الصم
ولو أن ركبا يمموا ترب أرضها وفي الركب ملمسوع لماضره السم
ولو خضبت من كأسها كف لأمس لماسل في ليل وفي يده النجم
ولو قربوا من حاتها مقعدا مشى وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو رسم الراقي حروف اسمها على جبين مصاب جن أبرأه الرسم
(٢) الضالة : الاسر الذي فقدته وأنت تبحث عنه ، والمعنى : أن الحمير هذه
الاصواف التي ذكرت هي بغيتنا وضالتنا التي نشدها
(٣) المطرب : المغني ، وجماعة الشاربين لا يرون أن يشربوا على غير غنا
قال أبو نواس :

قد أسحب الزق ياباني وأكرهه حتى له في أدب الارض أخدود
لا أرحل الراح الا أن يكون لها حاد يمتحل الاشهار غريد
فاستنطق العود قد طال السكوت به ان ينطق اللهو حتي ينطق العود
وقال من قطعة في وصف مجلس من مجالس لهو :

وأقل محسود الجمال مقرطق الى كأسها لا عيب فيه أريب
يشم الندامى الورد من وجناته وليس به غير الملاحه طيب
فما زال يسقينا بكأس مجدة تولي وأخرى بعد ذاك نؤدب

وَأَعْلَمَهَا تَشْمَعُ لِلشَّرْبِ^(١) . بِرَيْقِكَ الْعَذْبِ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْئًا ظَرِيفَ
الطَّبْعِ^(٢) . طَرِيفَ الْمَجُونِ^(٣) . مَرَّبِي يَوْمَ الْأَحَدِ فِي دَيْرِ الْمَرْبَدِ^(٤) .
فَسَارَتْنِي حَيَّ سَرَّنِي^(٥) .

وغنى لما صوتا محسن ترجع « سرى البرق غريبا فحن غريب »
(١) . تشمّع : تخلط بالماء ، والشرب : جمع شارب كصحب وصاحب ،
ومن عاداتهم أن يخلطوها بالماء وتسمى متعشمة قال :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
وقال ابن الوليد صريع الفواني :

ولرب صاحب لذة نادمته في روضة أنف كريم المعطس
صفراء من حلب الكروم كسوها بيمضاء من ثوب الغيوم البجس
مزجت ولاوذها الحباب فحاكها فكأن حليتها جني النرجس
وكأنها - والماء يطلب حلمها - لب تلاطمه الصبا في مقبس
جهلت فدارى حلمها فتبسمت عن مشرب لون الشهولة أعبس
وبعضهم يشربها خالصة غير مخلوطة ويسمونها سرفا قال سبط بن التعاويذي :

فاستجلبها كخرقة بنت السماء والاساقف
حمراء سرفا لا يطوف رحلها اللهم طائف
كدم الغزال اذا بك راووقها خلاء راعف

(٢) طريف الطبع : دمث الخلق ، طيب الافعال ، كريم الخصال ، مألوف
الطباع ، كيس السجايا (٣) طريف المجون : المجنون المازح والهزل ، وطريفه :
أي غريبه ملاحظة ولطفا

(٤) المربد : متزهة بالبصرة

(٥) سارنى : ألقى الى بصره ، وسرنى : شرح قلبى ، وأتبع صدري ،

فَوَقَعَتِ الْخُلُطَةُ . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبِطَةُ ^(٢) . وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عِرْضِهِ ^(٣) .
 وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدَى ^(٤) . وَحَظَى بِهِ عِنْدِي .
 وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ ^(٥) . (قال) : وَدَعَتْ بِشَيْخَهَا فَإِذَا
 هُوَ إِسْكَنْدَرِيْنَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ
 إِلَيْكَ ، وَلَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَقْدٌ لِلدَّوْدِينَ وَأَسْتِقَامَةٌ ^(٥)

ووقعت الخلطة : أي أنه أفضى الى بما في نفسه وأفضيت له بما عندي فراق في
 نظري وأعجب بي فتألفنا وانترج فؤادي بفؤاده
 (١) وتكررت الغبطة : أي المسرة بتكرار اجتماعنا وكثرة تلاقينا في
 عفة ونزاهة

(٢) وفور عرضه : احتماؤه من كل ما ينقصه أو يحينه

(٣) عطف ودي : حبه في فيه واسمالي اليه ، والمعنى : أنه أخبرني بما له ولقومه
 من المنزلة السامية في قلوب جيرانهم ومواطنيهم حتى ملئت اليه وأحبهته وأرادت
 أنه لم يعطفها عليه ولم يجذبها نحوه سوي ما ذكره لها من ذلك الشرف الرفيع
 والاخلاق الكريمة والسجايا الحميدة

(٤) المعنى : انكم ستطربون بالجلوس معه وتأسون بمجلسه وتودون
 ألا يفارقكم وأن يبقى معكم دائماً لما اشتعل عليه من الوداعة والظرف
 وطيب الافعال

(٥) المعنى : أنني كنت فيما غير من الازمان ذا عقل راجح يميز بين
 طيب الافعال وردئها وغث الطباع وسمينها ورفيع الاخلاق وسافلها ،

ثُمَّ قَدْ بَعَثْنَا بِمُحَمَّدٍ ﷺ اللَّهُ فَقَدْ بَجَّاهُ (١)

وَلَا يَنْ عِشْنَا قَلِيلًا نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ (٢)

(قَالَ) : فَتَخَرَّ نَخْرَةُ الْمُعْجَبِ (٣) . وَصَاحَ وَزَمَّهَرَ (٤) . وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَ (٥) .

ودين يردعى عن ارتكاب المقايح واثبات المخازي وفعل المنكرات والاشتغال على السفاسف ، واستقامة تكفل لى الفوز من عقاب الله والنجاة من حسابه وتضمن لى المنزلة الرفيعة والمثانة السامية عند الناس

(١) الفقه : معرفة الاحكام الشرعية ، والحجامة : المراد منها الخلقة أو كل حرفة دنيئة خبيثة ، والمعنى اننى تركت ما كنت عليه من الصفات الفاضلة واشتغلت بالمعاسد والشور والآثام

(٢) نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : نتوب ، ونضرع الى الله تعالى أن يخلصنا مما نحن فيه ، والمعنى : لئن طال بنا الزمن وامتد الأجل لطلبن من الله تعالى الخلاص من ربة المعصية ودل الفجور ، يريد أنه سيطر على هذا شطراً من العمر ، وربما صح أن يقال : نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : أي أننا سنزداد مما نحن فيه ونقترب أكثر مما ترانا عليه ونرتكب فوق هذا الذي تشاهده حتى أن حالنا ستكون مما يضرع الى الله فيه ونسأل منه السلامة

(٣) يقال : نخر الرجل والفرس جميعاً ، ينخر نخرًا ونخيراً اذا مد صوته في خياشيمه

(٤) صاح : رفع صوته طالباً ، وزمهر : شدد النظر بعينه وحمق كثيراً حتى لكانه يود أن يخرجها

(٥) ضحك حتى قهقه : أي استغرق فى الضحك والاعجاب جدا

ثُمَّ قَالَ : أَلَيْسَ يُقَالُ . أَوْ يَمْتَلِي تَضَرَّبُ الْأَمْثَالُ (١) ؛

دَعِ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ أَيْ ذَكَكَ تَرَانِي (٢)

أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ تَهَامٍ وَيَمَانِي (٣)

أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ (٤)

سَاعَةً أَلْزَمَ مَجْرَأَ بَاوَأُخْرَى يَبْتَ حَانَ (٥)

(١) المعنى : هل ترانى من الذين تقال لهم النصائح والتعاريض ، وهل أنا ممن تضرب لهم الامثال فتقول أن مثلي مثل ذلك المسمى أنشد هذا الشعر . وكأنه يرى نفسه فوق ذلك كله

(٢) دع : اترك ، والدكأك أصله الهدام وأراد منه هنا الخيال لانه بحيلته يهدم كل بناء ترفع الامانة صرحه وتعلي الثقة ذراه ، والمعنى : خلني من لومك واتركني من عتبك ولا تذكرني تقريعتك وتأنيبك وانظري في محتمل أي محتمل

(٣) التهامي : المنسوب الى تهامة ، وهي عبارة عما امتد الى البحر من سفح جبال الحجاز ، ويماني : منسوب الى اليمن . والمعنى أنني لا أخفى على أحد ولا يذكرني انسان فأنا مشهور ذئع الصيت . رفوع لذكر قد عرفني الناس جميعا

(٤) الغبار : ضله التراب وأراد منه البقعة من الارض ، والمعنى أنني أنزل بكل أرض وأحط رحلي بكل مكان فلا أحد في نفسي نفورا عنها ولا تأنيا منها بل بالعكس توافقي وتلائم مزاجي كأنما قد خافت منها فتسهل علي المعيشة في كل أرض وانفذ حياتي أي مكان مهم الختافت طبائع الناس وتباينت أحوالهم

(٥) المحراب : مكان الامام من المسجد ، ويت الحان : الخمارة ومكان معاقرة القهوة . والمعنى : أنني لا ألزم حالة واحدة من النسك والعبادة أو

المعاقرة والمعصية بل تجدني طورا أعمل عمل الزهاد والمتنسكين وأسير سير

وَكَذَٰلِكَ يَفْعَلُ مَنْ يَشَاءُ ۚ قُلْ فِي هَٰذَا الزَّمَانِ ^(١)
 قَالَ عِيسَىٰ بْنُ مَرْيَمَ : فَاسْتَعِذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ هَٰذَا . وَعَجِبْتُ
 لِقُعُودِ الرِّزْقِ عَنْ أَمْتَالِهِ . وَطَبِينَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَٰلِكَ وَرَحَلْنَا
 عَنْهُ ^(٢)

رَضِيَّةٌ ^(١) . قَدْ تَنَاسَمُوا فِي الزَّمَى وَالْحَالِ ^(٢) . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ
الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا تَجَاذِبُ أَذْيَالِ الْمَذَاكِرَةِ ^(٣) . وَنَفْتَحُ أَبْوَابَ
الْمُحَاضَرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مُحْفُوفٌ .
السَّبَالِ ^(٤) . لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ ^(٥) .

والنجوم حين تطلع لا يكون لألوانها ساطعا ولا نورها متكاملا فإذا مضت
مدة أزهرت وتكشف ضوءها وتأنق نورها (١) المعنى : انهم استكملوا
التمتين واستوفوا القسطين نعمة البهاء وحسن المنظر ووسامة المحيا واشراق
الوجه ونعمة الاخلاق الكاملة والخصال الشريفة (٢) الزمي : الشكل والدل
والهيئة والهندام ، والحال : أراد منه الاحوال المعنوية من شرف النفس وعلو
الهمة وطيب العشرة وحسن الوفاة والمعنى أن هذه الجماعة متفقة المشرب
متحدة المبدأ لا يفترق أحدهم عن الآخر في شيء (٣) جعل المذاكرة كثوب
فضفاض لبسته خوذ بارعة الجمال متأنقة ذات حسن ودل وقد تناولت اعناقهم
اليها واشراأت نحوها فطفقوا يجذبونها من ذيل ثوبها لتعطف عليهم وتميل
اليهم (٤) قصيرين الرجال : المراد الكناية عن كونه صغير السن لم يبلغ درجة
الرجل عمرا ، ومحفوف : مقصوص ، والسبال : جمع سبله — بالتحريك — وهما
الشارب وما عليه من الشعر ، وحف الشوارب كان يعتبر من علامات الصلاح
وسمات الورع وكان الناس يتخذونه أشعارا بالزهد ودليلا على التقوي ولا
يزال بعض القوم الى اليوم يفعل ذلك

(٥) نبس كضرب ينبس نبسا ونبسة بالضم — تكلم فأسرع وأكثر
ما يستعمل في النفي يقال : ما نبس ولم ينبس ، والنبس — بصمتين —
الناطقون والمسرعون ، والمراد أنه لم يكن يتكلم قط ولم يتفوه بحرف واحد

وَلَا يَخُوضُ مَعَنَا فِي وَصْفٍ (١) . حَتَّى انْتَهَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى مَذِخِ
الْغِنَى وَأَهْلِهِ . وَذَكَرَ الْمَالَ وَفَضْلَهُ (٢) . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ . وَغَايَةُ
الْكَمَالِ (٣) . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رُقْدَةٍ (٤) . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ (٥) .
وَفَتَحَ دِيوَانَهُ . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ (٦) . فَقَالَ : صَدَقَ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ
عَدِيدٍ مَشْمُوءٍ (٧) .

(١) أصل الخوض : السير في الماء ، وفعله خاض - من باب قال - خوضا وخياضا
أيضا ثم قيل منه خاض الناس في الحديث وتخاضوا إذا تفاوضوا وتقاوضوا
وقد تفاوض هؤلاء في أوصاف جسمانية أو روحانية فلم يكن ذلك الشهاب
ليخوض معهم فيما يخوضون فيه (٢) المعنى : أنه ظل ساكنا إلى أن افتتحنا
الكلام في شأن الغنى وأخذ كل واحد منا بطريقه ويمدحه ويذكر له من
الفضائل الكثير (٣) أي أننا قلنا أن المال للرجال زينة أي زينة فهو الذي
ينطق ألسنتهم ، ويقوي حججهم ، ويرفع شأومهم ، ويهلي ذكركم ، وينهض بهم ،
ويقبل عثراتهم ، ويمحو سيئاتهم ، ويقهر زلاتهم ، ويسر عيوبهم ، ويداري
عوارهم (٤) يقال : هب من نومه إذا استيقظ ، والمعنى : أن هذا القتي حين
مع ذكر المال وحديث الغنى أقبل علينا نشيطا ليجادتنا وكان به بعد ذلك الصمت
الطويل كان دائما فاستيقظ

(٥) لم يتكلم حين جذبنا الحديث وجذبناه فيما مضى وتكلم الساعة فكأنه
لم يكن حاضرا ولا في مجلسنا ثم جاء (٦) ديوانه : المراد بالديوان هنا
مجتمع كلامه من شعر ونثر ومجتمعه هو قريحته وفكرته وأصل الديوان
هو ديوان الجند الذي يجمع أسماءهم وأنسابهم وعددهم وأعطيتهم ، والمعنى أنه
اندفع في الكلام وأطلق لسانه العنان (٧) ص : اسكتوا وأراد بالذي عدموه

وَقَصَرْتُمْ عَنْ طَلَبِهِ فَهَجَنْتُمُوهُ ^(١) . وَخُدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِيِ بِالتَّفَانِيِ ^(٢)
وَسُئِلْتُمْ عَنِ النَّاسِ بِالْذَّانِي ^(٣) . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحٌ رَاكِبٍ ^(٤)
وَتَعْلَةٌ ذَاهِبٍ ^(٥) .

الغنى بالعمل الصالح وكال الارواح ، والمعنى أنكم اطلقتكم تمتدحون الغنى وجميع
الاموال وتثنون عليه في حين أنكم تركتم نظرية أعمال البر ومدحها وايسر
ذلك الا لأنكم قد فقدتم الخير وليس في وسعكم أن تحصلوه

(١) هجنتموه : وعصمتموه بالهجة وعصمتموه ، وهم لم يتعرضوا له مدح
ولا ذم فحمل سكوتهم عنه وعدم حديثهم في شأنه كالذم له والقدح فيه لما
أن الواجب عليهم الا أن يفسوه وأن يحملوه نصب أعينهم

(٢) الباقي : غذاء الارواح والعمل للآخرة والتفاني في صالح الاعمال ،
والتفاني عداا الجسوم والعمل للدنيا والتسكاب على تمصيلها ، والمعنى : أنكم
غررتم أنفسكم وخدعتموها وكذبتم عليها بما حسد لها في الدنيا وزيفتم
لناظريه ما فيها من طلاء خادع وبهرج كاذب

(٣) الذاني : في الاصل البعيد ، والذاني بحسب وضعه القريب ، وأراد
بالاول الآخرة وبالثاني الدنيا ، والمعنى : أنكم أجهدتم نفوسكم ونصبتكم
أبدانكم في العمل للحياة الفانية لقربها منكم وتجاهلاتكم الحياة الباقية لابتعادكم
لا ترونها (٤) أناخ راحلته ينيخها : أبركها ليستربح ، والناخ : موضع ذلك ،
والمعنى : أن هذه الدنيا التي خدعتمكم ليست الا مكانا ينزل اليه المسافر ريثما
يأخذ راحته ثم يترحل عنها ليتم رحلته فالاحياء فيها على سفر (٥) التعلّة : ما
يتعمل به من طعام ونحوه ، والمعنى : أن دنياكم ليست الا كغذاء يتناوله المرء
ليسد به طادية الجوع ويدفع عن نفسه شره وكما أنه لا بد لمتعمل من أن يأكل

وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَّةٌ مُرْتَبِجَةٌ ۖ وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزَعَةٌ ۖ^(١) يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ . وَتَحْزُنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخَرِينَ . هَلْ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ . دُونَ الْكُرَمَاءِ^(٢) ؟ وَالْجُهَالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ^(٣) . إِيَّاكُمْ وَالْأَنْجِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَيْنِ : إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ^(٤) . وَأَكْرَمُ بَشَى يُحْمَلُ عَلَى

فكذلك لا بد لمن على هذه الدنيا من الاحياء أن يترسموا خطوات أسلافهم
(١) العارية : ما تعطيه غيرك لينتفع به مع بقاء عينه ثم يرده اليك، والوديعه : الامانه تتركها عند من تثق به ليحفظها لك حتى تطلبها، والمعنى : أن المال الذي تتكلمون عنه ودائع ستؤدونها لصاحبها حين يطلبها منكم وعوار لا يحبس لكم عن عادتها لاربابها

وما المال والاهلون الا ودايع ولا يد يوما أن ترد الودائع
وانما هذى الحياة عارة وهل رأيت عارة لا تسرد ؟

(٣) المعنى : أن البخيل الذي يرض بالمال ويشح به ويمسك عليه هو الذي تجدون لديه الثروة والغنى والوفر فاما الذي تجود نفسه وتبذل يده فلا يمكن لكم أن تلهوا عنده شيئاً وأن في صفة البخل ووصمته لرادما لكم عن ضلب المال والسمى اليه (٣) يريد أن يبين أخص نقائص المال وهي ملازمة لاهل الخسة فهو لا يتوفر الا عند الانذال ولا يهنا به الا الجاهل وكفى به خسة أنه لا يوجد الا عند أهل الخسة ، وقال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

رضينا قسمة الجبار فينا لما علم وللهال مال

(٤) احذروا أن يأخذكم الاغترار فيحماكم على النقة بفائدة الماء ونعمه

الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ^(١) . وَلَا يَبْنَسُ مِنْهُ أَمَلُهُ^(٢) : وَاللَّهُ تَوَلَا صِيَانَهُ
النَّفْسِ وَالْعَرْضِ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلِ الْأَرْضِ^(٣) . لِأَنِّي أَعْرِفُ
مَطْلَبِيَيْنِ^(٤) . أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرْسُوسَ^(٥) . أَشْرُهُ فِيهِ النَّفُوسُ^(٦) :
مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَاقَةِ^(٧) . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ . فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ .

ويتخذكم بأن شرفه يداني الشرف بالعلم أو النسب فإنه لا يقبل الفخر من إنسان
حق يكون باحدي جهتي الشرف الحقيقي العلم والنسب ولا يحمل بانسان أن
يتقدم على قرانه أو يبرم بغير سببى التقدم

(١) المراد بالشيء الذى يحمل حامله على الرؤوس العلم ، وما أكرم العلم
وأفضله وهو الذى يكرم صاحبه ويعززه ، ويرفع من قدره ويبجله (٢) المعنى :
أن من يأمل أن ينال العلم أو يطلب تحصيله لا يزال يدأب على ذلك ويجتهد فيه
فلا يعنيه الملل ولا تعترضه السآمة ولا يمتوره اليأس مهما شق عليه أو نصب
فيه (٣) أى أنه نولا ما بداخلنى من وجوب الاحتفاظ بنفسى وصيانة عرضى
أن تمضغه السنة الناس لعملت عملا يجعلنى أكثر الناس ثراء وأوفرهم مالا
وفضليهم عدة وعديدا (٤) المطلبان : الكنزان ، وإنما سمي الكنز بالمطلب
لأنه من أعظم ما يتعلق به الضرب وتتوجه اليه الرغبة وتحول عنده الآمال
(٥) طرسوس : هي المدينة القديمة التى كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين
أذنه نحو ثمانية عشر ميلا وهى فى ولاية أذنه من الممالك العثمانية (٦) الشره :
الرعبة المفرطة مع الحرص الشديد وقد شره - من باب طرب - فهو شره : اذا
اندفع فى حرص شديد ، وإنما تندفع النفوس الى ذلك الحد اذا كان ماتسمو إليه
فيمسا عظيم النفع كثير الفائدة (٧) العميقة : هم الذين ملكوا فى الشام
وآجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد آسيا الصغرى ، قيل : وهم أولاد عمليق .

وَأَمَّا الْآخِرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَاوِ الْجَامِعَيْنِ ^(١) . فِيهِ مَا يَمُتُّ أَهْلَ
الْقَلْبَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكْاسِرَةِ ^(٢) . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ
أَحْمَرُ . وَدُرُّ وَجْهِهِ . وَتَيْجَانُ مَرْصَعَةٍ . وَبَدْرُ مَجْمَعَةٍ ^(٣) . فَلَمَّا أَنْ
سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَانَا عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ ^(٤) . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِجِزُ رَأْيَهُ . فِي
الْقُنُوعِ بِسِيرِ الْمَكْسَبِ . مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ ^(٥) . فَأَشَارَ

ابن لاوذ بن سمام بن نوح عليه السلام ، قيل : ومن نسلهم السكعمانيون
(١) سوري : من بلاد السور يانيين القديمة في أرض بابل ، والجامعين :
اسم لمدينة تسمى الخلة الزيدية بأرض بابل . قال ياقوت في المشترك : كان أول
من نزلها واختط بها المساكن وعظمها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس
بن علي بن مزيد الأسدي في سنة ٤٩٥ هجرية وكان موضعها يسمى قبل ذلك
بالجامعين

(٢) الأكاسرة هم ملوك الفرس وكانوا كثيرين كل واحد منهم يسمى
كسري . وأشهرهم كسري قباد وكسري سابور الذي كان يلقب بذي الأكتاف
وكسري أنوشروان الملك العادل الذي ولد في عهده رسول الله صلى الله عليه
وسلم (٣) البدر : جمع بدرية وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف درهم
أو سبعة آلاف دينار (٤) المعنى : أنسا حين سمعناه يذكر الكنوز ويؤكد
معرفة بها وقدرته على استخراجها أخذ منا الطمع ولعب برأسنا حب المال
فملنا نحوه نستمع لكلامه ونفقهه مقاله (٥) نستعجز رأيه : نصفه بالعجز ،
ونزيمه بضعف العزلة وخورها ، والمعنى : أنه كثير تعنيفنا له ولومنا عليه
لكونه راضيا بما هو فيه من رقة الحال ، وقلة المال ، وضعف الميسرة مع

إلى أَنَّهُ يَفْرَعُ مِنَ السُّلْطَانِ ^(١) . وَلَا يَتَّقُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ ^(٢) .
 فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبَلْنَا مَعْدِرَتَكَ ^(٣) . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ
 تَحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتُحْنُ عَلَيْنَا . وَلَتَعْرِفْنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبِينَ . عَلَى أَنَّ لَكَ
 الثَّلَاثِينَ . فَعَلْتَ ^(٤) . فَأَمَالَ إِلَيْنَا يَدَهُ ^(٥) . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا

قدرته على استخراج كنوز الارض ومخباتها ، ومعرفة بما يمود عليه بالسلطة
 وسعة اليد (١) السلطان : النفوذ ، والقدرة ، والتمكن من الدنيا ، ويفزع :
 يخاف ويخشى والمعنى : انه أخبرنا بضعفه عن قبول الفضي لانه يخشى
 من سعة النفوذ وقوة السطوة ، وبعد القدرة (٢) لا يتق الى أحد : أي
 لا تطمئن نفسه اليه ، ولا يستريح ضميره ، والمعنى : أن الذي يمنه من
 الحصول على ما يهين المطلبين أمران : الاول أنه يخاف من السلطان والثاني
 أنه لا بد له في الحصول عليه من الاشتراك مع أحد والاستعانة به وهو لا يأمن
 اسانا ولا يمجذ في نفسه طائفة الى أحد (٣) المعنى : أن الذي ذكرته من
 الاسباب الحاملة لك على القعود عن استخراج أحد الكثرين مقبول لا نجد
 فيه شيئاً يرد به عليك ، وليس لنا مسأغ بعد ذلك لتقريبك أو الرجوع
 باللائمة عليك (٤) المعنى : أنا نتقدم إليك تسدي لنا جيلاً ، وتصنع بنا
 خيراً فتكون لك اليد علينا ، وذلك بأن ندلنا على موضع واحد من هذين
 الكثرين ، وسنا نخليك من المكافأة على ذلك ، وأجزاء الخس ، فأننا نجعل
 لك الثلاثين دلالتك ، ولنا الثلث فقط لاستخراجنا

(٥) أمل يده : أي حركها على هيئة الطالب يسير بها إلى طلب جعل على
 أرشاده . واستاحة جائزة في نظير أن يدلهم على مكانه قبل أن يتحصلوا منه
 عبي شيء وكأنه بذلك يقول لهم : لا آمن أن تغدروا بي فمجلوا لي بشيء منه

وَجَدَهُ^(١) . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ . هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ أَمَالٍ^(٢) . فَكُلُّ
مِنَّا حَبَاهُ بِمَا حَصَرَ^(٣) . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ
إِلَيْنَا طَرَفَهُ^(٤) . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تَقْضِيَ عِلْقًا^(٥) . وَتَنَالَ مَا يُنْسِكُ
رَمَقًا^(٦) . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا^(٧) . إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١) من قدم شيئاً وجدده : أي من عمل عملاً ألقي قابضه واتقى غبه
وأنهم إذا أعطيتهموني ما طلبت منهم ثمننا لهدايتكم فلا شك أنكم ستجدون
عني ما ألتفتتم ، وسيرتد إليكم ما نالني منكم ، فلا تبطلوا علي ، ولا تسوفوني
(٢) المعنى : إذا وثق الإنسان بأنه سيدخل ماله ، وينفقه في شيء يعود
عليه . وينفع منه . ويأتيه من ورائه الخير فلا ريب في أنه يبدل عن رضا
وينفق بارتياح ، والمراد عنهم علي أعطائه بسخاء ومنحه عن قبول ليكون
حظه عظيماً ونصيبه وفيراً (٣) حباه : أعطاه ، ومنحه ، والمعنى : أننا بعد
سماعنا لكلامه هانت علينا الأموال ، واستصغرنا النفقات فلم نمنعه شيئاً
مما بأيدينا بل أعطيناه ما تهياً لنا (٤) ملأنا كفه : أعطيناه كثيراً حتى
امتلات يده بالمال ، ورفع ألينا طرفه : نظر ألينا ليتخاض مما ذكر ، ويفر من
دلائلنا على ما قال

(٥) العلق في الأصل ما تنبليغ به الماشية من الشجر ليسد رمقها ، ويعطى
حرارة جوعها وأراد منه هنا مطلق البلغة ، والمعنى : أنه لا بد لنا من تناول
شيء من الطعام (٦) الرمق بقية الحياة ، والذي يمسكه أي يتحفظ به
ويبقى عليه هو الطعام ، والمعنى : أننا في حاجة لما يقيم أودنا ويحفظ علينا
حياتنا لما نلنا من شدة الجوع وما كابدناه من ألم الامساك (٧) المعنى : ليس
في الوقت متسع لاخبركم عن مكان الكثرين أو أحدهما بعد تناول منحة جبه

تعالى . قال عيسى بن هشام : فَمَا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . فَعَدَتْ
 بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّصَتْ إِلَيْهِ . وَجَلَسَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ
 رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مُحَادَثَتِهِ ^(١) : كَأَنِّي عَارِفٌ
 بِدَسَائِكَ . وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ ^(٢) ! فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَّنَّا طَرِيقُ . وَأَنْتَ
 لِي رَفِيقٌ ^(٣) . قُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَى الزَّمَانِ ^(٤) . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا
 الشَّيْطَانُ ^(٥) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

من الطعام فأحري بنا أن نؤجل ذلك الى الغد علي أن نلتقي في هذا انكان
 نفسه انتم الحديث وهو يريد بذلك أن يفلت من أيديهم ثم لا يروونه بعد
 ذلك فيفوز بما أخذه منهم .

(١) المعنى : أنه لم يخذعني بحيلته ، ولا استطاع أن يفنني بما ألقاه ألينا
 ولذلك تخلفت عن الجماعة وأبيت المسير معهم لآ تثبت منه وأعترف حقيقة
 أمره فلما اطلقوا دنوت منه وأخذت في الحديث معه

(٢) المعنى : انه يخيل اني أنه قد سبق بيننا تعارف قبل اليوم وانني أعرفك
 وأعرف نسبك وانني تلاقيت بك قبل هذه الساعة (٣) المعنى : أن ظنك ،
 صحيح و فراستك لم تعد الحقيقة فني قد سرت معك في طريق واحد ، وأنت
 صديقي وخليئي (٤) أراد أن هيئتك ليست على ما كنت أعهد من قبل
 ولهذا فانني "مذري في عدم معرفتك وفي تقديمي للسؤال منك

(٥) أي وقد استولى الشيطان على ذاكرتي فأخذ يضعف فيها بكثرة ما يلقي
 الي من المشاغل ولولا ذلك لما نسيتك ولا تطرق الي ذهني الجهل بك

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ . لِي مِنَ السَّخْفِ مَعَانِي ^(١)
 وَأَنَا الْمُتَنَفِّقُ بَعْدَ الْإِثْمِ مَالٌ مِنْ كَيْسِ الْإِمَانِي ^(٢)
 مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَزْزَ فَعَلَى عَرْفِ الْمُثْنَانِي ^(٣)

(١) السخف — بوزن قفل — : الحق ، ورقة العقل ، وضعف المدركة . وبابه طرب تقول : سخف فهو سخيّف وأراد منه هنا اطوار السخف ، وما ينشأ عنه ولا يكون الا منه من الافاعيل والاقاويل فهو في الحقيقة متساختف لا سخيّف متغاب وليس بغبي ، والمعنى : أننى الجبار الذي تفردت في زمانى هذا بما أصنع من الحيل وغرائب الامور وبما أرتكب من الشعبذة التي لا تحصل الا من ضماف العقول (٢) المعنى : أننى لا أبالي بالاتفاق ولا أكرث بالبذل بل أنا أنفق عن سعة وأبذل من غير افتتار لانه لو فرغ ما معى من المال فلست أعدم كيس الامانى أنفق منه وهو لا يأبى عليه الاتفاق ولا يتوعبه البذل لان لي في كل لحظة مئآت الامانى وما لا عدد له منها ، والمراد أن عنده من الامانى ما يسليه عن المال عند فقده أو أنه كما يعطى انال ثمننا لما يأخذ من السلع فكذلك يعطى من الامانى ما يقوم مقام المدل فانه بخداعه يمنح القلب أمنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن أو تزيد . وقد صدق في دعواه هذه ، أو ليس هو الذي أخذ نفود هذه الجماعة ومنهم المطلبين ووعدهم بالكثيرين (٣) القصف العكوف على ملاذ الطعام والشراب ، والغرف — بالفين المعجمة بعد هاء راء — : المراد به غرف الطعام ويكنى به عن الاكثار من شرب الخمر فهو يغترف لا يرتشف ، والغرف — بعين مهملة فزاي — : الرنين ، والمثنائي : من ذوات الاوتار انطربة ماله وتران

وَاصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَمًّا^(١) مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ^(٢)
صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ^(٣)

—*—

الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرٌ بَنَى عَوَاكَةَ الْيَدِيَّةِ
صَعْلُوكًا^(١) .

(١) اصطفى : اختار ، وانتقى ، واستحسن ، والمردان : جمع أمرد وهو
من لم تقب لحيته ولا خط شاربه

(٢) أما أن يكون قد أراد أن يزبن القمص والعزف واصطفاه المرادان ،
ويحبب الناس فيها ، ويذكر حسناتها ، ويدعو اليها فهو يقول من أراد ذلك
ونزع اليه وشغف به أقبات الدنيا اليه وتكالت عليه واجتمع عنده المال
الوفير وكثر لديه الدرهم والدينار وامتلاء من حظ الحياة ومتاعها جرا به فهو
بسبب كل ذلك آمن مطمئن لا يخشى الفقر ولا يخافه ولا ينتظر حلوله بناديه .
وأما أن يكون مراده أن من نزع الى هذه الامور ورغب فيها وأحبها فقد
أمن من المال والاقبال وكأنهما شيء يخشى منه أو تخاف بادرته
ومن كان منهما في أمان بهذا المعنى كان الفقر له ملارما والاملاق له حليفا
وكان الغنى أبعد شيء منه وكلا المعنيين له حظ من دلالة اللفظ عليه وان كانا
مختلفين وأشها أن يكونا متضادين

(٣) صعلوكا : أى ناصفتكا ، وأصل الصعلوك : الفقير المعدم والذي تأباه
النفوس وتمجه ، ثم صموا ذؤبان العرب ولصوصها صعلكة « وصعليك » لأن

العقر كثيرا ما يحمل على السرقة اذ هو الذي يدعوا اليها ويكون سببا فيها غالبا
وفي كلامهم : (الخلة تدعو الى السلة)

وصعالة العرب وقتنا كهذا وذواتها كثير ، منهم المستشرقون وهب الباهلي ،
وأوفي بن مطر المازني . ومنهم الشنفرى ، وتأبط شرا ، وعمر بن براق . وكان
من حديث هؤلاء الثلاثة فيما ذكر أبو عمر الشيباني أنهم خرجوا فأعاروا على
بجيلة ، فوجدوا لهم رسداً على الماء ، فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط
شرا : ان بالماء رسداً . وانى : لا أسمع وحيب فلوب اليوم ، فقالا : ما سمع شيئاً ،
وما هو الا قلبك يجب ! فوضع أيديهما على قلبه وقال : والله ما يجب وما كان
وجاب . قالوا : فلا بدلنا من ورود الماء فخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه
فتركوه ، حتى شرب من الماء ورجع الى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد
شربت من الحوض . فقال تأبط شرا للشنفرى : بلى ولكن القوم لا يريدونك
وأعما يريدوننى ، سذهب ابن براق فشرب ورجع ولم يعرضوا له . فقال تأبط
شرا للشنفرى : اذنا كرت في الحوض فأنا القوم سيشدون على فيأسرونى
فأذهب كأنك تهرب ثم كن في أصل ذلك القرن فاذا سمعتنى أقول خذواخذوا
فتعال فاطلقنى وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأمر للقوم فلا تنأ عنهم
ولا تكنهم من نفسك . ثم مر تأبط شرا حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض
شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتد وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز
ابن براق يرويه فقال تأبط شرا يامعشر بجيلة هل لكم في خير ان تياسرونا في
الفداء ويستأمر لكم ابن براق ؟ قالوا : نعم فقال : ويلك يا ابن براق أما الشنفرى
فقد طار وهو يصطلي نار بنى فلان وقد عمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن
تستأسرونا في الفداء ؟ قال : لا والله حتى أروى نفسى شوطاً وشوطين ،

فَجَعَلَ يَسْتَن نَحْوَ الْجَبَلِ وَيَرْجِعُ حَتَّى إِذَا رَأَوْا أَنَّهُ قَدَأَعْيَا ضَمِعُوا فِيهِ فَأَتْبَعُوهُ ،
وَنَادَى تَأْبَطُ شَرًّا : خَذُوا خَذُوا - نَخَالَفُ الشَّنْفَرَى إِلَى تَأْبَطُ شَرًّا فَطَقَعَ وَثَاقَهُ ،
فَلَمَّا رَأَاهُ ابْنُ بَرَّاقٍ وَقَدْ حَرَجَ مِنْ وَثَاقِهِ مَالَ إِلَى نَاحِيَّتِهِ ، فَنَادَاهُمْ تَأْبَطُ شَرًّا :
يَا مَعْشَرَ بَجِيلَةٍ أَعْجَبَكُمْ عَدُو ابْنِ بَرَّاقٍ ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَا أَعْدُونَ لَكُمْ عَدُوًّا يَنْسِيكُمْ
عَدُوهُ ، ثُمَّ أَحْضَرُوا ثَلَاثَتَهُمْ ، فَخَجُوا ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ تَأْبَطُ شَرًّا :

لَيْلَةَ صَاحُوا بِي وَأَغْرَوَا بِي سَرَاعَهُمْ بِأَمِيبَتَيْنِ لَدَيَّ مَعْدَى بَنِ بَرَّاقٍ
كَأَنَّمَا حَنَحْتُوا بِي حِصَا قَوَادِمِهِ أَوْ أَمَّ حَشَفَ بَنِي شَتِّ وَطَبَاقٍ
لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي غَيْرَ ذِي عَذْرِ أَوْ ذِي جَنَاحٍ بِحُجْبِ الرِّيدِ خَفَقِ

وَمِنْهُمْ السَّلِيكُ بْنُ السَّلَاكَةِ لَتَيْمِي ، وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا زَعَمَ أَبُو عَمِيْدَةَ أَنَّهُ رَأَاهُ
طَلَاثَةَ حَيْشٍ أَبْكُرَ بَنٍ وَائِلَ جَاءُوا مَتَجَرِّدِينَ عَلَى تَيْمٍ ، فَقَالُوا : أَنْ عِلْمَ السَّلِيكِ
بَنَّا أَنْذَرَ قَوْمَهُ فَبَعَثُوا إِلَيْهِ فَارْسِينَ عَلَى حَوَادِيسٍ - فَمِنْهُمُ هَرَجَةُ خَرَجَ يَحْمَرُّ كَأَنَّهُ
ظُلُمِي فَطَارَدَاهُ سَحَابَةٌ نَهَارَهُ ثُمَّ قَالَا : 'ذَا كَانَ اللَّيْلُ عَمِيًّا فَسَقَطْنَا خَذَهُ فَمِمَّا أَصْبَحَا
وَجَدَا أَثَرَهُ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ فَزَا وَنَدَرَتْ قَوْسُهُ فَتَحَضَّمَتْ فَوْجِدَا قَصْدَةً
مِنْهَا قَدَارُ نَزَتْ فِي الْأَرْضِ فَقَالَا : لَعَلَّ هَذَا كَانَ أَوَّلَ مِنَ اللَّيْلِ نَمُفَرُ فَتَبْمَاهُ ، فَاذَا
أَثَرُهُ وَقَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّ فِيهَا فَقَالَا : مَا لَهُ قَاتِلُهُ إِنَّهُ ! مَا أَشَدَّ مَتْنَهُ ! وَاللَّهِ
لَا تَبْعُنَاهُ ، وَانْصَرَفَ ، فَمَتَّ السَّلِيكُ إِلَى قَوْمِهِ ، وَنَذَرَهُمْ ، فَكَذَّبُوهُ لِبَعْدِ الْغَايَةِ ،
فَقُلْ :

يَكْذِبُنِي الْعِمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمَكْذِبُ أَكْذَبُ
سَمِيتُ - لَعَمْرِي - سَمِيٌّ غَيْرُ مُعْجَزٍ وَلَا نَأْذُ لَوْ أَنِّي لَا أَكْذِبُ
فَكَلَّمْتَنِي أَنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتَهَا كَرَادِيسٍ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مُوَكَّبُ
كَرَادِيسٍ فِيهَا الْخَوْفُ زَانٌ وَحَوْلُهُ فَوَارِيسُ هَامٌ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا

وجاء الجيش فأغاروا ، والسلكة : أُمه ، وكانت سوداء ، واليهما ينسب ،
ووصل السلكة ولد الجمل

وكان عروة بن الورد في قوم إذا أصابهم سنة شديدة تركوا في دارهم
المريض والكبير والضعيف فكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس
من عشيرته في الشدة ويحضر لهم الأكراب ويكنف عليهم الكنف (وهي
الحظائر من الشجر تحظر عنهم كما تحظر على الإبل فتقيهم من الريح والبرد)
ويكسيهم ، ومن قوي منهم - أما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب
أليه قوته - حرج به معه فأغار وجعل لأصحابه البقن في ذلك نصيباً ، حتى
إذا أخصب الناس ، وألبنوا ، وذهبت السنة ، ألحق كل انسان بأهله ، وقسم
له نصيبه من غنيمة أن كانوا غنموها ، فربما في الإنسان منهم أهله وقد
استغنى ، فلذلك سمى « عروة » صعليك » وهو الذي يقول وقد ضاقت حاله
وأقصر يده في بعض السنين :

نص ارتديدي في السلال ونفيتي	وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيدفني يوماً إلى رب هجمة	يدافع عنها بالمعوق وبالبحل
ويقول بعد أن انكسفت غماؤهم ،	وزال كربهم بسببه :
ألا أن اصحاب الكنيف وجدتهم	كما الناس لما أمرعوا وعمولوا
وأنى لمدفوع إلي ولاؤهم	بما وان أذتمنى وأذتمعمل
وأنى ويأهم كذي الام أذهم	له ماء عينها تقدي وتحمل
فبانت نحد المرفقين كليهما	توحوج مما زلها وتولول
تخير من أمرين ليسا بغبطة	هو الشكل ألا أنها قد تجمل

فَتَزَوَّجَ بِهَا^(١) وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَأَيْوَمِهِ^(٢) . فَقَالَتَ :

أَعْجَبَ بِشَرِّ حَوْرٍ فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ أَيْضُ كَاللَّجِينِ^(٣)

(٢) أغار : سطا ، والاسم : الغارة ، والركب : جماعة الراكبين ، ويقال لأصحاب الابل في السفر دون لدواب وهم العشرة فما فوقها ، والركبان الجماعة منهم ، والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها (٣) ويروي : هل رأيت أحسن منك ، والمعني : أن بشرا ذلك الفتاك قد سطا على جماعة آخذة في طريقها فتهب منهم امرأة فأخذها فبني بها ولمسا ثم له ذلك أخذه العجب من حسننها واستولى عليه جمالها وصباحة وجهها فشكر يومه وحمد ما ناله فيه (٤) الحور في العين : اتساعها مثله في أعين الأطباء ، وقيل : هو أن يشتد بياض العين وسراء سوادها وتستدير حدقتها وترق حفونها ويبيض ما حولها ، وقيل : الحور أن تسود العين كلها كما في البقر والأطباء ، ولا يكون ذلك في الناس ولكنه قد يقل للنساء حور العين على التشبيه لهن بالطباء والمها ، وإذا شبهوهن بالمها أو الضبية فهم يريدون ذلك وما يذهب لابن دريد :

يا ظبية أشبهه شيء بالمها ترعي الخزامى بين أشجار النبق

وقال الشريف الرضي :

يا ظبية البان ترعي في خمائله ليهنك اليوم أن التلب مرعاك

ومن محاسن العين : الدعج وهو أن تكون العين شديدة السواد مع سعة

المقلة ، والبرج وهو شدة سوادها وشدة بياضها ، والنجل وهو سعتها ،

والكحل وهو سواد جفونها من غير كحل ، والوطف وهو طول أشعارها

وتماها ، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان في أشعاره وطف ، وأشمله

وهي حمرة في سوادها ، وكل ذلك أصله من صفات الأطباء والبقر ، يقولونه

للنساء على التشبيه ، قال السري الرفاء :

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَصَانَةٌ تَزُولُ فِي حِجْلَيْنِ^(١)

تصدت لنا والهوى أنة فصدت وقد غادته زفيرا
وكانت ظباء تروء الاوي فأضحت شمساً تروء الخدورا
فراق أصاب جوى ساكنا فكان له يوم ساع . شيرا
وساجى الجفون اذا ماسجا أغار لها دعجا أو فتورا
أغرر بالنفس في حبه وآلف منه غزالا غريرا
وأعتد زورته في الكري نوالا لدي وأن كان زورا
وقال الشريف الرضى :

يا وقفة بوراء الليل أعهدا كانت نتيجة صر طائر الوطر
والوجد يغصبنى قلبا أضن به والسمع يمنع عيني لذة النظر
وفي الخباء الذى هام الفؤاد به نجلاء من أعين الغزلان والبقر
أبرزتها فتخاصرنا مباعدا عن الخيام نغني الخطو بالازر
نمأ أنثيت وادلس سوى عبق على جنوبى لريا بردها العطر

والحور خيرها وأكثرها جمعا للمحاسن واشتمالا على جميل الصفات . .
والساعد : معروف ، واللجين : الفضة ، والمغنى : أنه قد راق في عين بشر
ذلك الحور الذى يراه في عيني وهذا البياض الذى يجده في ساعدى

(١) يقال : فلان تحت عيني فلان اذا كان قريبا منه دانيا اليه بحيث يراه
وتقع عينه عليه ومنه قيل : "قوم منك معان أى بحيث ترامى بعينك ، وهذا
معان الحى أى بحيث يرونه ، وطرف العين : نظرها . والخصانة : الضاصرة
الكشح ، الخفيفة البطن ، وأصله الخوص وهو الجوع لان به يضمم البطن
وينحف . يقال : خمس بطنه - بتثنية الميم - خصا اذا خلا وهو خميس البطن
وهي خميسة البطن وهو خصان وهي خصانة وهم خماس وهم خنائص

أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ (١) لَوْ ضَمَّ بَشَرٌ يَدَيْهَا وَيَدَيَّ

والحجلان : ثنية حجل وهو الخخال ، وترفل فيه تمشى متعاجبة به وتختال
زهوا وكبرا ، والمعنى : أن بشرا ليس بمصيب في هيامه بى وأعجابه في حين
أن خريدة جملة وكاعبا وقورا وبضة لعوبا بالقرب منه وفي منطلق انصره
(١) المعنى : أنها أحسن النساء جميعا بل أحسن الناس كلهم ، فإن من
يمشى على رجلين أعم من جميع بنى آدم

ومما يتمدح في النساء خمس البطون قال ابن الرومي :

كيف السبيل الى اقتناص غرائر يدمى بأسهم لحظها القناص
بيض السوالف عذبة أفواها ربا الروادف والبطون خاص
يجرحنا بنواظر ما أن لنا منهم عند جراحن قصاص
وقال ابن المعتز :

سقى الله شمساً بالخرم دارها يهون عليها منى العيث والهجر
جلتها علينا الريح بين كواكب وقد كتمتن المقانع والازر
فأبدت لنا كشمها مضيا على نقا ورمات صدر ما يالانعه هصر
وقال أبو الطيب المتنبي :

عمرك الله هل رأيت بدورا طاعت في راقع وعقود
راميات بأسهم : ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
كل خصاصة أرق من الخ رم بقلب أقسى من الجلود
تحمل المسك عن غداؤها الر ح وتفتزع عن شتيت برود
جمت بين جسم أحمد والسة م وبين الجفون والتسبيد
وقل ابن نباتة السعدي :

قد غلبت حسنا على عقله جارية تفضع شمس الضحى

أَدَمَ هَجَرِي وَأَطَالَ يَتْنِي^(١) وَلَوْ يَقِسُ زَيْنَهَا بِرِي

لَأَسْفَرَ الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ^(٢)

قَالَ بِشْرُ: وَيَحْكُ مِنْ عَيْنَيْ^(٣)؟ فَقَالَتْ: بِنْتُ عَمِّكَ فَاطِمَةَ. فَقَالَ:

ضميفة الحصر لو استنشقت بالثم في أنفاسه ما اشتفي

جملتها تشبه تفصيلها فكل جزء حسنه منتهي

يلومني العاذل في حها لابرح العادل أو يبتلى

وقال الشريف الرضي :

وظيفة من ظباء الانس عاطلة تستوقف العين بين الحمن والهضم

لو أنها بفناء اليبب سائحة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

(١) الهجر : الاعراض ، والبين : الفراق ، والمعنى أنه لو جمع بشر بيني .

وبينها ، ونظر الى واليها ، وقارن بين محاسني ومحاسنها ، وأراد الموازنة بين

ما أعجبه مني وما غفل عنه منها — فحجرتي هجرا طويلا ، وفراقني فراقا

دائما . لانه يستقبح منظري لدي منظرها . ويكره رؤيتي عنده رؤيتها ،

ويقت نقائي عنده ، وأقامتي لديه حين يظهر له عظيم ما بيننا من الفرق

(٢) الزين : المحاسن ، والمعنى : أنه لو قدر ما بين زينها ومحاسني من

الفرق لظهر له كما يظهر الصبح لذي عينين سليميتين فكما لا يرتاب صاحب

البصر الصحيح في ضوء الصباح فكذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها

وسفر الصبح لذي عينين : مثل جاءت به في موضع جواب لو مبالغة في

الدلالة على تحقيقه

(٣) ويح : كلمة رحمة ، وويل : كلمة عذاب ، وقيل هما بمعنى واحد تقول :

ويحزيد وويل له فترفعهما على الابتداء ولك أن تنصبهما بفعل مضمر تقديره .

أثمه الله ويحا وويلا ونحو ذلك ، وكذا ويحك وويلك ، ويح زيد وويل .

أَهِيَ مِنَ الْحَسَنِ بِحَيْثُ وَصَفَتْ " ؟ قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثُرُ ^(٢) ؛
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيَحْكُ يَا ذَاكَ التَّنَايَا الْبَيْضِ مَا خَلَّتْنِي مِنْكَ بِسُتَعْيِضِ ^(٣)
فَالآنَ أَذْ لَوْحَتِ بِالْتَعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوْأَفَا صَفَرِي وَيَبْضِي ^(٤)

زيد منصوب بفعل مضارع ، وأما قولهم تعسالة وبمداله ونحوهما فنصوب
أبداً لانه لا تصح اضافته بغير لام فيقال تعس له وبمداه ، ومن هاهنا افتراقا . .
وعنيت : قصدت ، والمعنى : أي امرأة تريدني بكلامك هذا

(١) المعنى : هل تبلغ ابنة عمي في الحسن تلك الدرجة التي وصفتها في
كلامك ؟ (٢) وأزيد وأكثر : خبر مبتدأ محذوف تقديره وهو (أي حسنها)
أزيد وأكثر من حسني ، أو وهي أزيد مني حسناً وأكثر جمالاً ، والمعنى :
أن حسن ابنة عمك وجمالها بلغا درجة فوق الدرجة التي سمعتها مني

(٣) التنايأ من الاسنان : الأربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان
من أسفل ، وبياضها من متمات الجمال ، ومكملات الحسن ، وما خلتنني الخ
معناه : انني ما كنت أظن أن أستبدلك أو اتخذ امرأة عوضاً عنك ، أو تميل
نفسى الى أن أخلف بعدك على أخرى لانني ما كنت أتوهم أن في النساء من مثالك
حسناً أو تدنو منك رونقا وبهاء فضلاً عن أن أظن فيهن أجمل منك واعتقد ذلك

(٤) لوح : عرضت ، وهي قد عرضت بأنه يغلب النساء الا باعدو وتتوق
نفسه إلى مواصلة الغريبات في حين أن بنت عمه في مسرح عينه وقريب منه
وهي به أولى وهوبها أحق وأجدر ، وخايق به ألا يترك الأبعدين
يتطلبونها فرثاً تزوج بها من هو دونه بأساً وشجاعة وشدة وهذا من أقبح
المطالب به وبأمثاله ، فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه

لَا ضُمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَنْمِيضٍ مَا لَمْ أَشُلْ عَرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ (١)
فَقَالَتْ :

التي ظن أنها أجمل النساء وقال لها خلوت جوا أي خلا جوك من القرين
وأصله من قول كليب وائل حين رأى قنبرة اتخذت عشا في حماه — وكان
يحمل ما يحل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد أن تتطاول لصيده —
فدخل فيه يوما فطارت القنبرة بين يديه فقال :

يا لك من قنبرة بعممر لا ترهبى خوفا ولا تستنكري
قد ذهب الصياد عنك فأبشري ورفع الفخ فإذا تحذري
خلالك الجو فبيضى واصفرى وتقرى ماشئت أن تنقري
فأنت جارى من صروف الحذر ألي بلوغ يومك الممدر
وخرج يوما الحي فوجد بيض القنبرة قد وطئها سراب (ناقة الدوس التي
بضي ذكرها) فمقرها وقال :

يا طيرة بين نبات أخضر جاءت عليها ناقة بمنكر
أنك في حى كليب الأزهر حميته من مذحج وحير

فكيف لا أمنعه من معشري

(١) لا ضم جفناي الخ : أى لا دقت النوم ، ولا استقر جنى ، ولا هدا مضجى
ولا استراح خاطري ، والمراد : لأصحو ، ولأسهدن جفنى ، ولألزم من هذه
الحالة حتى يكون مأردت ، وتقول : شئت بالجرة - بالضم - أشول بها شولا إذا رفعتها
ولا تقل شئت بالكسر ، ويقال أيضا أشلت الجرة فأنشأت هى ، وشال الميزان :
ارتفعت احدي كفتية ، ومنه شال عرضه رفعه ، والحضيض : أصله القرار
من الأرض عند منقطع الجبل وأسفله وفى الحديث انه أهدي الرسول لله
صلى الله عليه وسلم هدية فلم يمجد شيئا يضعه عليه فقال : (ضمه بالحضيض

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا أَخَا وَهِيَ أَلَيْكَ ابْنَةٌ عَمَّ لَحَا ^(١)
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى تَعَمٍّ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أَمْنِيَّتَهُ ^(٢) . قَالَ أَلَا
 يُزْرِعُنِي عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ لَمْ يُزَوِّجَهُ ابْنَتَهُ ^(٣) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضَرَّاتُهُ

فأما أنا عبد آكل كما يأكل العبد (يعنى ضعه بالارض ، والمراد هنا : الضمة
 والخوان ولذلة ، والمعنى اننى لأأبى ولا أقمض عينى فلا ينضم لى جفن على جفن
 حتى أطلب ابنة عمى وأزوجهما فأدفع عن نفسى ذلك العار الذى لزمى ، وأنفى
 هذه الوصية التى لحقت بى

(١) المعنى أن كثيرا من الخطباء وعددا وفيرا من الرجال ألحوا فى طلب
 زواجهما ، وألحفوا فى سؤال أبيهما أن يعقد لهم عليها ولا بد أن يفصى
 الإلحاح بأحدهم إلى نيل طامبه ، وينتهي سؤال واحد منهم بأجابته ، فتفلفت
 من يدك ، وتضيع عليك الفرصة ، وهى فى نسبتها اليك ابنة عم لاحقة
 بالنسب بك ، قريبته منك ، ويقال : هو ابن عم لى إذا كان لاحقا وأبوه
 أقرب الناس اتصالا بأبيه (٢) الامنية : واحدة الامانى ، يقال فى جمعها
 أمان وأمانى بالتخفيف والتسديد ، وتقول منه : تمنى الشئ ومناه غيره ومننا
 به تمنية وفى الكتاب : (الا اذا تمنى ألقى الشيطان فى امنيته) والمعنى :
 أن بشرا ترك هذه المرأة وذهب الى قومه معتزما أن يطلب من عمه ابنته
 لنفسه فلما وصل أرسل اليه فى ذلك فخرمه منها ولم يجبه الى رغبته

(٣) آتى : حلف ، وأقسم ، وتألّى . واثملى مثله ، ومنه قوله تعالى :
 (ولا يأتل أولو الفضل منكم) والآلية اليمين وجمعها أليا ، قال الشاعر :
 تألى ابن قيس حلقة ليردني ، وقال المجنون :

على أنية ان كنت أدري أينقص حب ليلى أم يزيد

فِيهِمْ^(١) وَأَصْلَتْ مَعْرَأَتُهُ أَيْتَهُمْ^(٢) فَاجْتَمَعَ رِجَالُ آلِ حَتَّى أَلِي عَمِّهِ
وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا بَحْنُوكَ^(٣) . فَقَالَ : لَا تَلْبِسُونِي عَارًا^(٤) وَأَمْهَلُونِي
حَتَّى أَهْلِكَكُمْ بِبَعْضِ الْحِيلِ^(٥) . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ :

ولا يرعى علي أحد : معناه لا يفتي عليه بل يقتله حيث يجده ويفتك به
أني لقيه ، والمعنى : أنه حلف أن يعمل فيهم سيفه ، ويفتك بهم حتى يردوا
صمه عن عزمه ويكلفوه أن يزوج ابنته بشرا

(١) يروى قبل هذه الفقرة : ثم دنت الأيام ، ودرجت الليالي ، وتصرمت
للشهور ، وتجرمت السنون ونشر يفتك في من لقيه منهم وكثرت مضراته
فيهم الخ (٢) معراة : جمع معرة وهي الأذى والمساءة والشر ، والمعنى :
أنه أنفذ أراذله وعمل بوعيده فلم يزل يوقع بهم الشرور ، ويأتيهم بالأذى ،
ويرميهم بالمساءة . ويجر عليهم التويل والهلوان (٣) كفهم عنا : أي اردعه
عن أفعاله : ويقال : كفهم عن الشيء فكفف — فهو يتمدي ويلزم — وبابه
رد ، والمعنى : زوجه ابنتك واحنا شره وادفع عنا أيده فقد نالنا منه ما هو
خليق من أجله بمصانئته ويروي بدل هذا : اما أن تكفيننا أمره أو تنيله
مراده ، والمعنى : أقتله أو تحيل لذلك فإن لم تستطع فزوجه ابنتك ليسكت عنا
(٤) لو أنه رضى عن شورتهم وأذعن لما رأوه فتكفل لهم بدفع شره منا
الاستطاع الى ذلك سبيلا لان بشرا أكثر منه جراءة وأشد أقداما وأوفر
شجاعة . ولو أنه زوجه ابنته لكان مقسورا على ذلك مرعما إليه مجبورا فيه
ولكان مثل ذلك جديرا بأن يسمى رضي بالضم وخنوعا انى الذلة ، وفي كلا
الامرین عار شديد ، وهما أمران أحلاهما مر . لهذا طلب منهم المهلة
(٥) أمهوني : اعضوني مهلة ، وأمهله أنظره ومهلته تمهيدا والاستمهال :

أَتَى آلَيْتُ أَنْ لَا أَزُوجَ أَبْنَتِي هَذِهِ الْأَيْمَنُ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ
 مَهْرًا^(١) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ ثَوْبٍ خَزَاعَةٍ^(٢) - وَغَرَضُ أَعْمٍ كَانَ أَنْ
 يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ يَبْنُو وَيَبْنُو خَزَاعَةً فَيَفْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ
 قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ^(٣) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحْيَةً
 تَذَعُّ شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمْ :

الاستنظار ، وتمهل في أمره : أتأد وترت ، والمعنى أعطوني وقتاً أتمكن فيه
 من التؤدة والتروية ، والحيل : جمع واحد حيلة وهي الاسم من الاحتيال
 الذي هو الخداع والمخاتلة (١) آليت : حلفت ، وقوله : الأيمن يسوق إليها
 ألف ناقة . أي لا أزوجه إلا الذي يعطيني مهرها ألف ناقة فعبر بسوقها عن إعطائها ،
 والمهر : هو ما يجب على رجل أزيدفع من يريد الزواج بها وكأنه في نظير ما تبذل
 له من نفسها في خدمته والقيام على بيته

(٢) خزاعة : أحدي قبائل العرب ، والمعنى : أننى جعلت من قسمي تحديد
 نوع الأبل بكونها من النوق إلى ترعها خزاعة

(٣) تحامت العرب عنه : تباعدت عنه في سيرها إلى أماكن منافعة ،
 وسلكت غيره . ونهجت طريقاً سواه حذراً من الحيلة والأسد ، والمعنى : أن
 الفرض لم يكن حقيقةً لذهاب إلى موضع خزاعة وجلب النيق من هناك
 ولكنه كان يرمي بذلك إلى عرض لعيد ، حيلة عربية ، ذلك أن يسلك بشر
 الطريق إلى مكانها ، ويسير إليها - وليس لها غير مسلك واحد امتنعت العرب
 كافة عن السير فيه لمساكن التهاسكة منه - فيملك دون الوصول إلى عرضه
 ويموت قبل أن يحصل على مشتهاه فيكفهم أذاه وبدفع عنهم كيده ويرد
 شروره

أَفْتَكُ مِنْ دَاكِرٍ وَمِنْ شُجَاعٍ إِنْ يَكُ دَاكِرٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي ^(١)

ثُمَّ أَنْ بَشَّرَ أَسْلَمَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ قَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ ^(٢) وَقَصَّ
مُهْرَهُ ^(٣) فَانْزَلَ وَعَقَرَهُ ^(٤) ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْرَضَهُ
وَقَطَعَهُ ^(٥) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ الْأَسَدِ عَلَى قَيْصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمَّتِهِ :

(١) أفتك : أفلت تفضيل من قولهم فتك فلان بفلان أى بعث به أو
انتهز منه فرصة فقتله ، أو أخذه على غفلة فازهق روحه ، وفي الفتك معنى
التزريق والقطع

(٢) نصفه : بلغ نصفه ، والمعنى : أنه أخذ في طريقه غير مبال بما علم
أنه فيه من الشدائد فلم يكذب يبلغ نصفه حتى كان قد جاء الى مكان الأسد
وظلم له الأسد من عرينه

(٣) قص الفرس وغيره : يقص - من يبي نصر وضرب - قصا وقصا
ككتاب - وقصا - كركام - : رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه ،
ولا يكون ذلك من الفرس المروض الا اذا عرض له ما يفرعه أشد الفزع ،
وطراً عليه ما يخافه أعظم الخوف

(٤) عقره : قطع قوائمه حصداً بسيف عقاباً له على خوره وجزاء لما كان
منه من الذعر

(٥) اختلط سيفه الى الأسد : سلطه ودلف به اليه ، وقطع : أى قطعه بضره
ويظهر من العبارة أنه لم يسل السيف الا ليتقدم به الى الأسد مع أنه لم يهقر
لمهر الا به ولكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم الى الأسد مختططاً سيفه

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدَتْ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشَرٍّ^(١)

لا أنه جدد الاختراط أو ابتداء بعد المقر ، وربما أراد من المقر التقييد والحبس وكثيرا ما يطلقونه عليهما لانهما أشبه بمحدد القوائم في أن كلا منهما يمنع من اشي

(١) الهمزة حرف وضع لنداء العريب : الحاضر معك ، الداني مكانه منك بحيث يسمعك ، وقد ينادى به البعيد تنزيلا لحضوره في ذهنك . وتمكنه من نفسه ، وعدم غيبته عن فكره ، واستجماعك لخصائصه وأوصافه ، منزلة قرب المسكان ودنو جسمه منك ، والخبث : المطمئن من الارض فيه رمل ، وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علما لمكان بعينه وليس ذلك موجودا في أحد كتب المعاجم التي بأيدينا ولا في كتب البلدان والاماكن ، وأما خبت - بدون بطن - فقد قال في المشترك : أنه علم لاربعة مواضع : خبت الجبش وهي صحراء بين مكة والمدينة ، وخبت البرواء لمكان قرب الجحفة بين مكة والمدينة أيضا ، وخبت : قرية من قرى زبيد وهي بلدة بلين ، وخبت : ماء معروف لسكب ، وهو هنا أحد الاولين : والهزبر : الاسد

وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معد يكرب الزبيدي - ولعله ارتكن في ذلك الى أن خبتا احدي قرى زبيد : وفهم أن نسبة عمرو اليها وهو خطأ فن نسبته الي جماعة من العرب كان يطلق عليهم : بنو زبيد -

كتب بها الى أخته كبشة وكان له ابنة عم اسمها لميس : ويقول فيها :

أظن لميس أن اميت مثلي وأقوى همة وأشد حبرا

لقد خابت فلنؤن لميس فيه وأضحى انبر خالي منه فقرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لوشهدت ببطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك عمرا

إِذَا كَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزَبْرًا أَغْلَبًا لَاقَى هَزَبْرًا (١)

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخلطت احداهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشعارين في بعض الايات فقط ، والمعنى : أنه لو تيسر لك أن تشهدي مصارعتي الاسد ، ونهياً لعينك أن ترى ابن عمك وقد حمل عليه حملته الشمواء لوجدت مشهداً عظيماً ونظرت الى حادث خطير

(١) الليث الاسد ومثله الهزبر ، وللأسد فوق الثلاثة اسم أصل معظمها صفات منها : البهيس ، والبهنس ، والعريض ، والمرمل ، والشيظم ، والنجيد ، والبسور ، والحيدر ، والحيدرة ، والمصحر ، والفضنفر ، والمهتصر ، والجهم ، والنضوب ، والاغلب ، والقرضاب ، والقرشب ، ومن كناه : ابوالعباس ، وأبو ضيفم ، وأبو الأشبال ، وأبو الابطال ، والمبالغة هنا في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الهزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن أن الهزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل بهذين البيتين توها منه أن البيت الثاني يشبه الهزبر بالليث كما يشبه بشرابه ، وهزبراً في الاصل وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب ، والاغلب : من القاب الاسد ، ذكره وصفاً كانه قال من شأنه أن يغلب أقرانه ، أو هو بقى على اسميته وذكر للبدل أو للبيان ، ولاقى هزبراً : تابع للصفات المتقدمة ، وكلها صفات لليث الثاني فليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داذوداذ هزبر أغلب لاقى هزبراً مثله ، فلهزبر الاخير هو بشر أيضاً ويروى بدل زار : أم ليثاً أى قصده وتوجه اليه ، ويروى : رام ليثاً أيضاً أى طلبه ، والمعنى : أنك حين تقدر ذلك مشاهدة ذلك المنظر العجيب ستنتظرين الى ليثين قد أقبل كل منهما على الآخر

تَبْهَنَسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقَالَتْ : عَقَرْتَ مُهْرًا (١)

وتوجه اليه يطلبه ويريد منازلته ، وستشاهدين أسدين عظيمين متكافئين شجاعة وأقداما متباينين حراة وشدة قدزأر كل واحدة منهما ليخيف قريعه وينزل الرعب في جوف صاحبه وقد يم كلالها الآخر وأراد به السوء ورغب في اهلاكه ، وليس أعجب منظراً من هذا ولا أغرب منه بحيث يروك منظره وتمجيبك مشاهدته ، ولو في البيت الاول للتمني وكأنه كان يرجو لها أن تراه اقتخارا بشهامته وتمدحا بقوة وأقدامه

(١) تبهنس : تبختر ، واختال في مشيته — صفة للأسد الذي لا قام — وتقاعس : أحجم وتأخر ، ويروي : ثم أحجم عنه مهري ، وأحجم المهر تقاعده عن لقائه حذرا منه وخوفا ولهذا قال : محاذرة أي من أجل الحذر ، وعقرت مهرا : أي قطعت قوائمك التي أخرتك وأخرتني عن ملاقة الأسد ، وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فإنه عقره كما تقدم ، وقال ابن الرومي في وصف الاسد :

يا من سقامي في الخطوب ونبوتي	جنان الذي يخشى علي وبخدر
فما أسدجهم الحيا ، شتيه	خبثتة ، ورد السبال ، غضنفر
مسي بأسماء ثمنين ضيغم	ومنهن ضرغام ، ومنهن قسور
له جنة لا تستعار وشكة	هو الدهر في هذا وهذا مكفر
أهاب كتجفاف الكمي حصاة	وعوج كأطراف الشباحين يغفر
وحجن كأصاف الأهلة لا يفي	بهن خضاب من دم الجوف أحمر
تظل له غلب الاسود خواصا	ضوارب بالاذقان حين يزجر
له ذمرات حين يوعده قرنه	تكاد له صم السلام تقطر
يراه سراة الليل — والدو دونه —	قريبا بأدني مسمم حين يزأر

أَنْزَلَ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِلَيَّ رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَنْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا^(١)
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَرًا^(٢)

يدبر اذا جن الظلام حجاجه شهاب لظى يمشى له المنور
خيمته جأب البضيع كأنه مكسر أجواز العظام مجبر
له كل كل رحب الباس وكاهل مظاهر ألباد الرحالة أوبر
شديد القوى ، عبل الشوى ، مؤجد القرا

ملاحق أطباق الفقار ، مضبر
اذا ما علا متن الطريق ببركه حي ظهره الركبان فلسفر أزور
أخو وحدة تغنيه عن كل منجد له نجدة منها وانصر مؤزر
مخوف الشذا يمشى الضراء لصيده ويبرز للقرن المتناوى فيصحر
بأربى على الاقارن منى صولة وقد أنذر التحريب من كان ينذر
(١) بعد أن قال لمهره : عقرت مهرًا قال له اسكن حتى أنزل عنك فتصل
قد ماى الى ظهر الارض فأترحل فاني رأيت الارض أصاب ظهرا وأثبت منك
وأنا قدومه ظهر الارض: مكنها منه وأوصله اليها ، وليس يخاف أن الشطر الثاني
من البيت حقيقة بينة

(٢) أبدى : أظهر ، وأبان ، والنصال : جمع نصل وهو حديدة السيف ،
والسهم ، والرمح ، والسكين ، وأراد بها هنا أنياب الأسد وخباياه على التشبيه
وأبدأها منه تكثيره عنها ، والوجه المكفر : القليل اللحم ، المايظ الجمدة ،
العباس ، الكثير التقطيب من الغضب ، ومقول القول سيأتى بعد أبيات
ولان المعتر يصف أسدا :

وما لث غاب يهزم الجيش خوفه بمشية وثأب على النهى والرجز

يُكْفِكِفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ الْوُثُوبَ عَلَى أُخْرَى ^(١)

يجر الى أشبهه كل ليلة
إذا مارأوه طار جميعهم معا
جرى، أي، بحسب الالف واحدا
يزعزع أحناء البلاد زئيره
إذا ضم قرا بين كفيه خاتمه
لحرم أرض الحائرين وماءها
بأحراً منه حد بأس وعزمة
عقيرة وحش أو قتيلا من السمر
كما طير النفع التراب عن الحجر
بعيد إذا ما كربوما من انمر
ويذهل أبطال الرجال من الذعر
يماني عروسا في غلائها الحجر
فهيها من يمدو عليها ومن يسري
إذا مانزا قلب الجبان الى النحر

(١) يكفكف : هو في الاصل بمعنى يمنع ويكف، لكنه هنا بمعنى يقبض ،
وغيلة : أما بمعنى خدعة أو بمعنى اغتيالاً فان كان الاول فقد أراد أن الاسد
قد استعظم شأنه وقوى عنده أمره واستعجل خطره فهو لا يجسر أن ينازله
مجاهرة ولا يقوي على مصارعة ظاهراً لهذا فنه يقبض احدي يديه ليغره
ويخدعه بأيهامه انه لا يريد الوثوب عليه ثم يبسط يده الاخرى للانقضاض
عليه ، وعلى الثاني يصف هيئة الاسد في توثبه للقتال واستعداده للمنازلة
وتأهبه للافتراس بأنه يقبض احدي يديه ويبسط الاخرى شأن كل موائب
من الحيوان ، وقال أبو الطيب المتنبي يصف أسداً قتله بدر بن عمار :

أمعفر الليت الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت عي الزردن منه بلية فضدت مهاهم الرفق تلولا
ورد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنسيلا
متخضب بده انموارس لابس في غياله من لبديته غيلا
ماقومت عيناه الا ظنتسا تحت الدجى نار الفريق حاولا

يُدِلُّ بِمَخْلَبٍ وَحِدْدَانٍ وَبِالْحَفَظَاتِ تَحْسَبُهُنَّ جَنَرًا (١)

لا يعرف النحرهم والتحليل	في وحدة الرهبان الا أنه
فكانه آس يحس عيلا	يطأ البري مترقعا من تبه
حتى تصير لرأسه اكليلا	ويرد عفرتة الى يافوخه
عنها بشدة غيظه مشغولا	وتظنه لما يزجر نفسه
ركب الكمي جواده مشكولا	قصرت مخافته الخطي فكانما
وقربت قربا خاله تطفيل	أقني فريسته وبرر دونها
وتخالفا في بذلك الما كولا	فتشابه الخلمان في أقدامه
حتى حسبت العرض منه الطولا	ما زال يجمع نفسه في زوره
يبغى الى مافي الحضيض سبيلا	ويدق بالصدر الحجار كانه
لا يبصر الخطب الحليل جليلا	فكانه غرته عين فدنى
لو لم تصادمه لجرك ميلا	سبق للتقاءكه بوثة هاجم
فكانما صادفته مغلولا	قبضت منيته يديه وعنقه

(١) يدل : يتيه ، ويظهر تكبره ، والمعنى : يريد أن يظهر لنفسه من القوة ، والبطش ، وشدة الجراءة ما تتضائل أمامه قوتي ، ويتلاشى عزمي ، وتفتر همتي فأضعف عن ملاقاته وأنهمز أمم صولته ، ويجترى بكل ذلك على ، وما من هذا سوى الادلال بمخلبه والاعجاب بمعدنابه والصلف بعينيه التي تتوقد كأنها تلظى الحجر وتلهب كأنما هي قطع النيران ، وللاشراف الرصى في وصف الاسد :

نهيتك عن شعب عسير ولوجه	بذي الرمث قد أعيأ على الناس صله
ويت كاصب الارى لا تستطيعه	صدور الطوال الزاعبيات نحله

وَفِي بُيُوتِ مَاضِي الْحَدِّ أَتَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا (١)

فـلا تقربن القاب بحميه ليشه
كان على الاطواد من جزع بيشه
تلفع في ثنبي عباء مشرق
أصاييخ ألوان الدماء تبـله
فـضاقت مابات الا على دم
تمضمض منه عرسه ثم شـبـله
أخو تنص كغاه : كـمة صـيدـه
اذا جاع يوما والذراعان حبـله
أزل كما جلى عن الروح نصـله
يشقق عن حب القلوب بمخـصـف
قليل ادخار الزاد يـعـلم أنه
مضى ما يماين مطما فهو أكاه
(١) بعد أن بين آله الاسد التي يتبعها عليه ويظهر كبره له من أجلها
أراد أن بين آله نفسه وهي السيف فوصفه بأنه ماضى الحد وأنه قد تعود
الضرب وألف الزال وعرك المقارعة وراض نفسه على الكسر والحطم كما
يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه زال الابطال وتركها به قراع الفوارس
في الحروب ، والآخر — بالضم — : أثر الجرح بعد البرء استعاره هنا لما بقي
في السيف من الندوب وما تخلف فيه من القلول استعاره رقيقة ، ومثل هذا
المعنى في قول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
ويروى بدل أتى « أبغى ، وأبغى » وكلتا الروايتين لا معنى لها ، ولا
يستقيم مغزاها ، والصواب هو ما ذكرنا ، ومما قيل في وصف السيف قول
البحرئى :

ماض وان تمضمضه يد فارس
بغشي الوغى فالترس ليس بمجنة
بطل ، ومصقون وان لم يصقل
من حده ، والدرع ليس بمعقل
لم يلبثت واذا قضي لم يعسقل
لم يلبثت واذا قضي لم يعسقل

متألق يفري بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل
واذا أصاب فكل شيء مقتل واذا أصيب قتاله من مقتل
وكانما سود الخال وجرها دبت بأيد في قراه وأرجل
وكان شاهره اذا استمعى به في الروع يعصى بالهناك الأعرل
حملت حائله القديمة بقله من عهد عاد نضه لم تذبل
ولابن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف غضب ذكر حده أنيث المهز
ما تأملت به بعينيك ألا أوعدت صفحاته من غير هز
مثله أفزع الشجاع الى الدر ع فعلى به على كل بز
ما يسالى أصممت شفراته في محز أو جازنا عن محز
وله أيضا :

حسام لا يليق عليه جفن سريع في ضريته ذريع
تري وقعاته أبدا خطايا الى أن يسبطر له صريع
وبرعد متنه من غير هز كريمان السراب زهاه ريع
يقول القائلون اذا رأوه لأمرما : تغوليت الدروع :
وانظر الى قول ابن المعتز :
ولى صارم فيه المنايا كوامن فما يلتضي الا لسفك دماء
تري فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رق دون سماء
وللمعتزى

تحسب الماء خط في لهب الناء ر أدق الخطوط في الاحراز
كلما رمت لونه منع الناء ضر موج كأنه منك هاز
ودقيق قدي الهباء أنيق متوال في مستو هز هاز

أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقَيْتُ سَمَرًا^(١)

ورد الماء فلجوانب قدرا شربت والى تليها جواز
حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز
وهو لا تلحق الدماء غرايد ولا عرض منتفضيه المخازي
سله الركن بعد وهن بنجد فتصدي للغيث أهل الحجاز
وللمرى :

كَأَنَّ أَرْاقًا تَقُتُّ سَمَامَا عَلَيْهِ فَمَادَ مَبِيضًا نَجِيلًا
وَمَنْ تَعْلُقُ بِهِ حِمَاةَ الْأَطَاعِي يَعِشُ - أَنْ قَاتَهُ أَجَلٌ - عَلِيلًا
تُرَدُّ مَأْوَاهُ عَلَوًا وَسَفَلًا وَمِمَّا نَعْمُ أَنْ يَسِيلًا
يَكَادُ سَنَاهُ يَحْرَقُ مِنْ فَرَاهُ وَيَفْرُقُ مِنْ نَجَامِنِهِ كَلُولًا
وله ايضا: يَذِيبُ الرَّعْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَمْسُكُهُ لَسَالَا

(١) ألم يبلغك : هذا مقول القول السابق ، أى أنه قال للأسد وهو على تلك الهيئة التى وصفها ومعه سيفه : كيف ندل على ، وتظهر لى جراءتك واقدامك ، وكيف نقيه بأنيابك ومخالبك ولحظاتك ، ألم يبلغك ما فعلت ظى سيفي ، وهل غاب عنك خبر فتكه ومضائه فكنت تخفض من تشاخصك ، وتقلل من أدلائك ، وتنه من حدثك ، والطبي : جمع ظبة وهى حد السيف وانما جاء بصيغة الجمع مع أن السيف له ظبة واحدة تفخيا لها وأفهاما للسامع أن حد سيفه وان كان واحدا الا أن له أفاعيل لا تصدر الا عن الكثير ولا تقع من غير جماعة ، وكاطمة : اسم لموضعين المعروف منهما هو الذى على ساحل بحر فارس وبينه وبين البصرة مرحلتان اقاصد البحرين ، ولعل هناك موضعا سمه كاطمة بالقرب من المدينة يقول فيه الالبوصيرى :

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانِ بَذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ

وَقَوْلُ مِنْهُ قَاتِلْ لَيْسَ يَخْشَى مُعَاوَلَةً فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرًا (١) ؟
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَتِي الْأَعْمَامِ مَهْرًا (٢)

أَمْ هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضم ؟
وغداة لقيت عمرا : يروى بدلا منه « غداة قتلت عمرا » كما أنه يروى
بدلا من قوله ما فعلت ظبا « ما فعلته كفى » وليس يخفي عليك أن الرواية
التي بأيدينا أفضل

(١) المعنى : لا تظهر صلفك ، ولا تأخذك الكبرياء ، وأقلل من غلوائك
فكما أن لي سلاحا مثل سلاحك أو أمضى فإن لي قلبا مثل قلبك : كأنما تد من
صخر ، لا يخشى الموائبة ، ولا يخاف الزلزال ، ولا يهرب المصارعة ، فكيف تأمل
أن ينال منه الذعر ، والذعر - بفتح أوله - : الأَخَافَةُ والترهيب ، يقول :
إذا كان قلبي لا يهاب المصاولة ، ولا يزعجه القتال ، ولا تحركه المناوأة فكيف
نظن أنه يخشى التخويف والتهويل وإن هما لا تهديد ووعيد دون إيقاع ؟ :

(٢) تروم : تبغي وتطلب ، والأشبال : جمع شبل بكسر أوله - وهو
لد الأسد ويجمع على أشبل - بزنة أفلس - أيضا ، والمعنى : أنك قد
فرحت الى وأعرضت في طريقى مستهينا بي ومستهفا بشأني غير مكثر بما
ستلقاه مني لأنك تأمل أن تفرسني فتأخذني طعمة لاولادك وتقدمني لهم
هم قوتا ، وأنا سائر الى غرض أما من غرضك ومقصد خليك بأن يكلفني
عناء وجهدا فوق ما يكلفك مقصدك وهو الاتيان بمهر ابنة عمي ، فإذا كنت
قد فعلت كل ذلك في سبيل مأربك فما أحراني بأن أفوقك قوة وأقدم
وبسالة ونجدة على مقدار ما أريد من المطالب فمن خطب الحسنة لم يغلم مهر
ولا بد دون الشهد من أبر النحل ، ومن لم يصبر على السكيد ساعة تحمل ذل .

فَقِيمَ تَسْوُومٍ مِنِّي أَنْ يُؤْلَى وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا^(١) ؟
تَصَحُّكَ فَالْتَمِسْ يَا أَيُّثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مُرًا^(٢)

الدهر ، ولا شريف الرضى فى وصف الاسد :

أقول اذا سالت مع الليل رفقة تقاذفها حتى الصباح المخارم
دعي حنبات الوادين فدونها أشم طويل الساعدين ضبارم
اذا هم لم تقعد به عزمانه وان ثار لا تعباً عليه المطاعم
كان على شـدقيه ثغرا وراءه ذوابل من أنيابه وصوارم
فما جذب الاقرن منه فريسة ولا عاد يوما أنفه وهوراعم
له كل يوم غارة فى عدوه تشاركه فيها النصور القشاعم
كان المنايا - أن توسد بـاعه - تيقظ فى أبيابه وهو نائم

(١) قيم : استفهام عن السبب مثل « لم » ، وتسووم : اما أن يكون من قولهم : سامه بميره وسارمه سواما - بالكسر - واستام عليه وتساوماه أي ذكر له قيمته وفوضه فى بيعة ، واما أن يكون من قولهم : سامه الخسف أي أولاه اياه وأراده عليه ، وعلى الاول يكون المعنى : اذا كان لي سلاح كسلاحك وقلب كقلبك وانا استمد استمدادك للمنازلة والصراع ، وعلى أهبة كاملة للمناوأة والقراع ولـى مطلب يحتم على قتلك والفتك بك فلاى الاسباب ترعبني فى الفرار وتحجب الي الحرب بما تبديه من حركات الاغتيال وتظهره من مخائل الصلف ، وعني الثاني كانه يقول له : لا تطمع فى أن تكرهني على النجاة بالفرار منك ولا تصدق أنني سأوليك ظهري فتتقض علي فتفتقر سنى وبروى : قهرا بدلا عن « قسرا » ومعناها واحد

(٢) يروى بدلا عن « يا ليث » : يا ويك ، وويك : كلمة دعاء مثل ويحك وويبك وويلاك ، والمنادي حينئذ محذوف تقديره : يا هذا ويك كما حذف

فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَنْجِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا ^(١)
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسْدِينَ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا ^(٢)

في قول الشاعر :

الا يا اسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منهلا بجرعائك القهر
ويروى البيت هكذا :

فصحتك نصح ذي شفق لحاذر مرامي لا تكن بالموت غرا
والشفق : الشفقة ، ومعنى لا تكن غرا بانوت لا تكن جاهلا بأسبابه غير
علم بعلمه التي من بينها لقاء مثلي ، ومعني البيت : أننى الصبح لك بالآتوهمني
فريستك التي تأكل منها اليوم وتغذي أشبالك فالك لو طمعت في ذلك
فستجوع وتجوع معك هذه الاولاد - وكنتي بمرارة اللحم عن عدم القدرة
على الحصول عايه - فأولى لك ان تبحث عن غيري لترد به عنك عادية الجوع

(١) الهجر - بالضم - : الهذيان والخرافة كما يكون من الأبله والاسم في
نومه والمريض في بحران الحمى وحدة مرضه ومن لا يعقل ولا يضبط مايقول ،
ويروى بدلا عن الشطر الثاني : « وخال مقاتي زورا وهجرا » والمعنى : أنه لم
يقتنع بما ألقى عليه من الكلام ، ولم يصدق ماأسديت من النصيحة بل
اعتمد على قوته وصلابة عوده واركن على ما فيه من بطش فتوهم أنى أهذي
فلما ثبتت عنده هذه الظنه وقوى في نظره ذلك الوهم كان منه كبت وكبت
(٢) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته واستهده فلم يقبل تقدم الأسد إليه
اغترارا منه بقوته وصار نحوه اختيالا بشجاعته وتقدم بشرأيه اعتمادا على
شجاعته وركونا إلى ما فيه من حمية وأباء فيالهما من أسدين طلبا مطلباً كان
وعرا صعب المنال بعيد التحقق عسير الثبوت أذن كل واحد منهما كان
يطلب من صاحبه مالا سبيل له إلى تحقيقه ولا قدرة عنده على أجزته ،

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ تَخَلَّتْ أُنَى سَلَّتُ بِهِ لَدَى الظَّالِمَاءِ نَجْرًا ^(١)
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ بَانَ كَذِبَتُهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا ^(٢)

وقوله : من أسدين واقع موقع البيان للضميرين في مشى ومشيت تفخيلا
لشأن كل منهما وتعظيما لما عاد إليه كل واحد منهما (١) هز الحسام : حركه
في يده كأنه يجربه ليتهيأ للضرب ، وقد تخيل بريقه ولمامنه كأنه فجرسل في
الظلماء ، و يروي بدلا عن « سالت » : شققت ، ويعبر عن طلوع الفجر بقلقه
وفي التنزيل : (طاق الاصبح) والمعنى : أنى حينما تأكدت من عدم ارعوائه
ونفوره من قبول نصيحتي تقدمت اليه باسطا يدي بالحسام الذي يشبه
الفجر في اشرافه ويمانه في ضوئه ولا يفترق عنه في لمانه ، ومثل هذا التشبيه
قول بشار بن برد :

كَأَنَّ مِثَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رَهْوَ سَنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَادِي كَوَاكِبِهِ
(٢) الجائئة : النفس ، قال الشاعر :

أَبَتْ نِيْ هَعْقِي وَأَبَى بِلَاثِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّبَاحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ مَكَالِكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْجِي

وبشر ينهمك على الاسد ويمس الزرابة به والتهوين من شأنه وتضعيف
أمره ، ويقول انى تكرمتم عليه بنفس أعلمته وأظهرت له أنها قد غدوت به
فيما منته وأطمعته فيها ببنائها بين يديه اذ كذبت تلك الامنية وضيعت عليه
ذلك الرجاء وأفلتت من يده أماله الضائع ففتكت به وقهرته وسرعته ، وقد
يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفى أي بضربة هائجة مضطربة وقد كانت
تلك الضربة منته خبيثتها وأوهمته عدم أصابتها بهيجان ضاربها فظن عجزا
وأخطأ التقدير اذ كان ذلك كله مخافة وتغريرا ، ويروي بدلا عن « أرته » :
رآها ، كما يروي بمد هذا البيت :

واطلقت المِهْنَدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا^(١)

وجدت بضربة جاءته شفعاً بساعد ماجد تركته وترا
 فاذا أردنا من الجائشة المعنى الثاني كان ذلك البيت تفسيراً لسابقه ، وإن كان
 المعنى الأول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله : أرتبه
 بأن كذنته مأمنته غدرا ، وشفعا : حال من ضمير الاسد في جاءته ، وإنما كان
 الاسد شفعا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع أسد آخر وهو بشر ، وأطلاق
 الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما والضمير في تركته
 يعود على الماجد والمعنى أن الضربة لما قتلت الاسد تركت الماجد وهو بشر أسدا
 خردا وهو الوتر ، ويروي هذا البيت :

بضربة فيصل تركته شفعاً لئدى وقبلها قد كان وترا
 أي انها شطرته نصفين فصار اثنين بعد ان كان واحدا وأضحى شفعاً بعد
 ان كان وترا وهو ظاهر

(١) المِهْنَد : السيف الصارم ، والحسام النافذ في ضربته ، وكانت مواضى
 السيوف ترد الى العرب من الهند كما كانوا يجلبون رماحهم من الخط ، وذلك
 نسبوا ما كان من السيوف بتاراً ، قاطعاً ، الى الهند فقالوا : الهندية ، واشتقوا
 له من هذا اللفظ اسماء فقالوا : المِهْنَد . وربما كان هذا اللفظ (المِهْنَد) نسبة
 أيضا اذ أن صيغة فعل (بالتصنيف) تدل على ان نسبة مثل مقالوه في قول المجاج :
 أزمان أبدت واضحا مفلجا أعر براقا وطرفا أدعجا

وفاجها وهرسنا مسرج

فإنهم يقولون أن مسرجا (بصيغة اسم المفعول من المضاعف كهند) نسبة
 في مسرج وهو حداد كان يجيد صنع السيوف ، وقد : قطع ، والمعنى أنني
 بعثت اليه سيفي فأنفذته في اضلاعه فقطع منها عشرة

نَحَرَ حَجَلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْنَخِرًا^(١)
وَقَاتُ لَهُ: يَعْزُّ عَلَى أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلَدًا وَنَحَرَ^(٢)؛

(١) خر: سقط، ومجدلا: مصروبا على الجدالة وهي الارض، وأصل مأخذ الكلمة منها، وروي: مضرجا بدم، وهي أوضح معني وأظهر، وذلك لان الرواية الاولى تحوينا الى توضيح في الكلام وتقدير في نظمه فيقال: خر صريما مصحوبا بدم أو ملطخا به ونحو ذلك، والبناء المشنخر: الشامخ، العالي الدري، المرتفع، والمعني أني أتخذت فيه سيفي، وقطعت أضلاعه فلم تبق فيه قوة يستطيع أن يماسك بها، أو يمالك نفسه من السرعة والانطراح على الارض فخرت قواه وضغقت همته، وفترت شدته مهوى الي الارض ملطخا بدم من دمه مضرجا بالذي أخرجه منه حد سيفي وكأنه حين وقوعه وتهاوي جثته بيت طال قد نهدم فأت سمع له دويا وصوتا، يريد بذلك أن يقول أن الاسد كان ضخم الجثة عبل الشوي صلب الاضلاع ليكون نحره يقتله ذامرزة وفصل جديرين بالذكر والاشادة بهما ولعل في هذا نوعا من استمتاع ذكر صفة لصفة اخرى فان وصف الاسد بما ذكر يستتبع وصفه بالتناهي في الشجاعة وبلوغ حد الاقدام

(٢) بعد أن قتله وأوقعه صريما وتركه مضرجا بدمائه أحذ يعتذر له ويذكر الاسباب التي حملته على التنكيل به ويتصل من تبعة ما وقع منه، ويعاتبه على المبادرة له بالعدوان، وكأنه يريد أن يفرحه انه يفعل به ذلك الا اضطرارا ونزولا على حكم الدفاع عن النفس وسيرا مع الأنفة من الذل وابلء الضيم، ولولا أن في مصانعته له، وعفوه عنه، وتركه ضياعليه ومذلة له واهانة اقداره لكان العفو أيسر ما يفعل معه، ويدز على: يصعب، ويشتد

وَلَكِنْ رُمْتَ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْتُ صَبْرًا^(١)
تَحَاوُلُ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَارًا؟ لَعَمْرُائِيكَ قَدْ حَاوَلْتَ نَكْرًا^(٢)؛

على نفسي ، ومناسبي : مشاهبي ومشاكلي في الجلد والثبات وشدة الصرامة
وصعوبة المراس ، ونحرا : أي ما يفخر به من أسباب الفخار ودواعيه كالشجاعة
والقسوة ونحوهما ، ويروي : قسرا بدلا عن « نفرا » والنسر هو القهر ،
ويروي أيضاً : « قهراً » والمعنى : أنه لم يزل على نفسي وشديد أن احتمل
مالعه يقال من أننى قتلت أشبه العالمين بى وأنسبهم لى فى صفى الجلد وقهر
النفوس واعتياها

(١) المعنى : أنك طلبت شيئاً لم يستطع أحد في الدنيا أن يطلبه .
وقصدت أمراً ما كان يدور بخلدك أن يجسر على قصده غيرك ، واشفيت
أن تفرسني وهذا شيء لم يطلبه سواك مني ولهذا وحده كنت مسوقاً
بحكم الضرورة الى قتلك اذ أننى لم أستطع الصبر على هذا الطلب الجائر ، وكيف
أصبر على ما أتعوده

وسيفى كان فى الهيجا طبيباً يداوى رأس من يشكو الصداع

ولو أرسلت ربحى مع جبان لكان بهيئى يلقي السباعا

(٢) الذكر — ضم أوله — : الذكر والذي لم تألفه النفس وفى التنزيل :

(لقد جئت شيئاً نكراً) ، والمعنى : أنك كنت تطلب وتجتهد فى طلبك هذا

بكل وسائل التهديد أن تعلمنى التولية وتعودنى على الفرار وتجعلنى

آلف الهزيمة : وأنت فى كل هذا الطلب ، وفى كل هذه المحاولة يستحيل

أن تفلح ولا يمكن أن تقال رعبتك اذ أن هذا الطلب غير مألوف لى وليست

لى به سابقة

فَلَا تَجْزَعْ فَقَدْ لَا قَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ قَتَّ حُرًّا^(١)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَأَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَا قَيْتَ ذَا طَرْفَيْنِ حُرًّا^(٢)
 فَلَمَّا بَلَغَتْ الْأَنْبِيَاءُ عَمَّهُ تَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَزْوِيحُهَا^(٣)

(١) الجرع : الخلاع القلب وتثنية النفس من حادث فظيع أو أمر شديد ينزل بالمرء فيفقده صوابه ويضع عليه تجلده وصبره ، ويحاذر : يخشى ، ويعمل جهد طاقته وبمقدار وسعه لئلا يقع . والمعنى : لا يؤلمك ، ولا تذهب نفسك حشرات ولا تحزن على ما نالك مني ، وأصابعك من حد حسمي فن كنت قد هويت فن الذي فعل بك ذلك ، والذي أصطدمت به هو رجل حر كريم خيار يأبى الضيم ولا يقبل الضمة ويرهب الاستكانة فت بيده حرا كما يموت الشريف الأبي المس والمقدام الحرى ، ويزوي بدلا عن (فلا تجزع) : «فلا تغضب» «فلا تبعد»

(٢) كأنه يسليه عما أصابه . ويهون عليه ما لقيه منه فيقول له : إن كنت قد قتلت ويكن المندور قد ابتلاك في فاذلك بعار عليك ولا هو أمر تلحقك من أجله الضمة ، إذ ليس من الشين بك والخطئة من قدرك أن تقتل بيدي أو تخز من ضربة كنت أنا الذي تقسم بها إليك فاني - وأنا قاتلك - رجل ذو طرفين أي أبوين معروفين أصيلين فنا عريق في النسب ، شريف الحسب ، كريم النجر ، طيب الأصل ، حر ، وإنما العار أن يؤخذ المرء بيد رجل ذني وما دنا متكافئين شجاعة وأقداما متماثلين شدة وجراءة فأني ضيم يلحقك وأي أذى ينالك ؟ والحر هنا : الصريح المنسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة ،

(٣) مامصدرية أي على منعه تزويحها . وفي نسخة : من تزويحها

وَوَخَّيْ أَنْ تَتَنَالَهُ الْحَيَّةُ فَقَامَ فِي أَثَرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتَهُ سُورَةُ
الْحَيَّةِ ^(١) . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ تَجْعَلُ يَدَهُ فِي فَمِ
الْحَيَّةِ وَحَسَّكُمْ سَيْفَهُ فِيهَا ^(٢) فَقَالَ :

بَشِّرْ إِلَى آتِجِدُ بَعِيدُ عَمَّهُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ ^(٣)
قَدْ تَمَكَّلَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاسَتْ بِهِ جَائِشَةُ عَمَّهُ ^(٤)
قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَاحِ يَوْمَهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُهُ ^(٥)

(١) سورة الحية : سطوتها (٢) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في
كفه وادخلها في فم الحية . ويروى بعد فم الحية : وقبض على لسانها وحكم
سيفه فيها فقتلها

(٣) الهم هنا : الهمة ، يقال : فلان بعيد الهمة اذا كان طالبا لعالي الامور .
والعراء بالفتح الفضاء لا يستر فيه بشيء (٤) هذا البيت يشتمل علي حالين
من ضمير رآه فالحال الاولى قد تكلته نفسه وأمه اي رآه وقد اشرف على
الهلاك فكان قد تكلته نفسه اي فقدته هي وامه والحال الثانية جاشت به الخ .
وجاشت اي حاجت . والحائشة وصف لمخدوف اي الحية الهائجة . وقوله :
تهمه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر

(٥) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه . وابن الفلاح هو الحية .
والفلاح جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لاماء فيها ، والحيات العظيمة
قلما توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابن الفلاح ويؤممه يقصده . وقوله :
فغاب فيه اي في فمه

وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَاسْمِي سَمِيَّةٌ (١)

فَأَمَّا قَتْلُ الْحَيَّةِ قَالَ عَجَبٌ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرِ قَدْ نَى اللَّهُ
عَيْنَانِي عَنْهُ (٢) فَأَرْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ أَبْنَتِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ بِشْرُهُ مِثْلًا لَهُ
نُخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرُ دُكْشِقِ الْقَمَرِ (٣) عَلَيَّ فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ .
فَقَالَ بِشْرُ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حَسَّ صَيْدٍ . وَخَرَجَ فَإِذَا بِغَلَامٍ عَلَيَّ
قَيْدٍ (٤) فَقَالَ : تَكَلَّمْتُكَ أُمُّكَ يَا بِشْرُ ! إِنْ قَتَلْتَ دُودَةً وَبَهِيمَةً تَمَلَأُ

- (١) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالآيات اى أنه حية مثله فنفسه
شبيهة بنفس الحية وسمه شبيه بسمه . وسمه هنا سيفه الذى قتل الحية به
فكما انه كان مع الاسد اسدا آخر كذلك هو مع الحية حية
- (٢) اى اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لازوجك بنى وقد عطفتني
الله عن ذلك كما يثنى عنان الحواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه .
- (٣) اى كانه فى بهائه وجماله فلقه من القمر . وقوله : مدججا فى سلاحه
اى انه لا بس سلاحه وكانه مستتر به لا ترى العين منه الا السلاح (٤) اى انه
خرج لطاب الصيد الذى سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه اى
مقدار طول الرمح يعنون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة
معروفة . و يروى : بدل (نخرج فاذا بغلام الخ) فقال الغلام مددت رجلك
الى قيد ، وهو جواب من الغلام لقول بشر انى اسمع حس صيد ، وهو اما دعاء
عليه بالاسر والوقوع فى قبضة قوم يقيدونه او خبر اى ان ما ظننته صيدا
يقتض بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله :
تكلتك امك يروى : تكلتك نفسك

ما ضغيتك نخرًا^(١)؛ أنت في أمانٍ إن سلمت عمك . فقال يشر: مَنْ
 أنت لا أُم لك؟ قال: اليوم الأسود والموت الآخر . فقال يشر:
 تكلمتكَ مَنْ سلحتك^(٢) . فقال: يا يشر ومن سلحتك . وكر كل
 واحدٍ منهما على صاحبه . فلم يتمكّن يشر منه وأهكّن الغلام عشرين
 طعنةً في كلبية بشر كلما مسه شنب السنان سخاءً عن بدنه إبقاءً
 عليه^(٣) . ثم قال: يا يشر كيف ترى؟ أليس لو أردتُ لأطعمتك
 أنياب الرمح^(٤)؟ ثم اتى رنحوه واستل سيفه فضرب بشرًا عشرين

(١) الماضيان : اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند
 الضغ بل هما آله ويملا الماضعين اى ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت
 - بفتح همزة ان - : متعاقبملا اى انك عملاقك نخرًا لان قتلت دودة وهى الحية
 وبهيمة وهى الاسد . وقوله : انت في امان النخ : مطالبة له بما لا يمكن ان تسمح
 به حميته . كيف يسلم عمه بدون قتال؟ ا (٢) سلحتك رمت بك من بطنها
 وقدفتك وهى امك فاجابه الغلام اشتم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك
 ياشر : اى وتكلمتكَ من سلحتك ايضا (٣) اى ان الغلام قد تمكن من قتل
 بشر به عشرين طعنة كلها تصيب كلبية لكنه كان يس بدنه بشبا السنان اى
 طرفه ثم يحميه اى يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اى رحمة له واستبقاء لحياته
 (٤) اليس الحال والامر انى لو أردت ان اجعلك طعاما لانياب الرمح
 لا طعمتك اياها؟ وليس للرمح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار
 تعدد الطعنات كأن لها في كل طعنة نابا و أنه شبه لرمح بفترس له انياب
 وضواه وأشار اليه بالانياب فهى تخيل محض

ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتَمَكَّنْ بِشَرٍّ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ
 سَلِّمْ عَمَّكَ وَاذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ وَلَكِنْ بِشْرِيَّةً أَنْ تَقُولَ لِي
 مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَمِيلَةً
 قَطُّ ^(١) فَأَنَّى هَذِهِ الْمُنْحَةُ ؟؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي ذَلَمْتَ عَلَيَّ ابْنَتَهُ
 عَمَّكَ . فَقَالَ بِشْرٌ :

يَلَاكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ هَلْ تَلِدُ أَحْيَةً إِلَّا أَحْيَةً ؛ ^(٢)

(١) ما قارنت عقيلة : ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بفلام كريم . مثل هذا
 (٢) تلك العصا من هذه المصيبة : مثل من أمثال العرب أصله « أن العصا
 من المصيبة » قال الأصمعي : وأنا أحسبه « المصيبة من العصا » ألا أن يراد أن
 الشيء الجليل يكون في يده أمره صغيرا كما قالوا : « أن القرم من الأفيال ،
 فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال : « العصا من المصيبة » ، قال المفضل :
 أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي ، وذلك أن نزارا حين حضرته الوفاة جميع
 بنيهِ : مضر . وأيادا ، وربيعة ، وأنمارا ، فقال : يا بني هذه القبة الجرهماء —
 وكانت من آدم — لمضر ، وهذا القرم الأدهم والخباء الأسود لربيعة ،
 وهذه الخادم — وكانت شتماء — لأبياد ، وهذه البدره والمجاس لأنمار ، يجلس
 فيه ، فإن أشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ، ومنزله بنجران ،
 فتساجروا في ميراثه ، فتوجهوا إلى الأفعى الجرهمي ، فبيعهم في مسيرهم إليه
 أذ رأى مضر أثر كذاً قد رعى فقال : أن البعير الذي رعى هذا لأعور ، قال
 ربيعة : أنه لا زور . قال أياد : أنه لا بئر ، قال أنمار : أنه لا شرود ، فساروا
 قليلا فإذا هم برجل ينشد جملة ، فسألهم عن البعير فقال مصر : أهو أعور ؟

قال : نعم ، قال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ، قال أياد : أهو أبتري ؟ قال : نعم ، قال أنمار : أهو شرود ؟ قال : نعم ، وهذه — والله — صفة بعيري فدلوني عليه ، قالوا : والله ما رأيناه ، قال : هذا — والله — الكذب ، وتعلق بهم ، وقال : كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته ؟ فساروا حتى قدموا بحران فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء اخذوا جلي ووصفوا لي صفته ثم قالوا لم نره ، فاخصموا إلى الأفعى — وهو حكم العرب — فقال الأفعى : كيف وصفتهموه ولم تروه ؟ قال مضر : رأيته رعى جانباً وترك جانباً فعلت أنه أعور ، وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الآخر والأخرى قاسدته فعلت أنه أزور لأنه أفسده لشدة وطئه لازوراره ، وقال أياد : عرفت أنه أبتري باجتماع بعري ، ولو كان ذبالاً لمصع به ، وقال أنمار : عرفت أنه شرود لأنه كان يرمي في المكان الملتف نبتة ثم يجوزه إلى مكان أرق منه وأخبت نبتاً فعلت أنه شرود ، فقال للرجل ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ، ثم سألهم : من أنتم ؟ فأخبروه ، فرحب بهم ، ثم أخبروه بما جاء بهم ، فقال : أحتاجون إلى وأنتم كما أري ؟ ثم أنزلهم ، فذبح لهم شاة ، وأتاهم بخمر ، وجلس لهم بحيث لا يروه وهو يسمع كلامهم ، فقال ربيعة : لم أركاليوم لخماً أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبه ! فقال مضر : لم أركاليوم خراً أطيب منه لولا أن حبلته نبتت على قبر ! فقال أياد : لم أركاليوم رجلاً أسري منه لولا أنه ليس لآبيه الذي يدعى له ! فقال أنمار : لم أركاليوم كلاماً أتقع في حاجتنا من كلامنا — وكان كلامهم بأذنه — فقال : ما هؤلاء إلا أלא شياطين ، ثم دعا القهرمان فقال : ما هذه الحجر ، وما أمرها ؟ قل : هي من حبله غرستها على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ! وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟ قل : هي عناق أرضتها بابن كلبه ، وذلك أن أمها قد ماتت ولم يكن في الغنم شاة ولدت غيرها ، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك

وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حَصَانًا^(١).

كثير المال - وكان لا يولد له - قالت : نخت أن يموت ولا ولد له فيذهب ، الملك ، فأمكننت من تسمى ابن عم له كان بازلاً عليه ، ففرج الاعمى اليهم ، فقص النوم عليه قصتهم ، وأخبروه بما أوصى به أبوم ، فقال : ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر ، فذهب مضر بالدنانير والابل الحجر فسمى « مضر الحمراء » لذلك ، وقال : وأما صاحب الفرس الأدهم والحباء الأسود فله كل شيء أسود فصارت لربيعة الخيل الدم فقيل له : « ربيعة الفرس » وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لا ياد ، فصار له الماشية الباق من الحباقي والنقد فسمى « أباد الشمطاء » وقضى لانمار بدراهم وبما فضل فسعى « أنمار الفضل » فصدروا من عنده على ذلك ، فقال الاعمى : (أن العصا من العصية ، وأن خشين من أخشن ، ومساعدة الخاطل تعد من الباطل) فأرسلهن مثلاً ، وخشين وأخشن : جيلان أحدهما أصغر من الآخر ، والخطال : الجاهل ، والخطل في الكلام : اضطرابه ، والعصية : تفسير تكبير مثل : أنا عذيقها المرجب ، وجذيلها المحك ، ، والمراد أنهم يشبهون أبهم في جودة الرأي ، وأصالة الفكر ، وسداده . وقيل : أن العصا اسم فرس كانت لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقبل له جذيمة الأبرش وجذيمة الوضح . والعصية اسم أمه يراد أنه يحكي أمه في كرم العرق وشرف العتق ، وقوله في المقامة : (هل تلد الحية ألا الحية) نص مثل آخر ، والمعنى : أنه لا يلد مثل ذلك الغلام الجريء والفنى الفاتك الشجاع ألا مثل بشر وأمّه فليس ما رآه منه عجيباً ولا غريب الوقوع ومثل هذا قوله : ومن عضه ما يفتن شكيرها ، ومثله - أو قريب منه - قول زهير :

وهل ينبت الخطي ألا وشيجه وتفرس ألا في منابها النخل

(١) الحصان - بوزن كتاب - : الفرس ، والحصان - بزنة سحاب -

ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ عَمَّةٍ لِابْنِهِ

المرأة المفيفة وأذا كان لا يريد أن يتزوج المفيفة فهو خليف بآلا يتزوج غيرها والمعنى : أنه حلف أن يحرم نفسه لذة الدنيا ويمنعها من التمتع بطيب الحياة ليأخذ ابنه من ذلك بتعصيب وفير
والله سبحانه وتعالى أعلى وأعظم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل وأمام المتقين ، وعلى آله وصحبه وسلم
وهذا آخر ما تيسر لنا من التمايق على مقامات أمير البلاغة ، وسلطان البيان
أبي الفضل بديع الزمان الهمداني



وكان الفراغ من تبليغه (للتبليغ) في ليلة الاثنين منتصف شهر
جمادى الثانية سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة وألف من
الهجرة النبوية على صاحبها صلاة الله وسلامه
الامنان الاكلان ألى يوم الدين

صحيفة الشكر

لست عظيمًا يشيد الناس بذكري ، ولا أريد أن أضع
 نفسي فوق موضع أنزلى الله به : ولا كنت لو أن بي طماعية
 الى ذلك ، وهذا كتابي أقدمه للناطقين بالضاد وحسي
 منهم أن يقدروا الخلاص قدره فيعترفوا بما بذلت من جهد ،
 وما أفرغت من طاقة ، حين لم يكن لاحد سلطان على
 ولقد وردتني كلمات في التقرير يظن من شيوخ الادب ورجال
 البيان في مصر و كنت أظنني في غنى عنها ، لما انضم جوانحي من
 الرغبة في البساطة ، والميل عن الالوان والتعاسين ، ولكنني
 أثبت هنا - مع جزيل الشكر - كلمات كان مصدرها العاطفة
 لا المجاملة ، ومنشؤها الاخلاص لا التكلف ، ويكفيني
 دليلا على ذلك انها من اشتهروا عندا كثر القارئين بالاخلاص
 وصراحة الضمير . والسلام

جاء تنا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة زعيم
العلماء ، وعالم الزعماء ، الاستاذ الجليل الشيخ عبد المجيد اللبان
المفتش العام بإدارة المعاهد الدينية ، وعضو البرلمان المصري
ولنا مزيد الشرف والفخر باثباتها . قال حفظه الله :

حضرة ولدى العزيز الاستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد
تحيتى اليك (وبعد) فقد اطلعت على كتابك (شرح
مقامات بديع الزمان الهمداني) فألفيته جنة أدب ياتعة
نسقت بفكرة صائبة ، تدل على حسن ذوقك العربى ، وعلو
كعبك في سماء الأدب الصافية من غياهب التعقيد
والاغراب ، المستنيرة بيدور أفكار الاذكياء . فسرني منك
ما يسر الألب الشفيق من آثار الابن البار ، ودلتني بدايتك
على كمال نهايتك ، فأيقنت منك للغة بمستقبل رقي وتهذيب
وانتشار وتقريب ، أكثر الله في الأمة من أمثالك الفضلاء .
وجعلك تاج هامهم ، وواسطة عقدهم ، والسلام عليك . من
أخلص الناس اليك م

عبد المجيد اللبان

وتلقينا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة العلامة
الكبير ، رجل العلم والأدب ، الاستاذ الجليل الشيخ
ابراهيم سليمان الشرقاوى فتذكرها ابتهاجاً بثقة أديب له
شرف الزعامة على أدباء هذا العصر . قال أبقاه الله :

الحمد لله خلق الانسان علمه البيان . والصلاة والسلام
على أفصح ولد معد بن عدنان ، وأبلغ من كان
(وبعد) فاني تصفحت ماعلقه ابن أخى الاستاذ الفاضل
الشيخ محمد محي الدين على مقامات بديع الزمان فوجده
طرفه أديب ، ونبذة لييب ، دل على ذوق سليم ، ونهج في
اللغة مستقيم ، دُ خطو مؤلفه فيه على شأوه . وثمره على
شجره ، حتى أيقنت أنه بالغ ان شاء الله ما أمّلته في مخايل
بدايته ، من اشراق في نهايته ، ونبوغ في حرفته . أسأله تعالى
أن يرفعه الى مستوى خلقه مستعداً له بنشأته ، وكرم
نحيزته ، والسلام

ابراهيم سليمان الشرقاوى

عزيزى الاخ :

با كورة غيثك تنبىء عن سعة اطلاعت ، وأول زرعك
حصاد غيرك ، وكتابك هذا يشف عن مقدرتك ، ويسجل
لك فى جبين الدهر غرة بيضاء ، وستكون لك به عند
الادباء المنة العظمى ، لا زال حد عزمك ماضيا ، وزناد
أملك وارى والسلام

المخلص

ابراهيم مرسى بدوى

عزيزي الفاضل :

اقدم مسحت بفكرك الثاقب في بحر الأدب نجيت
عبابه ، وخطبت عرائس البيان فكانت طوع عيمنتك ، وهذا
كتابك يشهد لك بالعبقريّة . فقد ضمنت جوهرا هو غايتك
ودرا هو بغيته

فسر في طريقك قدوة لأمثالك والسلام

القاهرة يناير سنة ١٩٣٤

ابراهيم السيد موافي

مدرس بمدرسة محمد علي الخيرية

عزيزى الاخ

أطلعت على ما جادت به قريحتك الوقادة في شرح
 مقامات البديع فأنفيتها الدرر الغوالى فوق اللبات والنحور
 والجواهر الثمينة فى السبائك الذهبية ولعمرك أى شىء
 وراء ذلك وأنت لم تترك بلاغة لبليغ ولا فصاحة لفصيح
 وما الذى تتناول إليه الاعناق بعد هذا وقد ضمنته
 اللآلىء بخاء ولادة فى جيد الدهر ولئن حق لأليف أن
 يفخر بقريته فأما أشد الناس نخارا بك والسلام
 على هالى

حضرة أخى الاديب الفاضل الشيخ محمد محي الدين
سلام الله ورحمته عليك ، لازلت بحراً يعترف منه
الواردون ، ومنهلا يشرب منه الرى والصدى . وبعد فقد
اطاعت علي كتابك (شرح مقامات أبى الفضل بدیع
الزمان الممعداني) فاذا هو - من غير مغالاة - فيه العبقرية
الصادقة ، والدرة اليتيمة . والروضة الغناء ، الدانية قطوفها ،
وكيف لا وهى ثمار الاديب التي تجمل الفقير غنيا والغني
متسماً . هذا ولا غرو فقد عهدتك منذ الصغر تواقاً الى
الأدب . شغوفاً باقتضاء أثر الأدباء والعمل على منهجهم
القويم . ولا زلت كذلك حتى جئت لنا اليوم بما شرح
النفوس وأخذ بها الى مستوى يخلق بالمقربين للعلم أن
يطأطئوا الرؤوس اجلالاً لذلك اليراع الفذيين اخوانه ، وختاماً
نحض محي العلم والادب على افتنائه فان فيه شفاء الغلة
واخزاة التي لا تقنى مادتها ، والسلام

ابن عمك

محمد الطاهر أحمد

فهرس شرح مقامات البديع

صحيفة الاهداء

مرفوعة لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل مفتي وزارة الاوقاف العمومية.

مقدمة الشارح

وقم في هذه الصحيفة خطأ لفظ « علقب » وصوابه « علق » وكذا
كلمة « ولم أنهج » سببلا غير التي نهجته الخ « والصحيح في مثل هذا
« ولم أنهج » سببلا غير التي نهجتها « أو « غير التي نهجت » أو « غير
التي نهجته - أو - نهجت »

هـ ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني

صحيفة	حيفة
٤٩ المقامة الاذريجانية	٨ المقامة القريضية
٥٣ المقامة الجرجانية	١٥ المقامة الأزاوية
٥٧ المقامة الأصفهانية	١٨ المقامة البلخية
٦٢ المقامة الأهوازية	٢١ المقامة السجستانية
٦٦ المقامة البغدادية	٢٤ المقامة الكوفية
٧٠ المقامة البصرية	٣١ المقامة الاسدية
٧٤ مقامة الفزارية	٤٤ المقامة الغيلانية

صحيفة	صحيفة
٢٣٥ المقامة النهدية	٧٩ المقامة الجاحظية
٢٤٣ المقامة الالبيسية	٨٥ المقامة المكفوفية
٢٦٧ المقامة الارمنية	٨٩ المقامة البخارية
٢٧٤ المقامة الناجية	٩٤ المقامة القزوينية
٢٨٦ المقامة الخلفية	١٠٠ المقامة الساسانية
٢٩٣ المقامة النيسابورية	١٠٤ المقامة القردية
٣٠٠ المقامة العلمية	١٠٨ المقامة الموصلية
٣٠٤ المقامة الوصية	١١٤ المقامة المضيرية
٣٢٠ المقامة الصيمرية	١٣٨ المقامة الخرزية
٣٦٠ المقامة الدينارية	١٤٣ المقامة المنارستانية
٣٧٥ المقامة الشعرية	١٥٥ المقامة المجاعية
٣٨٢ المقامة الملوكية	١٦٠ المقامة الوعظية
٣٨٨ المقامة الصغرية	١٧٣ المقامة الأسودية
٣٩٠ المقامة السارية	١٧٨ المقامة العراقية
٣٩٣ المقامة النيمية	١٩٦ المقامة الحمدانية
٤٠١ المقامة الخيرية	٢٠٠ المقامة الرصافية
٤٢٣ المقامة المضائية	٢١٥ المقامة المغزلية
٤٣٤ المقامة البشرية	٢١٩ المقامة الشيرزية
	٢٢٣ المقامة الحلوانية

